أبطال الأثقال يهدون كأس أفريقيا للرئيس مبارك


د. محمود شكرى

أهدى لاعبو ولاعبات منتخبات مصر لرفع الأثقال الحائزين على كأس أفريقيا والمتأهلين لدورة الألعاب الأوليمبية للشباب بسنغافورة هذا الإنجاز الافريقى الكبير إلى الرئيس محمد حسنى مبارك.. وتمنى أبطال مصر وأفريقيا للرئيس مبارك الشفاء التام والعودة إلى أرض الوطن سالما غانما.، والجدير بالذكر ان رباعى مصر فى رفع الأثقال حصدوا ٨٧ ميدالية متنوعة منها ٦٤ ذهبية و٢٠ فضية و٣ برونزيات واحتلوا المركز الأول فى البطولات الأربع التى أقيمت للناشئين والشباب والناشئات والشابات.. كان رئيس الاتحاد الدولى لرفع الأثقال د. تاماش ايان الذى حضر ختام البطولة والحفل النهائى قد أثنى على تنظيم مصر الناجح للبطولة وأشاد بجهود مجلس إدارة الاتحاد المصرى لرفع الأثقال برئاسة د. محمود شكرى.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»



رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

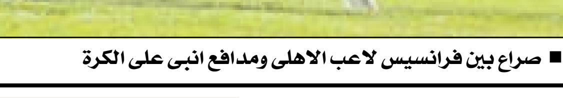
درجات الحرارة: القاهرة:٢٢-١٢ الإسكندرية: ٢٠ -١١ مطروح: ١٩-١٠ أسوان: ٢٧-١٤ أسيوط: ٢٣-١٠ شرم الشيخ: ٢٣-١٥

الدورى على صفيح ساخن فى القمة والقاع



اشتعل الدورى الممتاز قبل مباريات الاسبوع ٢٤ الذى يبدأ بعد غد الاثنين.. ويشهد مواجهات صعبة.. سواء فى منافسة القمة أو فى صراع الهبوط، جاء فوز الأهلى على انبى بصعوبة ليزيد من مخاوف وقلق جماهيره قبل لقائه القادم مع بتروجت الذى لقى خسارة كبيرة من حرس الحدود بأربعة أهداف مقابل هدف.. بينما يسعى الزمالك للزحف نحو المنافسة على القمة عندما يواجه غزل المحلة فى المحلة.. والإسماعيلى يحاول استعادة بريقه أمام الإنتاج الحربى بعد ابتعاده عن المنافسة بعد الخسارة المفاجئة من الجونة.

كما تقام مباراة الذيل بين بتروط أسيوط والمنصورة.. وهى التى ربما تكتب شهادة هبوط أحد الفريقين أوكليهما رسميا.. أما باقى المباريات فهى إما للبحث عن الأمان والدخول فى المنطقة الدافئة أو للهروب من شبح الهبوط.. وفيها يلتقى اتحاد الشرطة مع الاتحاد وحرس الحدود مع المقاولون وطلائع الجيش مع الجونة والمصرى مع انبى.


■ صراع بين فرانسيس لاعب الاهلى ومدافع انبى على الكرة

تيسيرات تأمينية لسداد اشتراكات مدد الإعارات والإجازات الخاصة

تقرر منح تيسيرات تأمينية عند سداد الاشتراكات التأمينية لمدد الاعارات والاجازات الخاصة.

واكد د. يوسف بطرس غالى وزير المالية على ضرورة قيام المؤمن عليه بسداد الاشتراكات المستحقة لهذه الفئات وفق المواعيد التى حددها القانون.

وقال غالى ان على المؤمن عليه الحاصل على اجازة خاصة للعمل بالخارج وسداد اشتراك التأمين الاجتماعى عن مدة الاجازة بنفسه او من ينوب عنه خلال شهر من تاريخ انتهاء سنة الاعارة او الاجازة وذلك عن كل سنة على حدة.

«تفاصيل اخرى ص١٨»

تزوير فى طبعات رسمية

اصبح الكتاب سلعة صعبة الترويج ولذلك تلجأ دور النشر الى اعادة طبع الكتب الاكثر مبيعا الى درجة قد تصل الى ٢٠ طبعة للعمل الواحد وذلك لجذب القراء وترويج للكتاب ولكن اعداد النسخ التى يتم طبعها مرة اخرى قد لا تزيد على المئات.

فهل تؤثر هذه الطريقة على الأعمال الادبية المتميزة؟

«كلام × الادب ص١٩»

آخر أوراق محمود عوض

صدر للكاتب محمود عوض كتاب جديد بعد رحيله بحوالى خمسة اشهر بعنوان اليوم السابع الحرب المستحيلة.. والكتاب يدور حول قصة حرب الاستنزاف التى وقعت بين يوليو ١٩٦٧ واغسطس ١٩٧٠ واعتبر الكاتب البارع محمود عوض هذه الفترة التى امتدت ثلاثة اعوام يوما واحدا متصلا هو اليوم السابع المكمل لحرب الايام الستة التى وقعت فيها النكسة.

■ محمود عوض

«كلام × الكتب ص ٥»

إلاّ الخيانة

عندما يقابل العطاء بالخيانة والحب والغدر تنهار الثقة لان الطرف الآخر قد يغفر اى شىء.. إلا الخيانة.

عيشة تيك أواى

•جوزى معايا ومش معايا. مراتى موجودة ومش موجودة. فالزوج اما مشغول فى عمله طول اليوم والزوجة تقضى وقتها مع صديقاتها فى النادى وكل واحد من الأبناء يعيش مع نفسه.

أمثال أوول سايز

فى الحكم والأمثال الكلام له معنى والمصريون اشطر ناس فى تغيير وتبديل معناها وهدفها، يعنى ممكن تبديل الحق بالباطل والحلال بالحرام وذلك حسب شخصية صاحبها والمعنى الذى يقصده.

٣

محمد صبحى: أعمل مع فاروق حسنى متطوعا دون أجر

أكد نجم الكوميديا الكبير محمد صبحى انه اشترط على الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة قبوله للعمل معه مستشارا لشئون مسارح الدولة بدون أجر ومتطوعا لاداء مهمة قومية تهدف الى وضع خطة للنهوض بالمسرح خلال السنوات الخمس المقبلة من خلال تقديم عروض يتوافر لها المتعة والفن والفكر ولا تقتصر على القاهرة فقط وانما تمتد لتمثل كل محافظات مصر.

«اقرأ صـ٢٠»

كريم عبدالعزيز يستعد لـ١١ سبتمبر

النجم الشاب كريم عبدالعزيز استقر على فيلمه الجديد «١١ سبتمبر» الذى كتبه احمد فهمى واخراج احمد نادر جلال وهو فيلم كوميدى «لايت» مليء بالإثارة والمغامرات.

«التفاصيل ص٢١»

ترقيات الرسوب الوظيفى أول يوليو

يتم ترقية العاملين بالدولة بالرسوب الوظيفى اول يوليو المقبل.. وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان ٢٥٠ الف موظف سوف يستفيدون من هذه الترقيات.

«حضور وانصراف ص ١٨»

الرشاقة أهم من العيال

رشاقتى وجمالى أهم عندى من خلفة العيال! هكذا قالت الزوجة الشابة لزوجها.

قال الرجل: زوجتى دلوعة وكل همها ان ترتدى الملابس التى تبرز جمالها وانا اريد الانجاب.

«بيتى فى خطر ص ٢»

حليم.. الغائب الحاضر

تبدأ الاذاعة اعتبارا من اليوم الاحتفال بذكرى الفنان الراحل عبدالحليم حافظ.

يتضمن الاحتفال تقديم تسجيلات من الزمن الجميل وفترة مفتوحة عن حياة حليم منذ ولادته فى ٢١ يونيو بقرية الحلوات بالشرقية ومرورا بعمله مدرسا للموسيقى فى مدرسة للبنات فى طنطا والزقازيق وحتى نهاية مشواره الفنى الكبير.

«التفاصيل ص ٢٢»

يترك زوجته بالصحراوى بدون نقود

سافرت مع زوجها لشراء شاليه فى الساحل الشمالى واثناء الطريق اختلف الاثنان فأرغمها الزوج على النزول من السيارة وتركها فى الطريق الصحراوى بدون نقود.

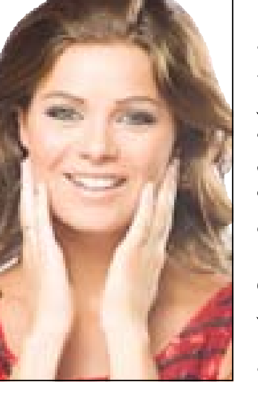
«التفاصيل ص ٢»

قطار سيناء معطل

مشروع السكة الحديد فى سيناء الذى يصل من الاسماعيلية وحتى بئر العبد عند الكيلو ٨٠ بدأ عام ٢٠٠١ وتوقف بعد عامين من التشغيل وبات أطلالا بعد سرقة قضبانه. فهل خرج قطار سيناء ولم يعد؟

«التفاصيل ص١٩»

يسرا اللوزى فى حالة حب

تعيش النجمة الشابة يسرا اللوزى قصة حب مع شاب ولكنه يتعرض لأزمة تؤثر على علاقتهما وذلك ضمن احداث فيلم «محترم إلا ربع» الذى تشارك فى بطولته امام محمد رجب.. الفيلم من اخراج ياسر سامى.

«التفاصيل ص٢١»

راديو مصر شكل تانى

تقرر تطوير اذاعة راديو مصر بعد مرور عام على افتتاحها وقال طارق ابوالسعود مدير اذاعة راديو مصر ورئيس شبكة الاذاعات المتخصصة بانه سيتم اول ابريل المقبل تغيير شكل برامج التوك شو، كما تم الاتفاق مع احد النجوم لتقديم برنامج خاص بالموسيقى.

واكد ابوالسعود على استقلالية شبكة الاذاعات المتخصصة وانها تضم ٥ اذاعات هى الدراما والرياضية بالاضافة الى ثلاث اذاعات للاغانى.

«التفاصيل ص ٢٢»

يا عالم الأسرار



نبض الشارع

بقلم : فتحى سالم

أحيانا نقرأ فى الصحف اعتذارات من أفراد لآخرين لاسترضائهم، أو من أسرة لابنها الشارد.. لكننى لا أذكر أننى سبق ان قرأت مثل رسالة الحب هذه، الرقيقة الجميلة من زوج لزوجته، قد تكون اعتذارا مهذبا وبادرة مصالحة بينهما.. لكنها فى كل الاحوال شىء جديد ورائع يدخل حياتنا فى زمن ارتفعت فيه معدلات الخلافات «التافهة» والقضايا الأسرية والطلاق إلى أرقام مفزعة.. بل والقضايا بين الأفراد عموما، وكأننا صرنا فى غابة!

كان نص الرسالة المنشورة بحروف بارزة ملونة وفى مكان مميز هكذا: «حبيبتى هانية صبيح.. حبى لك ليس له حد.. وليس له مثيل.. زوجك».. وكم أتمنى أن تكون الرسالة قد حققت هدفها من تعميق الحب والمودة وإعادة الوئام بين الزوجين المجهولين.. وأحسب ان كل من قرأها وتأثر بها تمنى ذلك أيضا.

ولعلها مناسبة مشجعة لأن ندعو ونسعى لإحياء وترسيخ مبدأ التسامح والاعتذار عما يبدر منا تجاه الآخرين. عفوا أو قصدا. داخل الأسرة أو فى نطاق دائرة تعاملاتنا أو فى الشارع.. فينحسر بالتالى الكم الهائل من الشقاق والصراعات، وتسود المحبة، وتصبح الحياة أحلى ولونها بمبى على رأى الراحلة خفيفة الدم والروح سعاد حسنى.

آسف.. كلمة بسيطة.. لكنها تعيد الابتسامة مكان التأشيرة، وتمتص الغضب، وتدرأ الشر، وتجبر الخواطر، وتوصل ما انقطع.

كم تكلفنا هذه الكلمة؟

لا شىء.. فلماذا لا نعيدها لثقافتنا التى امتلأت بكل ما هو غث وفاسد وسيىء؟!

هل نسينا المقولة الجميلة: «الذوق مخرجش من مصر» التى نشرنا حكايتها فى هذه الصفحة الأسبوع الماضى للسندباد الأقصرى منتصر أبوالحجاج، وكيف أنها ترجع للعهد الفاطمى والقاهرة الفاطمية، ولرجل طيب اسمه «حسن الذوق» كان يقيم بجوار «باب الفتوح» وتغضبه الخناقات الكثيرة بين جيرانه، فقرر الرحيل من مصر، لكن روحه فاضت لبارئها وهو خارج من باب الفتوح، فدفنوه بجوار الباب وأقاموا له ضريحا صغيرا باسمه.. ومن ثم شاعت وانتشرت حتى الآن عبارة «ياجماعة الذوق مخرجش من مصر» عند فض أى خلاف.

ومادام الذوق مخرجش من مصر فعلا، فلماذا لا نعيد الحياة لكلمة آسف التى اغتيلت فى ليل العند والمكابرة؟!

و.. و.. آسف على ازعاج هواة الجدل والشطط واللدد فى الخصومة.. وجعل الحبة قبة!



الشاعر والفلكى والفيلسوف: عمر الخيام مضى فى الندم والتوبة فقال بما يمس أوتار القلوب:يامن يحار الفهم فى قدرتك.. وتطلب النفس حمى طاعتك.. اسكرنى الإثم ولكننى صحوت بالآمال فى رحمتك.. ان لم أكن أخلصت فى طاعتك، فإننى أطمع فى رحمتك.. وإنما يشفع لى أننى قد عشت لا أشرك فى وحدتك. ويختتم الخيام رباعياته متوسلا؟ ياعالم الأسرار علم اليقين.. ياكاشف الضر عن البائسين.. ياقابل الأعذار عدنا إلى ظلك فاقبل توبة التائبين .

عبدالحميد عبدالشافى

القاهرة ـ مدينة نصر



لو ظلموك الناس

لو ظلموك الناس وهانوك
وقسيوا عليك أو حتى خانوك
ونسيوا العشرة كمان وباعوك
وبدل الحلو المر ساقوك
كان نفسك تعرف ليه غشوك
سألت: ده ليه؟! سكتوا ما جاوبوك
بص لفوق واشكى لربك
هو أحن عليك من أبوك

فتحى وسيلى مجلع

موجه عام سابق بالتعليم الفنى ـ أسيوط

تجديد دعوة أم كلثوم

فى لقاء اذاعى قديم للراحل احمد فراج بسيدة الغناء ام كلثوم سألها عما تحرص عليه من برامج التليفزيون فأجابته بأنها شديدة الاعجاب ببرنامجه «نور على نور» ثم اضافت: ولكن لى ملاحظة بشأنه فقال: اننى ارحب بذلك ويسعدنى .. فقالت: ان كثيرا من علماء الدين الذين تستضيفهم بالبرنامج ليجيبوا على اسئلة مشاهديه يلجأون الى الابحار فى دروب اللغة العربية ويضربون الامثلة واحدا تلو الاخر بأقوال الائمة وصولا للمعنى فيقع السائل فى حيرة من امره ويتوه فى تفاصيلها .ولو انصفوا لاقتصدوا فى ذلك. فأمَّن بشدة على ملاحظتها واضاف انه يدعوهم لذلك بالفعل. لذلك اوجه نفس الدعوة لعلمائنا الاجلاء. فى برامجهم وفضائياتهم .

محمد حسين حجازى. طنطا

شوارعنا الى أين؟!

نفسى أسأل رؤساء الاحياء ماهذا الذى يحدث فى شوارع القاهرة من حفر وكسر لمواسير المياه والمجارى.. هل هذا منظر يرضى أى مواطن يحب البلد ويتمنى ان تكون السياحة متدفقة دائما الى مصر؟! هذه المشاهد فى الشوارع تنفر السائحين وتدفعهم لعدم العودة.. وهذا حرام والله.

عزمى امين

المهم تنفيذ القانون

التعديلات الجديدة التى انتهت وزارة العدل من إعدادها لعرضها على مجلس الوزراء تمهيدا لاحالتها إلى مجلسى الشعب والشورى عن العقوبات المشددة لمغتصبى النساء والتحرش بهن هو اجراء محمود طال انتظاره. ولكن الأهم بعد اقرار القانون المعدل بدون ثغرات ان يعمل به لأن لدينا قوانين كثيرة تنظم حياتنا ولكنها مصابة بالركود والخمول وربما النسيان.. وكل ما نتمناه بعد اقرار القانون المعدل أن تشمله رعاية دعائية بوسائل الاعلام وخاصة التليفزيون مثل اعلانات تحديد النسل ليصبح هذا القانون حديث الناس، ويرتدع مرضى التحرش والخطف والاغتصاب.. وان يواكب هذه الدعاية حض الفتيات والنساء اللاتى يتعمدن ارتداء ملابس مثيرة لا تصلح داخل المنازل وليس خارجها على ارتداء ملابس محتشمة لأن ملابسهن المثيرة تعتبر دعوة وتحريض على التحرش بهن!

كما نتمنى أن تشمل التعديلات عقوبات مشددة لكل من يتم ضبطهم فى وضع مخل بالآداب العامة داخل السيارات المتوقفة فى أماكن نائية ومظلمة وأثناء سيرها وان تشدد العقوبة على السيارات المتحصنة بملصقات مهنية لأن أصحابها من المفروض أن يكونوا قدوة حسنة!

وكذلك من يتم ضبطهم على كورنيش النيل والمقطم.

شريف عبدالقادر محمد

الإيجابى والسلبى فى الثانوية العامة

بشأن تعديلات الثانوية العامة اسمحوا لى ان أعرض الاتى :

١ ـ العودة إلى نظام العام الواحد أمر له جانبان، أحدهما ايجابى والآخر سلبى، أما الجانب الايجابى فيتمثل فى تخفيف الأعباء النفسية عن الطلاب وأولياء أمورهم، فضلا عن اقتصار (حالة الطوارىء) على عام واحد فقط بدلا من عامين.. أما الجانب السلبى فيتمثل ـ بالطبع ـ فى زيادة عدد المواد الدراسية المقررة من خمس إلى ثمانى مواد على الأقل وهو الأمر الذى يحمل بين طياته عبئا ثقيلا وحملا وبيلا على الطلاب إلى جانب مضاعفة الوقت الذى سيتم تخصيصه للدروس الخصوصية!! والرأى عندى ان يتم الأخذ بنظام (الاختيار) بحيث يختار الطالب المواد الدراسية التى تتناسب وطبيعة الدراسة بالكلية التى يرغب فى دخولها فقط .

٢ ـ تطبيق نظام (درجات أعمال السنة) أخطر عناصر جذب المدرس للتلميذ لضمان الحصول على الدرجة العظمى المخصصة لأعمال السنة من خلال (تعاطى) الدروس الخصوصية ذلك الداء العضال الذى يفرغ المدارس من الطلاب ويقتل العملية التعليمية وأرى وجوب عدم الأخذ بنظام درجات أعمال السنة تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص.

٣ ـ اجراء اختبارات شخصية للطلاب بالكليات التي يرغبون فى الالتحاق بها الي جانب المجموع الكلى فى امتحان الثانوية العامة أمر له جانبان ـ أيضا ـ أحدهما ايجابى ويتمثل فى وضع الطالب المناسب فى الكلية المناسبة من خلال التأكد من استعداده لمواصلة تعليمه الجامعى بالكلية التى تم اختياره لها حسب مجموعه وليس حسب قدراته فى كثير من الأحيان!! أما الجانب السلبى فيكمن فى (الوساطة والمحسوبية) اللتين تشوبان مثل هذه الاختبارات وتفرغها من مضمونها!! وأرى علاجا لذلك أن يكون الامتحان (تحريريا) وتحت الاشراف الكامل لوزارة التعليم العالى بدءا من وضع الأسئلة ومعايير التصحيح وحتى اعلان النتيجة.

٤ ـ تخصيص درجات «للأنشطة المدرسية» المختلفة سوف يسهم فى تفاقم كارثة (الدروس الخصوصية) واتساع رقعتها من خلال فتح أسواق جديدة لها فى مجالات التربية الفنية والتدبير المنزلى والتربية الموسيقية والألعاب الرياضية.. الخ!! وأرى ان يقتصر ذلك على طلاب سنوات النقل بالمرحلة الثانوية أى الصفين الأول والثانى فقط واعتبارها مواد نجاح ورسوب دون احتساب درجات تلك الأنشطة ضمن المجموع الكلى للطالب، مع اعفاء طلاب الصف الثالث من ممارسة تلك الأنشطة مراعاة لضيق الوقت المتاح.

م. هانى أحمد صيام ـ مساعد نائب بشركة إيجاس

..ومن يكافح فساد الوزارة الجديدة؟!

الدكتور مرسى راتب جنيدى طالب فى رسالة له فى بابنا الحبيب «بين الناس» بانشاء وزارة لمكافحة الفساد.. وليسمح لى بهذا السؤال: ماذا ياعزيزى لو اصبحت هذه الوزارة محتاجة لمكافحة الفساد داخلها؟! هل ننشىء ساعتها وزارة اخرى لمكافحة مكافحة الفساد؟! وهل تتذكر ياسيدى لجنة الشفافية والنزاهة التى يرأسها وزير التنمية الادارية د. احمد درويش التى تعثرت فى اصدار تقريرها الثالث عن الفساد الذى كان مفروضا ان يصدر فى العام الماضى بدون معرفة السبب حتى الان رغم ان اعضاء هذه اللجنة متطوعون، ويفترض انهم لايخافون من اى سلطة، أم أنهم وجدوا كم الفساد يحتاج لاصدار تقرير شهرى وليس سنوى فأشفقوا على انفسهم وهربوا؟!!

محاسبة/فايزة الكومى

سجاد دمنهور

انهم يلعبون بلبن الاطفال!

اين ألبان الاطفال المدعمة اننا لانجدها فى الصيدليات فأين ذهبت ومن الرقيب على الشركة الوحيدة المنتجة لهذا اللبن المدعوم من الحكومة باسم «البيوميل»؟ وهل يصح ان تعتمد الحكومة فى الدعم على نوع واحد وشركة واحدة؟ لصالح من هذا ولصالح من تجويع الاطفال، علما بأن هذه الشركة نفسها طرحت فى الاسواق منذ اربعة اشهر نوعية جديدة غير مدعمة! فما تفسيركم ؟!

صلاح كمال ـ الاسكندرية

الدهن فى العتاقى!

بقدر ما اسعدتنى رسالة «ايدى فى ايدك» المنشورة فى نافذتنا المضيئة لمجموعة من شبابنا الواعى الذين اطلقوا على النت حملتهم لنظافة مصر، بقدر ما ادهشنى انهم وجهوا رسالتهم للشباب فحسب، فهل نسوا ان بعض الكبار ايضا مستعدون للانضمام والمشاركة. مهما كان عمرهم؟! وألم يقرأوا ما انفردت به جريدة الاخبار الغراء عن زواج معمر صعيدى تجاوز المائة بثلاث سنوات؟! وان الدهن فى العتاقى ؟!

سامى ميرس ويصا ـ اسوان

■ الرد وصل ■

.. رئيس تحرير أخبار اليوم

إيماء إلى ما نشر بجريدتكم بشأن حدوث حريق بالعمارة رقم ١٠ ـ عمارات طارق نديم ـ المريوطية ـ الهرم.. رجاء التفضل بالإحاطة بأن هذا الحادث كان قد وقع يوم ٢٠١٠/٢/١٨، وأنه نتج عن حريق فى مخلفات أسفل العقار، بجوار تانك معالجة مياه «فلتر» كان يستخدم فى معالجة مياه الصرف الصحى للعقار... وبسؤال السكان أفادوا بأن الحريق نتج عن المخلفات، وليس بسبب الكهرباء، وأن الكهرباء لم تنقطع وقت حدوث الحريق، وتبين تحرير محضر بالواقعة، وأن النيابة بعد التحقيق قررت حفظه ، ومرفق خطاب من رئيس اتحاد ملاك العقار صاحب الشكوى بأن كشك الكهرباء لم يكن سبب الحريق، بل كان سببه فلتر قديم وغير مستعمل خاص بالعمارة وأن الكهرباء لم تنقطع قبل أو بعد الحريق.

مهندس محمود سلطان

رئيس شركة كهرباء جنوب القاهرة

ستة..وستة

قيل لاحد الحكماء: اخبرنا عن السماء وما اثقل منها وعن الارض وما اوسع منها، وعن الصخر وما اقسى منه، وعن النار وما احر منها، وعن الزمهرير وما ابرد منه، وعن البحر وما اغنى منه، وعن اليتيم وما اذل منه.

فقال: البهتان على البرىء اثقل من السموات، والحق اوسع من الارض، والقلب القانع اغنى من البحر، والحقد والحسد احر من النار، والحاجة الى القريب اذا لم تنجح ابرد من الزمهرير، وقلب الكافر اقسى من الحجر، والنمام اذا بان امره اذل من اليتيم.

وهناك ستة تهون المصيبة ياولدى:

ان تتذكر ان كل شىء بقضاء وقدر.. وان الجزع لايرد عنك القضاء، وانت ما انت فيه اخف مما هو اكبر منه، وان مابقى لك اكثر مما اخذ منك، وان لكل شىء قدر وحكمة لو علمتها لرأيت المصيبة عين النعمة، وان كل مصيبة للمؤمن لاتخلو من ثواب ومغفرة وتمحيص ورفعة شأن او دفع بلاء اشد.. وما عند الله خير وابقى.

على سليم ـ بورسعيد

أوراق دفترك كأوراق حياتك

حقق ماتتمناه.. فاذا رأيت اوراقا جديدة امامك انظر اليها جيدا حيث لاتزال بيضاء نقية.. صافية..اذن امامك فرصة لكى تملأها بشىء جميل رائع بينما انسان اخر يملأها بخطوط لا معنى لها ..وثالث يرسم سكينا وعظاما وجمجمة.. كله حر.. حر تماما فى ملء صفحاته.. فان اوراق دفترك كأوراق حياتك انت حر تماما فى ملئها بما يحلو لك.. وفى هذا العام الجديد تستطيع ان ترسم فيه مستقبلك.. تعمره بالتقوى وتغرس فيه بذور النجاح.. بدلا من ان تحشوه شرا وتملأه سوادا «واعوذ بالله»، ولن يتحقق ذلك الا اذا كنت انت جميلا هادئا مسالما حالما..وانظر الى التغيير الذى تفكر فيه والحلم الذى تنشده وطبقه على نفسك. واذا حلمت بمجتمع دمث الخلق هادىء الطبع، انظر الى نفسك اولا واهجر مالايليق وتمسك بكل ما هو فاضل..والله ولى التوفيق.

مهندس حازم البلتاجى ـ مصر

حلول لمشاكلنا

الفلاح غالبا يملك منزلا ملحقا به حظيرة للمواشى ولديه مثلا اربعة ابناء وحين يكبرون كل ولد منهم يبنى لنفسه منزلا مستقلا على ارض زراعية وتواجهنا بالتالى مشكلة تناقص الارض الزراعية.. ولهذا اقترح ان تعطى الدولة لمن يحتاج قرضا طويل المدى ليبنى بيتا متعدد الطوابق لنفسه ولاولاده ويكون الدور الارضى عبارة عن حظيرة للمواشى.. اما مشكلة ارتفاع اسعار اللحوم فالحل هو تصنيع علف للحيوان يقوم معهد بحوث تغذية الحيوان بتركيبه من مخلفات المزارع مثل قش الارز وخلافه فلا نستورد العلف .

فريد رزق شرف ـ الدقهلية

الإعجاب أخطر إغراء!

الحب من اول نظرة ينتهى عند ثانى نظرة! ذلك ان الحب من اول نظرة عاطفة سطحية لم تقم على الفهم والتجربة والاحتكاك الطويل اما الحب فيكون منطلقا دائما من ذروة الاعجاب .. والاعجاب هو اخطر انواع الاغراء الذى يصيب الانسان.. فالاعجاب يؤثر فى القلب الذى يلعب بالعاطفة فاذا به يعجب هو الاخر بما اعجب به العقل فيكتمل النصاب!

جمال سالم ابويحيى ـ الخانكة ـ قليوبية

«جِلّة» أدب!

عندما ظهرت ازمة انابيب البوتجاز على السطح وسئل احد المسئولين الكبار فى وزارة التضامن الاجتماعى عن السبب اجاب ، فض فوه ، ان السبب هو سوء استخدام الانابيب وانه يجب على المواطنين ان يستبدلوا البوتاجاز بوقود طبيعى وآمن وهو «الجلّة»!!! وليسمح المسئول المحترم بان اشرح له السبب الحقيقى وهو ان الكميات المستوردة من الخارج قليلة نتيجة الظروف المناخية السيئة التى تسببت فى تعطل السفن الناقلة للبوتاجاز السائل فى البحر وهذا ماجعل نسبة المتوفر من الانابيب اقل من المطلوب .. وبالطبع هذا السبب يدينكم فالمفترض ان يكون هناك نسبة كبيرة من المخزون الاحتياطى لمواجهة اى طارىء مش تقولنا نستخدم الجلة.. دى «جلّة ادب» والله!

على السعدى ـ مصر

كلام فارغ!

ايه هو الكلام الفارغ ده؟!!.. نشجع الاستثمار للأغنياء وندعمهم بقروض من قوت الشعب وكمان نعفيهم من الضرائب عشر سنوات.. فين هو ده فى أى دولة فى العالم؟!! فالذى يريد أن يستثمر عندنا لابد ان يؤكد فى دراسة الجدوى لمشروعه: من أين ماله؟ الفترة الزمنية لإقامة المشروع؟ فرص العمل التى يقدمها المشروع؟ المرتبات والتأمينات؟ المحاسبة الضريبية .. الخ .

عماد المهدى ـ النمسا

التجمع الذى «كان» جميلا!

نشكو لمحافظ حلوان ولرئيس جهاز التجمع الأول بالقاهرة الجديدة الذى كان جميلا، ثم أصبح كالمناطق العشوائية، بسبب سوء حالة الحدائق التى تحولت إلى أرض جرداء ومقالب قمامة لعدم الاهتمام بصيانتها وسقايتها لتلف شبكات الرى وكثرة المخلفات الملقاة بالشوارع، وعدم وجود صيانة أو اصلاح لأى شىء يتلف. وسوء حالة رصف الطرق .

أحمد حسين ـ القاهرة

العِلم نورٌ

تولى د. هانى «هلال» وزارة التعليم العالى، والدكتور أحمد زكى «بدر» وزارة التربية والتعليم خير دليل على ان العلم نور!!

خالد ضيف على ـ طنطا

بيتى .. فى خطر

تقدمه

نادية العسقلانى

•• اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ••

رفضت الإنجاب لتحافظ على رشاقتها

تم زواجى من فتاة كان والدها قد توفى وهى صغيرة، تولت والدتها تربيتها.. دلعتها لا تعرف شيئا عن ادارة منزل الزوجية كل همها ان ترتدى الملابس التى تبرز جمال جسمها تتحدث عن نفسها كثيرا رفضت الانجاب خوفا على رشاقتها وأنا أريد الانجاب.

■ المحررة: اذا تعمدت الزوجة عدم الانجاب وطالت مدة عنادها يحق للزوج ان يتزوج بأخرى لينجب.

يترك زوجته بالطريق الصحراوى

سافرت وزوجى لشراء شاليه بالساحل الشمالى أثناء الطريق دارت مناقشة بيننا يريد ان يحملنى ثمن الشاليه كله رفضت. طلبت منه العودة بالسيارة التى يقودها وأملكها. أرغمنى على النزول من السيارة.. تركنى وحيدة بالطريق الصحراوى بعد ان شد حقيبتى التى بها النقود وأنقذنى سائق نقل لأعود الى القاهرة رفعت دعوى اطلب الطلاق لما اصابنى عن اضرار.

■ المحررة: تصرف الزوج من الاضرار التى لا تطيق عليها الزوجة صبرا يحق لها الطلاق.

فسخ الخطبة فور تقديم الشبكة

أملك محلا لبيع الأقمشة كانت تتردد على المحل سيدة أرملة قوامها جميل على درجة عالية من الاناقة اعجبتنى طلبت ان اتزوجها افهمتنى انها ام لاربعة أولاد قلت وماله يوم الخطبة قدمت لها شبكة وهدايا وجدت اطفالا بالحفل اخبرتنى انهم احفادها وكانت المفاجأة التى اذهلتنى أنها قدمت بطاقة ثابت عمرها ٧٥ سنة وعمرى ٥٥ صدمتنى المفاجأة ارسلت شقيقى يطلب الشبكة رفضت ردها.

■ المحررة: الزواج اذا لم يتم تلزم العروس برد الشبكة خصوصا فى وعد بالزواج لم يتم ويمكن رد الشبكة عن طريق القضاء.

للعلم: الصغير ببلوغه ١٥ سنة يكون أهلا للتقاضى فيما يرفع منه أو عليه من الدعاوى.

زوجى حرمنى من أموالى وأولادى

حصلت على بكالوريوس الطب «تزوجت زميلا بالدراسة» طلب ان اترك العمل واتفرغ لرعاية أولادى.. قبلت سلمته كل ثروتى.. كانت ثقتى به كبيرة لا اشترى شيئا إلا اذا اعجبه.. بمرور السنين سيطر على اولادى اشترى لهم سيارات وشققا من مالى.. وذات يوم علمت بالصدفة انه تزوج وسمح لزوجته الجديدة بأن تعمل.. طلقنى لم احصل على حقوقى الشرعية منه ورفض دفعها وديا.

■ المحررة: المطلقة تطالب مطلقها بنفقة العدة خلال سنة من تاريخ الطلاق ولها حق المطالبة بنفقة المتعة فى أى تاريخ بعد حصولها على نفقة العدة.. ولها مؤخر الصداق.

معلومة: القاضى ينظم رؤية الصغير اذا اختلف الطرفان على هذا التنظيم.

تطلب الخلع بعد أن أهملها الزوج

بعد ٧ سنوات من الزواج اصبحت لا أطيق الاستمرار فى حياتى الزوجية مع رجل يفضل اصدقاءه على زوجته وأولاده يخرج يوميا.. يسهر معهم بالفنادق والاماكن الراقية لا يفكر فينا يعيش حياته كما لو كان اعزب لم يتزوج رفضت هذه الحياة رفض طلاقى. لجأت الى طلب الخلع.

■ المحررة: الخلع هو طلاق بائن ترد الزوجة المهر الذى قبضته وترفض الصلح ولا يتحمل الرجل حقوقها الشرعية التى تتنازل عنها عند طلب الخلع.

سؤال وجواب

س: صدر حكم بتطليق زوجتى بدون بدل هل لها متعة؟

ج: تستحق المطلقة المتعة لان الطلاق بدون رضاها وحرمانها من البدل لا يدل على رضاها بالطلاق.

الطلاق على الإبراء.. لا يمنع أجر الحضانة

طلقت زوجتى بعد ان تنازلت عن جميع حقوقها الشرعية.. حصلت على حكم بحضانة ابنتى ورفعت دعوى تطالبنى بأجر الحضانة ومسكن الحضانة.

■ لمحررة: المحكمة تحكم للمطلقة التى تنازلت عن حقوقها الشرعية بأجر الحضانة واجر المسكن فور تقديمها لما يفيد استئجارها لمسكن الحضانة.

القانون يحرم الأجداد من رؤية الأحفاد

تزوج ابنى من طبيبة.. كان عملها يشغلها عن رعاية اطفالها كلما تنجب تترك الطفل فى رعايتى ورعاية جدهم انجبت ٣ أولاد تعلق بهم جدهم رباهم كان يخرج معهم.. وقع خلاف بينها وبين زوجها سافر ابنى لبلد عربية للعمل بها.. اخذت زوجته الاولاد منا وحرمتنا من رؤيتهم حاول جدهم الذهاب لرؤية الاطفال رفضت ان تسمح له بدخول المنزل.

■ المحررة: القانون لا يسمح للاجداد برؤية أحفادهم إلا اذا كانت الزوجة مطلقة ووالد الاطفال بالخارج ولن يسمح الجد برفع دعوى رؤية حتى لا يزيد الخلاف بين الزوجين لان الزوج لم يطلق زوجته.

الزوج لا يملك حق بيع حصة زوجته فى المنزل

اتفقت وزوجى على شراء شقة تمليك مناصفة بيننا دفعت نصف الثمن من مالى الخاص ودفع زوجى النصف الآخر عشت فى الشقة ٢٠ سنة. تربى فيها اولادى فوجئت بزوجى باع الشقة دون علمى.. رفع البائع دعوى صحة ونفاذ عقد البيع وحصل على حكم هل يمتد الحكم لنصيبى فى الشقة.

■ المحررة: اذا اختصم المشترى بائعا دون آخر فإن الحكم لا يسرى إلا على حصة البائع المختصم فى القدر المبيع ولا يتعدى لحصة الزوجة.

الأب غير ملزم بدفع الدروس الخصوصية

حاولت طوال حياتى الزوجية ان اخفى مشاكلى عن اولادى الثلاثة كان والدهم لا يستجيب لمطالبهم فأقوم بشرائها من ورائه.. لم احرمهم من شىء.. حاليا أولادى بمراحل التعليم المختلفة.. يرفض اعطاءهم دروسا خصوصية وادفعها.. يعيش حياته بطريقته ينفق ببذخ على مطالبه الخاصة يسافر رحلات سياحية وحده ويتركنا.

رفعت دعوى اطالبه بنفقة اولاده ونفقتى ومصاريف الدروس الخصوصية.

■ المحررة: الأب ملزم بالانفاق على اولاده لكن لا يلزم بدفع الدروس الخصوصية ونفقة الزوجة ملزمة بحكم القضاء.

عزيزتى الفتاة

الرياضة مهمة فى حياة الانسان منذ الصغر وأهم هذه الرياضات المشى فقد وضح ان كل جزء فى الجسم له نقطة حسية فى اسفل القدم. لذلك يجب الاهتمام بتدليك هذه النقاط فى بطن القدم علينا الاهتمام يوميا بتدليك أصابع القدم من اعلاها الى الكعب من ينتظم فى العناية بقدمه يشعر بارتياح لأن كل جهاز فى الجسم تكون نهاية ارتباطه بنقطة أسفل القدم.

الله سبحانه وتعالى خلق الانسان وهو أعلم به وقد جعلنا نمشى ونتيجة هذا المشى فإننا نضغط على تلك النقاط مما يجعل اجهزة الجسم فى نشاط دائم. وقد نصح كثير من الاطباء بالمشى حافيا على الرمال حيث هذا المشى يسبب ضغط الرمال على اسفل القدم بالكامل مما يجعل اجهزة الجسم تعمل بشكل صحيح.

ومن أطرف ما قرأته عن بحث دقيق فى معهد باليابان حول فصائل دم الانسان وعلاقتها بالشخصية.

اصحاب فصيلة دم O يكون قائدا ويحب السعى حتى يحقق ما يريد ولديه ثقة بالنفس نقاط ضعفه الغرور والغيرة ومن يكون دمه فصيلة A يعمل جيدا مع الآخرين حساس صبور ونقطة ضعفه الضاد.

وكل شخص فصيلة دمه B يعمل بطريقة مبتكرة ومرنة ولكن اصراره على ان يكون مستقلا نقطة ضعف لديه وأصحاب فصيلة دم AB أشخاص محبوبون بشكل عام يتعاملون مع الناس ببساطة يتمتعون «بالنزاهة» لكن يجدون صعوبة فى اتخاذ القرارات يحبون العزلة والشائع فى اليابان شرب المياه فور الاستيقاظ من النوم بعد ذلك تنظيف الأسنان بالفرشاة والأكل بعد ٤٥ دقيقة من شرب ٤ أكواب ماء هذه الوصفة تحمى الشخص من جميع الامراض حتى أمراض العيون وآلام المفاصل وغيرها.

نادية

المصريون اشطر ناس فى تغيير وتبديل المعانى .. على سبيل المثال يقال .. المسامح كريم لكى لاتحاسب احدا على الاخطاء .. يابخت من بات مظلوم ولابات ظالم.. دعوة للخضوع .. اللى تغلب به العب به.. دعوة لإلغاء المبادئ.. ان جالك الموج تاطيله.. كن متخاذلا .. فتح مخك تاكل ملبن.. تحلية الخطأ.. اعرف صاحبك وعلم عليه.. خليك منافق .. ان كان ليك عند الكلب حاجة قوله ياسيدى.. تملق واصبح التعامل ما بين افراد المجتمع مليئا بمثل هذه الحكم والامثال ..ورغم ان غالبيتها خرجت من تراثنا الاصيل الذى كان يدعو للسمو والمحبة والرفعة الا انها تحولت كدعوة لتقبل الحرام والخطأ وتسيير غير المشروع من الاعمال! اين الخطأ؟

أمثال «أوول سايز»!

يقول د. مصطفى الشكعة عميد كلية الاداب سابقا وعضو مجمع البحوث الاسلامية ان فى حياة الأمم امثال شعبية بعضها يشجع على التقدم واخر يبعث على التأخر والتقهقر وفى السابق كنت اعمل بإحدى المؤسسات التابعة لمنظمة اليونسكو وكان مقرها قرية سرس الليان وكان يعمل معى احد المستشرقين المشهورين واتفقنا على جمع الامثال الشعبية فى محافظات الوجه البحرى وبعد فترة من العمل استطعنا ان نجمع عددا كبيرا من الامثال وللاسف كان قدر كبير منها يحمل مدلولات سيئة مثل اللى «يجوز امى اقوله يا عمى» وغيرها كثير وتوصلنا فى توصياتنا إلى ان عددا كبيرا من هذه الامثال ينبغى اعادة النظر فيه ومحاربته والقضاء عليه لاننا وجدنا فيه دعوة للتأخر والانهزامية واستبدال أخرى به تدعو للبناء والتقدم.

ومواجهة مثل هذه الامثال التى دخلت الى ثقافاتنا وتغللت فيها يكون عن طريق الثقافة ايضا سواء المقروءة مثل الكتب والروايات او المسموعة والمرئية من سينما ومسرح وتلفزيون لانها هى الاقدر على التأثير المباشر فى الناس، ولا يمكن ان نغفل دور الدين وخطباء المساجد والاساتذة فى المدارس والمعاهد والجامعات.

آليه للتكيف

وتحلل د. نسرين البغدادى استاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث الجنائية والاجتماعية هذه الظاهرة فتقول ان للمصريين دائما آليات للتكيف مع المجتمع الذى يعيشون فيه طبقا لما مروا به من الاحداث فى تاريخهم بما تشملها هذه الاحدث من ازمات او مشكلات او اسلوب حياة، هذه الاساليب يتم تطويعها لتعينهم على التكيف ومنها توظيف المقولات لتحقيق ما يريدونه من اهداف وايجاد تبريرات لافعالهم حتى ولو كانت خطأ والامثال هى الية من ضمن هذه الاليات..وتضيف فتقول ان المصرى بطبيعته لا يميل ولا يحب الصدام والدليل على ذلك ان تاريخ المصريين لا يحمل عددا كبيرا من الثورات بل ان المصرى يميل دائما للتكيف مع اوضاع مجتمعه ويحاول توفيق ظروفه واسلوب حياته لتقبل ذلك.. ومن هذا المنطلق ظهر فى مجتمعنا هذا الاسلوب من الحياة القائم على تحويل الحق الى باطل والعكس، وهو ما يعكس سلبية واضحة فى رفض الخطأ والتصدى له، ومحاولة القضاء عليه.. بل تم إلباس الخطأ ثوب الحق.

مناخ الفهلوة

ويؤكد د. محمد عبدالفتاح استاذ الطب النفسى بجامعة الازهر ان كل اناء ينضح بما فيه، ومجتمعنا يمر بمرحلة من التغيرات الفكرية والثقافية تعكس عدم الالتزام وعدم تحمل المسئولية وتغير فلسفة الفرد فعلى سبيل المثال المراوغة والنفاق اصبحت حكمة وهو امر ناتج عما يجول فى داخله من افكار ومعتقدات.. هذا التحول ناتج عن تشوه وتشويه حادث لرموز وقدوة المجتمع من ناحية.

واختلاط المفاهيم من ناحية اخرى.. فالخطأ تحول الى صواب والعكس صحيح، فالطيب اصبح ضعيفا وصاحب المبدأ اصبح موضة قديمة، فى حين ان الفهلوة تحولت الى شطارة والنصب و«الاونطة» تحولا الى نصاحة وذكاء وهو الامر الغالب فى مجتمعنا واصبح الانسان المحترم فعلا غير قادر على التعايش مع مجتمعه ويعانى بسبب ذلك من الاكتئاب الدائم.

والمطلوب عودة فلسفة الحقوق والواجبات وضرورة التزام كل شخص بما له وما عليه. ولن يتأتى ذلك الا بعودة القدوة الحسنة والمحترمة المتمثلة فى استاذ المدرسة وغيره كثير من اصحاب المسئوليات الذى يشكلون ضمير الامة وهو القادر على نزع ونفض هذا الجو الضبابى الذين يعانى منه مجتمعنا يجب ان نرفض الفهلوة والبلطجة وفبركة الحقائق.. وفى سبيل ذلك يجب التركيز اعلاميا ومؤسسيا على اظهار اصحاب القدوة الحسنة والاراء السديدة والنافعة ومجتمعنا ملىء بمثل هؤلاء الاشخاص.

مسلسل هبوط

وتقول د. نادية رضوان استاذ علم الاجتماع بجامعة قناة السويس ان هذا اللبس الحادث فى مقولات المصريين وافعالهم ينذر بوجود تدن واضح فى مجتمعنا ومعايشتنا لمسلسل هبوط مستمر فى الاخلاقيات والتصرف والسلوك، وقد تكون الظروف الصعبة وضغوطات الحياة مع الطموح الجامح سببا فى ذلك، وظهور فئة فوق القانون سبب اخر هو امر خطير جدا، وتستشهد بقول «مونتسكيو» وهو عالم فرنسى ان القانون كالموت لايجب ان يستثنى منه احد واستخدام مثل هذه الامثال هو نموذج لاختفاء القيم المبادئ وراء الاخلاق الفاسدة..وتحاول وضع ورشة علاجية فتؤكد على علاج بعض الظواهر السلبية التى ساهمت فى بروز هذه المقولات والعادات الخاطئة مثل الرسالة الاعلامية المقدمة على شاشات التلفزيون والسينما، من حيث اعتماد سيناريوهات واقعية تحض على الرقى والتحضر والشياكة والبعد عن التركيز عن السلبيات وثقافة الشارع المتدنى، لأن البعض فى سبيل جذب الجمهور وعدد كبير من المشاهدين ابرز النماذج السيئة تحت دعاوى الفن وحرية الابداع والتصور متناسيا دوره الاخلاقى والمجتمعى فتم تصوير الحرامى والبلطجى والنشال وتاجر المخدرات على انهم ابطال ورموز، وكان هناك عالمة انثربولوجيا امريكية تدعى «مارجريت ميت» تقول فى وصفها للتلفزيون انه المربية الالكترونية تخترق البيوت وتؤثر فى العقول، فيجب توجيه هذه الآلة بما يخدم معتقدات ومبادىء المجتمع الفاضلة والا يتحول إلى جهاز هدام.

■ وليد عبيد

عندما يقابل العطاء بالخيانة والحب بالغدر تنهار الثقة، لان الطرف الاخر قد يغفر اى شىء الا الخيانة، فهى طعنة فى القلب، وصدمة موجعة، وشرخ فى جدار العلاقات الاجتماعية، وجريمة فى حق الوطن وتلك ابشع أنواع الخيانة.. والمسألة ليست خيانة الزوج لزوجته أو العكس، وليست غدر الحبيب لمحبوبته، وانما الخيانة بمفهومها الواسع.. خيانة الامانة والصداقة والزمالة وخيانة النفس... حول هذا الموضوع.. كان هذا التحقيق.

إلا الخيانة ياصاحبى!

تقول د. سهير سند استاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية أن الخيانة متعددة وتشمل جميع العلاقات الاجتماعية فهناك خيانة الامانة وخيانة الجار وخيانة زميل العمل وخيانة الزوج لزوجته والزوجة لزوجها وخيانة الصديق.. واكدت ان الخيانة وإن كانت سلوكا سلبيا خطيرا الا ان التدهور القيمى فى المجتمع جعلها اكبر حجما واكثر وضوحا بنوعياتها المختلفة، وارجعت ذلك الى الظروف الاقتصادية الطاحنة وكذلك عدم وجود امن اجتماعى وانحسار القيم الاخلاقية وتدهورها..وركزت د. سهير سند علاج الخيانة على ضرورة الاهتمام بالعوامل التى ادت الى غرسها فى النفس البشرية وذلك من خلال . وبدأت بالاسرة والتى للاسف اصبحت تهتم بالماديات والتحصيل الدراسى للابناء واهملت القيم التربوية.

اما نيهال رزق المستشار الاعلامى للسفارة الامريكية بالقاهرة فتؤكد على ان الخيانة هى أسوأ شىء فى الدنيا ومرفوضة بكل أنواعها لانها ضد الاخلاق والمبادىء..وترى ان الانسان الذى يعطى الثقة ويخونها سواء كان زوجا أو صديقا أو حبيبا قد اضر بالعلاقات الاجتماعية وقد يغفر اى شىء باستثناء الخيانة فهى طعنة فى القلب وامر غير مقبول بالمرة وتؤكد نيهال رزق ان فقدان الثقة تجاه شخص ما يؤدى الى استحالة عودة العلاقة معه بشكلها الطبيعى مرة اخرى وتوضح بأن ما كسر لا يمكن اصلاحه من جديد وتتساءل كيف يمكن ان نضمن الخائن مرة اخرى؟

وتعود المهندسة ليلى المغربى المدير التنفيذى للمجلس التصديرى للصناعات الهندسية الى نقطة البداية حيث تعرف الخيانة بانها عدم تنفيذ ما التزم به شخص ما... وتقول ان ابشع أنواع الخيانة هى خيانة الوطن مؤكدة ان من يفعل ذلك لديه استعداد لبيع أى شىء وقبض الثمن!

التدين خير سياج

واشارت الى ان أهم وسائل علاج مرض الخيانة لابد ان يجىء قبل ظهور هذا المرض حيث الطفولة وتنشئة الطفل على الصدق ، وكذلك تربية الاطفال على الامان ، كما ان التدين هو خير سياج حافظ للانسان لانه يعلمه ان يحاسب نفسه أولا بأول فجميع الاديان تدعو الى الفضيلة وتحذر من الرذيلة والخيانة.

وينتقل د. سعيد صادق استاذ علم الاجتماع بالجامعة الامريكية الى نقطة اخرى تتعلق من وجهة نظره بالعلاقة الزوجية غير السوية والتى تؤدى الى احساس احد طرفيها بأن هذه العلاقة لا تفيده فيضطر الى اللجوء الى علاقة اخرى خارجية.

و يقول أنه بالرغم من ان الانفصال الرسمى بين الزوجين قد يعالج هذه القضية إلا ان الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ليست بهذه السهولة لان بعض الزيجات يمنع فيها الطلاق لاسباب دينية كما ان وجود علاقة اقتصادية قوية يستفيد منها احد الطرفين وتتأثر بعد الطلاق قد يؤدى به الى الاستمرار حتى مع علمه بخيانة الطرف الاخر!

ويوضح بأن وجود أطفال قد يؤدى كذلك الى استمرار هذه العلاقة المشروخة.

ويعترف د. سعيد صادق بأن ظاهرة الخيانة قد انتشرت فى مصر مقارنة بالاربعين سنة الماضية وذلك نتيجة تغير المفاهيم وانتشار فكرة الصداقة والعلاقة بين الرجل والمرأة وصداقة الفتاة بالشاب والتى اصبحت مقبولة فى بعض الاوساط..ويؤكد د. سعيد صادق على ان فكرة الغفران للخيانة مفروضة اكثر على المرأة لاننا مجتمع ذكورى، فالمرأة مضغوط عليها ثقافيا من جانب المجتمع.

خيانة النفس

يتفق مجدى السيد المستشار الاعلامى بالسفارة الالمانية بالقاهرة مع الآراء السابقة فيما يتعلق بخطورة الخيانة على المجتمع ويسلط الضوء من جانبه على اهمية الارتقاء من المفاهيم الضيقة للخيانة العائلية الى المفاهيم الاعم والتى تشمل خيانة النفس ويعرفها بأن الانسان قد يؤمن ببعض المبادىء والقيم ولكنه تحت ظروف ضاغطة يتنازل عنها ويقدم لنفسه تبريرا لذلك.

ويرى ان خيانة النفس تفوق فى اثارها الخيانة الزوجية لانها تعنى استعداد الانسان لخيانة جميع من حوله حتى بلده واولاده وزوجته..ويستطرد قائلا ان أهم شىء هو تحصين هذا الانسان ضد خيانة نفسه لانها المنبع والاساس لاية خيانة اخرى قد تأتى لاحقا.

■ وردة الحسينى

بعض الاسر المصرية تئن وتعانى من غياب شريك الحياة! فهذا الحاضر الغائب سواء كان رجلا او امرأة لم يعد يتعايش مع الاسرة بالشكل المطلوب وعندئذ يكون الابناء هم الضحية ويصاب البيت بالغيوم ويلف جدرانه الصمت، وتختفى الضحكة ويصبح كل فرد فى الاسرة فى عزلة عن الاخر.

عيشة تيك أواى

حول الشريك الغائب فى بيوتنا تقول عواطف محمد «ربة منزل» تزوجت بعد تخرجى من الجامعة بسنوات طويلة لاننى كنت ادقق فى اختيار شريك حياتى.. والحمد لله كان زوجا مخلصا ومهذبا وطيبا ولكن الحلو ما يكملش فقد كان مرتبه ضعيفا فاستعان بعمل اضافى فى مدينة سياحية يعمل بها ٣ اسابيع ويمكث معنا الاسبوع الاخير ويقضيه فى زيارات امه المريضة واخواته واعمامه واخواله.. فهو زوجى على الورق ولكنه غائب عنا!!

ويرد زوج يحتل منصبا مرموقا قائلا: ان زوجتى حاضرة فى حياتنا ولكنها غائبة تماما عن الاسرة!

تخرج فى الثامنة والنصف صباحا فى قمة الشياكة والاناقة وتقود سيارتها الفاخرة الى عملها الذى تجيده فى منتهى الجدية والنشاط والاخلاص ولا تعود الا فى السابعة والنصف مساء فى قمة الارهاق والخمول وبدلا من الجلوس مع اطفالنا لمعرفة ما يدور معهم فى المدارس والحياة تذهب الى المطبخ لتعد وجبة غذائية سريعة خفيفة لتجلس امام النت لمواصلة عملها ونشاطها مع اللاب توب حتى الواحدة ليلا وبعدها تنام!

بينما زوج اخر.. يقول: زوجتى تعود من عملها فى الثالثة عصرا وتتناول الغداء ثم تغط فى نوم عميق حتى السادسة مساء بعدها تأخذ دشا ساخنا لتذهب الى النادى الراقى وتجلس وسط صديقاتها حتى الثانية عشرة ليلا وتدير جميع امور ابنائنا عبر الموبايل من اسفل شجرة بحديقة النادى .. لا تهتم الا بنفسها ولنفسها.

مدمن النت

وترى الدكتورة فاطمة حسن بمركز البحوث الطبية بالدقى انها تعانى بشدة من زوجها الذى لا يعود الى المنزل الا للنوم فقط وبمجرد ان يستيقظ من نومه يسرع الى جهاز الكمبيوتر ويغلق باب غرفته ليتجول بين المواقع المختلفة ويتحدث عبر الشات مع عشرات الاصدقاء لدرجة انه اصبح مريضا بالكمبيوتر والنت لا يفارقه وعندما اشكو له حال ابنه الوحيد الذى حصل على درجات ضعيفة فى مادة العلوم مثلا لا يهتم وعندما اصرخ من قلة المصروف الشهرى واطالبه بان يبحث عن عمل اضافى يسبنى بالفاظ قاسية..انه شريك حاضر بالاسم ولكنه غائب عن حياتنا تماما!

قهوة الندامة

وتصرخ فاتن عبدالرازق المهندسة بالشركة العربية للمقاولات وتقول: زوجى زميلى بالشركة.. كل وقته يقضيه على المقهى الذى تعود الجلوس عليها قبل زواجنا.. حياته كلها مرح ولهو وانطلاق مع اصدقاء الدراسة واصحابه بالمقهى ويعود اخر الليل.. منهكا ومتعبا وفاقد التركيز من كثرة لعب الطاولة والدومينو الانطلاق والرحلات والفسحة.. فهو شريك غائب عنا رغم انه حاضر وعلى باب شقتنا يوجد يافطة باسمه.

الأبناء هم الضحايا

ويقول الدكتور حازم خميس استاذ الطب بجامعة ٦ اكتوبر: ان المسئولية الاسرية تقع على الطرفين.. الزوج مسئول والزوجة مسئولة هى الاخرى ولكن ليس بنفس القدر فأرى ان ٩٠٪ من المسئولية الاسرية تقع على عاتق الزوجة ويجب عليها ان تتحمل المسئولية ولا ينصب دورها على الانجاب والاعمال المنزلية فقط فهى شريك اساسى وفعال فى بناء اى اسرة سليمة فاذا انسحبت من تحمل المسئولية كشريك حاضر فعال سيترتب على ذلك اثار نفسية وصحية سيئة للاسرة ككل..

وليس معنى ذلك ان الزوج لس له دور.. وانما عليه واجبات اخرى فى مقدمتها لم شمل افراد اسرته.

الزواج نصف الدين

وكان لرجال الدين رأى فى هذه القضية الحساسة، يرى الشيخ محمود عاشور وكيل الازهر السابق ان من مقاصد الزواج السعيد هو ان يساعد كل شريك الاخر ويدفعه الى الامام والحكمة من تواجد الاسرة المكونة من الاولاد والزوجة والزوج هى ان يعمروا الارض.. فلا يمكن للزوج ان يعيش بمفرده وكذلك الزوجة ويجب على الشريكين ان يكون بينهما حوار كله مودة ورحمة لانه يخلق مناخا للتنفيس.

الحياة الأسرية

ومن جانبه يرى الدكتور سيد صبحى استاذ الصحة النفسية وعميد كلية التربية النوعية الاسبق بجامعة عين شمس ان الحياة الاسرية تعتمد اساسا وفى المقام الاول والاخير على الزوج والزوجة ولا يمكن ان تكون هناك حياة اسرية بدون تواجد وترابط الشريكين فاذا خالف الزوج شريكته فهو قد خالف العقد والاخلاق والمثل والقيم والدين كزوج عليه ادوار معينة من اهمها وليس كلها.. الرقابة والمتابعة والحنو والعاطفة وعليه استثمار جهده لبناء ابناء صالحين ولن يتم ذلك الا من خلال معاملة كريمة وهذا الشريك المثالى بمعنى الكلمة وهو الزوج والرجل النموذجى الجيد اما المرأة فهى الاخرى ليس لديها دور واحد انما تتحرك عبر مجموعة محاور مهمة داخل الاسرة عليها الرقابة والتنظيم والمتابعة والعدالة فى تنوع خدماتها لزوجها واولادها لانها عنصر فعال ومهم فى مؤسسة التربية الاجتماعية لاى اسرة وعندما تحدث الشراكة الاسرية بصورة جيدة بين الشريكين سوف يسود التناغم والانسجام والمحبة.

تفكيك الأسرة

وتحمل الدكتورة سوسن عثمان كيلانى عميد كلية الخدمة الاجتماعية الاسبق بجامعة حلوان منذ اكثر من ٥٠ سنة والغرب يحاول جاهدا تدمير بنية الاسرة اجتماعيا وتفكيكها من خلال بعض المفاهيم التى لا تناسب ابدا مجتمعنا الاسلامى والعربى فلو القينا نظرة فاحصة لبعض آيات القرآن الكريم فى سورة البقرة والنساء والطلاق وغيرها سنجد ان القرآن الكريم لم يترك شيئا الا وتحدث عنه بالتفصيل والتوضيح والتشريح والوعى من حيث حقوق وواجبات الزوج والزوجة فى مجالات الشراكة والمشاركة الزوجية اجتماعيا واخلاقيا ومسائل الخطوبة والزواج والميراث والذمة المالية وغيرها وغيرها من الحقوق ولكن الغرب لعب بنا عبر وسائل الاعلام ومفاهيم خاطئة مما اصابنا بوجود ١٣ مليون عانس فى مصر واختلط الحابل بالنابل مما ادى الى وقوع حالات طلاق وصلت الى ٦٠٪ من حالات الزواج بعد ان اختلفت مفاهيم احترام الزوج لزوجته والعكس.

■ جمال زناتى



من قلب النافذة



بقلم:
د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

يبدو أن مستقبل التقنيات الطبية اصبح واعدا ويحمل كل الوسائل لاراحة المريض، من حيث الوقاية والعلاج والمتابعة وكل الامور ستكون مؤمنة ولا اهدار للوقت ولا ازعاج للمريض، واقل قدر من الاوجاع مع كل الدقة والحركات للطبيب والجراح وكل المتخصصين.

ويمكننا القول بأن الصحة ستكون موقع تسليط الاضواء فى المرحلة القادمة، حيث سيكون الهدف التركيز على الوقاية من مختلف الامراض، وتحديدا البدانة المفرطة ومرض السكر، مع تنظيم عمل المستشفيات والعيادات بشكل ادق، مع التحكم بقدر الامكان فى التكلفة العلاجية.

وطب المستقبل او طب الغد، سيقوم على مختلف انواع الكشف المبكر، ولكن على كل فرد ان يعى عوامل الخطر لديه، ويتصرف لمحاربتها او الحد منها.. اما الطب فسيؤمن وسائل كشف اكثر فعالية ودقة.. فقد تم اكتشاف قياس مجموعة من الدهون المميزة معروفه باسم APOL ILPOPROTSEINS كمؤشر لخطر الاصابة باحتشاء القلب، افضل من مؤشر قياس الكوليسترول المعهود، وسيتم فى الوقت القريب استبدال معادلة الكوليسترول السيىء «LDL» وكوليسترول جيد «HDL» بمعادلة جديدة «APOA1/APOB».

واذا كان خارج القسمة مرتفعا جدا فيعد ذلك انذارا بازدياد خطر الاصابة بحوادث قلبية وعائية عند الرجل والمرأة على حد سواء مهما كانت السن والخبر السار ان هذا التحليل ليس باهظ التكاليف ويمكن اجراؤه من تحليل الدم، ولا يشترط صيام ساعات معينة..

كما ان الطبيب العام أو طبيب القلب يمكن ان يوصيا به وهناك بعض الفحوص الجديدة التى تساعد على كشف سرطان القولون والمستقيم وهذه الفحوص قابلة للاجراء بالمنزل بعد اتباع التعليمات المدونة وهناك تخطيط رقمى DIGITAL للثدى وهناك الكثير والكثير مما سيكشف العلم الحديث عنه فى مجال الفحوص الطبية والادوية والعلاجات الثورية التى سيكون الفائز الاكبر فيها هو المريض الذى نعمل كلنا من اجله.

لـ.. صحتك



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الدرن «السل» خارج الرئتين «٩»

اتفقنا ان معظم حالات السل هى حالات السل الرئوى. وبالطبع هذه الحالات هى أكثر حالات السل شهرة، نظرا لتاريخ المرض وانتشاره فى العالم وايضا هو مرض معدى.. وايضا هو المرض المرتبط بالسعال والبلغم والنزف الصدرى وما يشكله ذلك من أعباء صحية وإجتماعية ونفسية للمرضى واسرهم.

ولكن - وقد ذكرت ذلك من قبل - فإن مرض السل يصيب ايضا أنسجة واعضاء من جسم الانسان خارج الرئتين..

وتصل باكتيريا الدرن اما مباشرة الى هذه الانسجة أو اعضاء الجسم، وقد تصل عن طريق الاوعية الدموية أو الليمفاوية.. وعلى سبيل المثال درن الحنجرة وهى جزء من الجهاز التنفسى العلوى وهى المدخل الى الجهاز التنفسى.. والقصبة الهوائية والرئتين عادة يصل اليها المرض عن طريق البصاق «البلغم» الخارج من الشعب الهوائية.

ويؤدى الى التهاب درنى بالاحبال الصوتية والحنجرة، ولكن احيانا عند دخول باكتيريا السل الى جسم الانسان قد يصيب الحنجرة ونتيجة لهذا الالتهاب الدرنى تحدث تغيرات فى صوت المريض وتحدث خشونة «أو بحة» فى الصوت عند المريض.

ويشك طبيب الاذن والانف والحنجرة فى احتمالية اصابة المريض بدرن أو سل الحنجرة وعندما تتم مشورة طبيب الامراض الصدرية يكتشف المرض فى بعض الاحيان لأول مرة اى قد يكون لك قبل تشخيص السل الرئوى.

أما اذا كان المريض يعالج فعلا من السل الرئوى فإن حدوث هذه الاعراض يحمل توقع الاصابة بسل الحنجرة.

والدرن الاخر خارج الرئتين هو درن «سل» الغدد الليمفاوية، وهذا النوع من مرض السل أكثر انتشارا فى الاطفال لانه عادة يحدث بعد السل الاولى، وكما ذكرت فإن هذا النوع من السل هو الذى يعنى اصابة الانسان بباكتيريا السل لاول مرة فى حياته..

والجزء الواضح او الظاهر للانسان هو الغدد الليمفاوية فى الرقبة، ويحدث ذلك بعد حدوث بؤرة درنية اولية، باللوزتين، ثم ينتشر المرض عن طريق الاوعية الليمفاوية ليصل الى الغدد الليمفاوية بعنق الانسان وتكون سلسلة من الغدد الليمفاوية تظهر عند الاحساس بها باليد مثل السبحة..

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



نصائح لصحة القدم

لتجنب مشاكل الاقدام والساقين.. يجب ثنى الكاحل وتحريك بطن الساق، فى حالة الوقوف او الجلوس فترات طويلة، وذلك للمحافظة على جريان الدم

- شرب كمية كبيرة من السوائل وتناول الطعام الغنى بالسوائل..استخدام الماء البارد فى غسل القدمين

تجنب وضعية وضع رجل فوق الاخرى لانهاء تزيد من الضغط على الجهاز الدورى.. التدليك بالكريم يساعد على تجنب الالم وتوفيرالراحة المطلوبة.

مصر من أقل الدول بإصابات الدرن

كتب أحمد حمدى:

انخفضت نسبة الاصابة بمرض الدرن فى مصر إلى ٢٤ لكل مائة الف من السكان، بعدان كانت النسبة ضعف هذا العدد فى السنوات السابقة.

وصرح د. نصر السيد وكيل أول وزارة الصحة للشئون الوقائية ان الفضل يرجع لتطبيق البرنامج القومى لمكافحة الدرن ترعاه وزارة الصحة بالتعاون مع بعض مؤسسات المجتمع المدنى والجمعيات الاهلية.

وقال د. عصام مغازى رئيس البرنامج القومى لمكافحة الدرن انه سيتم اليوم الاحتفال باليوم العالمى للدرن..

■ د. نصر السيد ■ د. عصام مغازى

مشيرا إلى ان عدد حالات المرضى الايجابية التى ظهرت فى عام ٢٠٠٨ وصلت إلى ٤٧٠٠ حالة وهى نسبة منخفضة جدا بالنسبة لعدد السكان وانخفاض المستوى المعيشى لبعض الفئات.

واوضح ان الوزارة تضع الخطط لكى تصل لتحقيق هدف منظمة الصحة العالمية نحو عالم خال من مرض الدرن بحلول عام ٢٠٥٠، وان الوزارة تقوم بتوفير جميع ادوية علاج مرض الدرن بالمجان لجميع المواطنين بغض النظر عن قدراتهم المالية، وان المرض اصبح من الامراض القابلة للشفاء تماما بعد ان كان من الامراض التى تؤدى إلى الوفاة، وذلك فى حالة تناول الجرعات العلاجية فى وقت محدد، وان وزارة الصحة تطبق احدث نظم العلاج العالمية مما ادى إلى ارتفاع نسبة الشفاء لأكثر من ٨٥٪ من الحالات المكتشفة، وتقليل عدد المرضى وخفض معدل انتقال العدوى، وانه يتم حاليا إدخال خدمات الاكتشاف المبكر للمرض فى وحدات الرعاية الصحية الاولية فى الريف قبل ان يصل إلى مرحلة المرض المزمن.

ويضيف د. عصام ان جهود البرنامج القومى لمكافحة الدرن - احد برامج وزارة الصحة - اسفرت عن خفض اعداد المرضى إلى ٢١ مريضا لكل ١٠٠ الف من السكان بعد ان كان ٧٠ مريضا عام ١٩٩٠، وحقق نسبة شفاء تصل إلى ٨٧٪ للمرضى الحاليين، وهو أعلى من المستهدف العالمى، فيما يعد انجازا حقيقيا لجهود البرنامج التى هدفت إلى تقليل معدل الاصابة بالمرض والحد من انتشاره عن طريق البحث والاكتشاف المبكر للحالات وعلاجها..

واوضح انه برغم الجهود المبذولة فإنه مازال هناك ١٦ الف حالة اصابة بالدرن فى مصر سنويا.. ويهدف البرنامج إلى القضاء عليها نهائيا بحلول عام ٢٠٥٠، ولن يتحقق ذلك من خلال نشاط البرنامج وحده بل يتطلب وجود شراكة وطنية لمكافحة الدرن.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب



«سحبة» فى القلب

عمرى ٣٨ عاما، واشعر فى بعض الاحيان ان هناك «سحبة» فى قلبى وانه يتوقف تماما للحظة، وتحدث هذه المشكلة وتختفى تماما ولكنى اشعر بالتوقف عن الحياة وقد تحدث تلك المشكلة اكثر من مرة كل شهر.. فما العمل.

ع.ص. بنها

يجيب عن هذا السؤال أ.د محمد خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: عادة ما يكون هذا الاحساس نتيجة ضربة زائدة فى القلب، بالرغم من الاحساس بتوقف الضربات وذلك لان كل ضربة زائدة يعقبها عادة فترة قصيرة من توقف القلب، قبل ان يعود النبض العادى للانتظام، ولذلك فإن الضربة الزائدة التى قد يشعر بها المريض فى احوال ولا يشعر بها فى احوال اخرى، بل يشعر بالتوقف الذى يليها، والافضل اجراء فحوص قلبية مثل رسم القلب والموجات فوق الصوتية.

الرجال والهشاشة

نعلم جميعا أن النساء يجب ان يتناولن كمية كافية من الكالسيوم لتفادى هشاشة العظام، فهل الرجال بحاجة الى تناول كمية كبيرة منه «؟»

ب.س الاسكندرية

يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن استشارى ورئيس قسم العظام بالمعهد القومى الحركى والعصبى ويقول: ان رجلا من كل ثمانية رجال فوق الـ٥٠ عاما عرضة للاصابة بداء ترقق العظام، ولذلك من الضرورى تناول كمية كبيرة من الكالسيوم للحفاظ على عظام قوية، ولمحاربة الاصابة بداء ترقق العظام، والذى قد يصيب اى شخص فى العائلة فى حالة عدم تناوله كمية مناسبة من الكالسيوم والفيتامين «د» ويجب استشاره الطبيب فى حالة نقص الطول بدون سبب معروف عند الرجال حيث قد تكون مؤشرا لبداية داء ترقق العظام.

التهاب المثانة.. هل يمنع الحمل؟

تبلغ ابنتى من العمر ٢٩ عاماً وهى متزوجة منذ ٣ سنوات، وتعانى من التهاب مزمن بالمثانة.. فهل يكون هذا الالتهاب سبب لتأخير الحمل؟

م.م حلوان

يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النسا والولادة..ويقول: لا يعتبر التهاب المثانة المزمن عائقاً للحمل، ولكن وجود بكتريا فى البول تتخطى مائة الف ميكروب لكل مللى يسمى بول بكتيرى حتى ولو كان بدون أعراض، ولابد من معالجة هذه الحالة حيث يتحول من ٢٠ إلى ٤٠٪ من هذه الحالات الى التهابات بحوض ونسيج الكلية، مع خطورة هذه الحالة التى تودى إلى الولادة قبل الاوان، أو ارتفاع ضغط الام الحامل وتسمم الحمل، ولابد من اعطاء علاج وقائى مطهر لمجرى البول لهذه الحالات.

الشفاء من الضغط

اصبت حديثاً بارتفاع فى ضغط الدم، وعمرى خمسة وثلاثون عاماً، واعطانى الطبيب علاجاً دون اجراء تحاليل او اشعة فهل مرضى مزمن ولا يمكن الشفاء منه؟

ع.م. البحيرة

يجيب عن هذا السؤال أ. د إيناس شلتوت استاذ الامراض الباطنية بطب قصرالعينى وتقول: مرض ارتفاع ضغط الدم يحدث فى ٩٥٪ من الحالات بدون أى سبب ويمكن علاجه، اما فى ٥٪ من الحالات فتوجد اسباب لهذا الارتفاع من الممكن علاجها، وبالتالى يمكن شفاء بعض مرضى ارتفاع ضغط الدم. وعند شك الطبيب فى وجود سبب لارتفاع ضغط الدم يجب اجراء بعض التحاليل والاشعات التى يمكن على اثرهما اعطاء العلاج اللازم الذى قد يؤدى إلى شفاء مريض الضغط.

نحو كبد آمن



بقلم:
د.عمر هيكل

الالتهاب الكبدى الفيروسى B «٣»

هناك اشخاص هم الاكثر عرضة للاصابة بالالتهاب الكبدى الفيروسى B وهذه المجموعة من الاشخاص يكون التطعيم بالفاكسين اساسيا وضروريا لمنع انتشار المرض ولوقايتهم حتى لو تعرضت المجموعة للعدوى يكون لديهم أجسام مضادة وتكون الحالة المرضية بسيطة.. وتشمل المجموعة:

١- جميع العاملين فى الرعاية الصحية من أطباء وهيئة التمريض وعاملين وعاملات وكل من يعمل داخل المستشفى او المؤسسة الطبية أو العيادة...... الخ.

٢- بعض المرضى الذين تكون طبيعة مرضهم تحتم إستخدام الحقن ونقل الدم بصفة مستمرة مثل «مرضى الاورام وأمراض الدم والسرطان والمصابين بأمراض مزمنة» وهذه الامراض تؤدى الى الانيميا ونقص فى الصفائح الدموية.

٣- إذا كان هناك فرد بين أفراد العائلة مصاب بنفس المرض.. بالتالى يكون هناك إحتمال لانتقال العدوى عن طريق بعض ادوات النظافة الشخصية مثل فرشاة الاسنان وأمواس الحلاقة والمقص.

٤- الاطفال الذين يولدون لامهات يحملن الفيروس الكبدى B ويظهر هنا أهمية الكشف الدورى على جميع السيدات الحوامل وماقبل الحمل ومرحلة ما قبل الزواج للتأكد من عدم اصابة او وجود عدوى للام بالفيروس الكبدى B فى مرحلة نشاطه ومن هنا ممكن ان ينتقل من الام الى الجنين.

٥- العلاقات الجنسية غير السوية لوجود اكثر من فرد.

٦- الذين يتعاطون الحقن والمواد المخدرة وبعض الادوية .

٧- الأمراض التى تؤثر على مناعة الانسان مثل امراض الدم والسرطان وتليف الكبد ومضاعفات السكر، أو المرضى الذين يخضعون للكورتيزون ومتبطات المناعة ويكون الانسان اكثر عرضه للاصابة او إعادة نشاط الفيروس الكامل فى الجسم وهذه المجموعة من الاشخاص تكون الحاجة اساسية لاستخدام التطعيم.

ونطمئن القراء ان الفيروس الكبدى B علاجه متوفر وفى متناول الجميع بأسعار اقتصادية والعلاج يعطى نتائج مشجعة.

الشخير مشكلة كبيرة!

يعتقد الاطباء ان الذين يعانون من عسر التنفس النومى، اكثر عرضة للاصابة بارتفاع ضغط الدم والنوبات القلبية والسكتات الدماغية.. ولكن معظم المصابين بمشكلة عسر التنفس النومى «APNOEA» لا يدركون انهم مصابون بها، فالذى يكتشف الحالة هو الشخص الذى ينام مع المصاب حين يلاحظ طريقه الشخير، وكذلك النعاس خلال النهار، ولكن نظرا لاننا نعتبر الشخير والنعاس من الاعراض المهمة فالكثيرون لا يكترثون ولا يراجعون الطبيب.

أما شخير بعض الرجال من زائدى الوزن فوق سن الاربعين فهو مختلف اذ تكون هناك فترة من الهدوء بين كل عدد من مرات الشخير المنتظمة الوتيرة، يعقبها عدد من مرات الشخير ذات الصوت العالى..

وسبب هذا الهدوء ان لسان الشخص مع جزء من حلقه يرتخيان كثيرا خلال النوم، ويسدان مجرى الهواء. مما يؤدى الى صعوبة فى التنفس.. اما الصوت العالى فمعناه ان الشخص قد افاق من نومه وانه يحاول التقاط نفسه، وهذا ما يسمى بعسر التنفس النومى «APNOEA» ويصيب الرجال ضعف ما يصيبه من النساء ويعتقد الاطباء ان ٩٪ من الرجال فوق سن الاربعين مصابون به.



بقلم:
د.طارق حسين كامل

تعالوا نحارب السرطان

السرطان مجموعة من الأمراض تقوم فيها بعض الخلايا بالنمو غير المسيطر عليه.. قد يحدث فى أى مرحلة سنية وتزيد نسبة الاصابة مع تقدم العمر ومن مسببات السرطان : التدخين يؤدى الى العديد من أنواع السرطان، مثل سرطان الرئة والحنجرة والمعده والمثانة البولية والكلى والمرىء والبنكرياس وأورام الرأس والرقبة.. ويحتوى التبغ على أكثر من ٥٠ مادة مسرطنة وهو مسئول عن وفاة شخص من كل ثلاثة اشخاص فى الدول المتقدمة، وشخص من كل خمسة اشخاص فى باقى انحاء العالم، ويجب الاقلاع فورا عن التدخين.. وتدخين الشيشة أكثر خطورة من السجائر.

الاسبستوس: والتعرض الطويل للاسبستوس يسبب اورام الغشاء البللورى والكحوليات تعتبر من الكيماويات المسرطنة والتى تؤدى الى زيادة فى انقسام الخلايا والتى بالتالى لا تعطى الوقت الكافى للانزيمات التى تقوم باصلاح الخلل للعمل على وقف نمو الاورام.

والتعرض الى غاز الرادون قد يسبب الاورام وكذلك التعرض الطويل لاشعة الشمس فوق البنفسجية قد يؤدى الى سرطان الجلد. كما ان السمنة وزيادة الوزن المفرط قد يؤدى الى اورام الثدى والقولون والرحم.

كيفية الوقاية من السرطان:

الوقاية تعنى الوسائل الفعالة لتقليل نسبة الاصابة بالسرطان، واكثر من ٣٠٪ من الاورام من الممكن منعا عن طريق ايقاف العوامل المضرة مثل التدخين والسمنة وزيادة الوزن وشرب الكحوليات وعدم ممارسة الرياضة وتلوث الهواء وعدم أكل الخضروات والفاكهة بكثرة، وكذلك الامراض التى تنقل عن طريق العلاقات الجنسية.

لا تستخدم الكمبيوتر ليلاً!

أصبح استخدام الكمبيوتر والعاب الفيديو من الضروريات.. ولكن الخبراء بعد دراسات مطولة يؤكدون ان استخدام الكمبيوتر ليلاً يحرم الشخص من النوم، ولذلك يجب تجنب استخدام الكمبيوتر أو الفيديو جيم ليلاً.. وذلك بسبب ان الضوء الساطع لشاشة الكمبيوتر يمكن ان يغير موعد النوم من الناحية البيولوجية، ويثبط الافراز الطبيعى لهرمون الميلاتونين الذى يعتبر مهما لدورة النوم والاستيقاظ لدى الناس.

هل توجد مبالغة فى متابعة الحامل؟

حمل المرأة هبة من هبات الله، وليس بحالة مرضية تحتاج المتابعة والمراقبة مهما كان الوضع.. ولكن الحمل مرحلة شفافة خاصة بكل سيدة ولكنها اليوم تفقد شيئا فشيئا.. تميزها مع كل الفحوص الطبية المفروضة، وتطور العلم والتقنيات فى مجال الحمل.

والسؤال الذى يفرض نفسه هو: هل من الضرورى الخضوع لكل هذه المتابعة الدقيقة حتى ولو كان وضع الحمل سليما مستقرا؟..

المنهج الطبى الحالى يقضى باجراء زيارة الطبيب كل شهر خلال مرحلة الحمل، وذلك ابتداء من الشهر الثالث، واجراء الفحوص بالموجات فوق الصوتية ٣ مرات اثناء الحمل فى الاسابيع ١٢ و٢٢ و٣٢.

وذلك لتحديد موعد الولادة والكشف عن اى تشوه محتمل فى الكروموسوم ٢١ لدى الجنين والكشف عن اى تشوهات خلقية محتملة والتحقق من صحة نمو الجنين، وقد يستدعى الامر فى بعض الحالات اجراء تحاليل هرمونية وفحص سائل السلى للتأكد من عدم حدوث تشوهات جنينية محتملة.

معتقدات خاطئة

كلما قلت نسبة الدهون فى طعام ما كان صحيا.. مقولة ليست صحيحة تماما ولكن هناك بعض الاطعمة القليلة الدهون او خالية منها وليست صحية.. مثل الاطعمة المصنعة القليلة الدهون ولكنها بالمقابل غنية بالسكر مما جعلها تكسب الوحدات الحرارية الزائدة. وقد تسبب تقلبات مهمة فى معدلات السكر فى الدم والنتيجة وزن زائد وقلة نشاط وارتفاع احتمال الاصابة بعدة امراض. والنظام الغذائى الناجح هو الفقير بالدهون والسكر على حد سواء. وقد يميل معظمنا الى الاستمتاع بتناول بعض الاطعمة الغنية بالدهون والسكر ولكن ذلك يجب ان يقتصر على المناسبات على ان نستعيد النمط الغذائى الصحى والسليم فى اليوم التالى مباشرة.

لكبار السن



ماذا يفعل المسن للحصول على كميات كافية من العناصر الغذائية التى يحتاجها الجسم ؟

من الضرورى الاهتمام بغذاء المسن، وذلك لتفادى الاصابة بسوء التغذية التى تعد التمهيد للكثير من الامراض الخطيرة المزمنة ولذلك عليهم:

- عدم الغاء اى وجبة من الوجبات الاساسية
- يجب اختيار الاطعمة من الهرم الغذائى مع الحرص على التنوع.
- فى حالة عدم الشهية تقسم الوجبات الى ٥ أو ٦ وجبات يوميا.
- يمكن اضافة بعض الاعشاب والبهارات لتحسين المذاق واخفاء النكهة
- اذا كان يعانى من مشكلة فى الابتلاع يجب عليه تناول الاطعمة اللينة التى لا تحتاج الى مضغ.
- اختيار الاطعمة الغنية بالالياف لمحاربة الامساك وخطر الاصابة بالسرطان
- شرب كمية كافية من الماء بالرغم من عدم الشعور بالعطش
- الحصول على كمية نوم كافية
- ممارسة التمارين الرياضية الخفيفة مثل المشى.
- اخذ قسط من الراحة يوميا.

الكوليسترول نوعان

الكوليسترول اساس للجسم لانه يؤدى وظائف عديدة مثل المحافظة على جدران الخلايا والهرمونات وهضم الدهون، وانتاج الفيتامينات مثل فيتامين «د» .

ومع ذلك فى بعض الاحيان يفوق معدل الكوليسترول الحاجة الفعلية له، وقد تؤدى المستويات العالية منه الى انسداد الاوعية الدموية مع زيادة خط الاصابة بأمراض القلب والسكتة الدماغية.

ويوجد نوعان من الكوليسترول الجيد والسيىء LOW DENSTY LIPO PROTEIN «LDL» هو الكوليسترول السىء الذى ينقل الكوليسترول من الكبد الى الاعضاء والشرايين ويزيد الخطر من الاصابة بأمراض القلب والشرايين

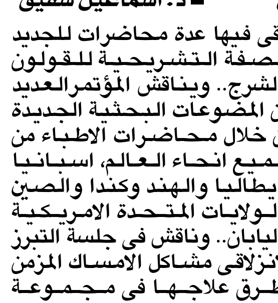
HIGH DENSITY LIPORPROTEIN «HDL» هو الكوليسترول الجيد الذى ينقل الكوليسترول من الشرايين الى الكبد ويعمل كعامل تصريف للكوليسترول فى الجسم.

عقار مصرى لعلاج أنفلونزا الخنازير

حصلت الصيدلانية مى احمد عطية سعدة المعيدة بكلية الصيدلة بجامعة الأهرام الكندية على درجة الماجستير من كلية الصيدلة بجامعة القاهرة.

تناولت الرسالة التى اشرف عليها د.احمد عبدالبارى عميد صيدلة القاهرة الاسبق ود.اميمة نعيم بقسم الصيدلانيات بالكلية، صياغة وتركيبة جديدة تحمل اسم عقار «الاوستالوميفير» تقدم كمعلقات وكبسولات مقارنة بعقار التاميفلو فى علاج انفلونزا الطيور والخنازير.

وكشفت الدراسة ان العقار المصنع مماثل لعقار «التاميفلو» والذى سيكون له الاثر الطيب والفعال فى مجال البحث العلمى ومجال صناعة الادوية محليا خاصة فى مجال الاوبئة مثل انفلونزا الطيور او الخنازير.



■ مى احمد عطية

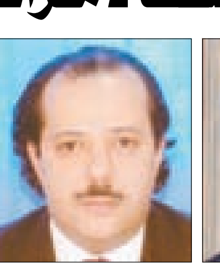
المؤتمر الدولى الثامن للقولون والشرج من ٨ إلى ١٠ ابريل بشيراتون القاهرة
تنظمه جمعية دول البحر المتوسط لأمراض الحوض





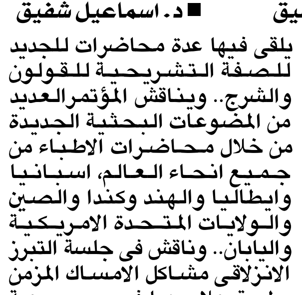
















■ د. الفت السباعى ■ د.على شفيق ■ د. اسماعيل شفيق

تعقد جمعية دول البحر المتوسط لامراض الحوض المؤتمر الثامن لها فى الفترة من ٨ إلى ١٠ ابريل ٢٠١٠ بفندق شيراتون القاهرة، تحت رعاية أ . د/ حسام كامل رئيس جامعة القاهرة.

ويناقش المؤتمر مشاكل الجهاز الهضمى وعسر الهضم، وحالات عدم استقرار القولون والقولون العصبى والامساك المزمن، وحالات الاسهال المزمن وعلاقة آلام المنطقة الشرجية بعدم القدرة على الانتصاب، وتأثير السمنة على الجهاز الهضمى.. ويشارك فى المؤتمر لفيف من الأطباء العالميين وأساتذة الجهاز الهضمى والجراحة من امريكا وإيطاليا واسبانيا والهند وسنغافورة والسعودية.

وينقسم المؤتمر الى عدة جلسات:

جلسة أورام القولون والشرج.. ويناقش الاساليب الجديدة لتشخيص وعلاج الأورام والجراحات الجديدة والعلاج الكيماوى لما بعد الجراحة.

يقوم أ . د. كورسيونى استاذ جراحة المناظير بأيطاليا بإلقاء محاضرة عن الآفاق الجديدة فى جراحات القولون والشرج بواسطة المنظار الجراحى، وما يترتب عليها من شفاء سريع للمريض، كما يقوم باجراء بعض الجراحات باستخدام المنظار الجراحى.

وتقوم أ.د/ الفت السباعى بإلقاء محاضرة عن اسلوب جديد لعلاج آلام الشرج ومنطقة العجان، التى تنتج عن ضغط العصب الحوضى ومما يترتب عليه من ضعف عضلات الشرج وعدم القدرة على الانتصاب، وايضا الالام الشرجية غير المسببة.

ويرأس جلسة اورام القولون والشرج أ . د شوقى الحداد وأ.د مصطفى أبو النصر.. وتختص بالجديد مع علاج اورام القولون بدون استخدام الفتحات الجانبية.

ثم يليها جلسة التشريح التى يلقى فيها عدة محاضرات للجديد للصفة التشريحية للقولون والشرج.. ويناقش المؤتمرالعديد من المضوعات البحثية الجديدة من خلال محاضرات الاطباء من جميع انحاء العالم، اسبانيا وايطاليا والهند وكندا والصين والولايات المتحدة الامريكية واليابان.. وناقش فى جلسة التبرز الانزلاقى مشاكل الامساك المزمن وطرق علاجها فى مجموعة محاضرات يلقيها الاساتذة فريكو بوفى «Ferruccio Boffi» والانطونيو اماتو «Antonio Amato» واساتذة اخرون.

ثم جلسة الجديد فى علاج البواسير والشرخ والناصور.. ويقوم بالقاء المحاضرات اساتذة متخصصون من سنغافورة، وطريقة جديدة لعلاج البواسير بدون ألم يلقيها أ . د/ ساركيس يارستين كندا « Sarkis yeretsian» وعدة محاضرات اخرى.

ويتحدث أ . د/ على شفيق عن الإمساك المزمن والتبرز الانغلاقى وما يترتب عليه من مضاعفات واسلوب جديد فى علاجه. وايضا يقوم أ . د. اسماعيل شفيق بالقاء بحث جديد عن اسلوب جديد لاصلاح عضلات الشرج لحالات عدم التحكم فى الاخراج.

ومن ضمن فعاليات المؤتمر اقامة ورشة عمل عن المناظير الجراحية برئاسة أ . د/ فهيم بسيونى.. ويختتم المؤتمر فعالياته بنقل حى لمجموعة من الجراحات يقوم بها عدد من الاطباء الاجانب، واساليب جديدة فى علاج بعض الامراض فى اليوم الثانى للمؤتمر على جمهور الحاضرين من الاطباء. ويلى المؤتمر يوم علمى بمستشفى أحمد شفيق حيث يقوم الاساتذة كورسينى ودوناتو التومارى وديفيزا اساتذة فى جراحة المناظير للقولون والشرج باجراء جراحات بالمناظير، وتنقل هذه الجراحات بواسطة التلى كونفرنس على جمهور الحاضرين .

الحرب المستحيلة.. آخر أوراق محمود عوض



■ ■ لقبه الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس بعندليب الصحافة. رغم إبعاده عن أخبار اليوم ظل يغرد خارج عش حبيبته، التى عاش يحلم بالعودة إليها، ولكن حلمه ظل مستحيلا!! من وجع القلب ومتمردون لوجه الله، إلى أفكار ضد الرصاص كانت كتاباته عن شخصيات زمن الفن الجميل وخاصة مع موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب الذى لم يعرفه أحد مثلما عرفه هو.. تميز اسلوبه بالبساطة والرشاقة والانحياز الى هموم المواطن العادى. ■ ■

■ محمود عوض

فى هذه الايام صدر للكاتب محمود عوض كتاب جديد - بعد رحيله بحوالى خمسة أشهر - عن دار المعارف تحت عنوان «اليوم السابع» الحرب المستحيلة..حرب الاستنزاف «فكانت هذه هى آخر أوراق كتبها قبل وفاته.. والكتاب يدورحول قصة حرب الاستنزاف التى وقعت بين يوليو ١٩٦٧ واغسطس ١٩٧٠ وقد اعتبر الكاتب البارع محمود عوض هذه الفترة التى امتدت ثلاثة أعوام، يوماً واحداً متصلا هو اليوم السابع، المكمل لحرب الايام الستة، وهى الأيام التى وقعت فيها نكسة ٥ يونيه عام ١٩٦٧، لكن اليوم السابع كان له طعم مختلف، هو طعم الانتصار الذى بدأ بتكوين جيش، قامت مصر ببنائه.

مصر والعرب

فى مقدمة الكتاب التى قال عنها الكاتب مقدمة لابد منها جاء فيها وصف دقيق لحال مصر والدول العربية إثر هزيمة يونيو بعد أن اصبحت إسرائيل تحتل سيناء وغزة والضفة الغربية والجولان وجيوش مصر والأردن وسوريا فى حالة انهيار كامل.

وقد كان يقول وزير الدفاع الإسرائيلى علناً: لم يعد أمامنا سوى الجلوس بجوار التليفون، لكى يستمع العرب إلى شروطنا، والملك حسين يعرف رقمنا وكان الوضع من حولنا سيئا للغاية ففى موسكو، كانت القيادات السوفيتية تستقبل اثنين من الرؤساء العرب، هما هوارى بومدين رئيس الجزائر، وعبدالرحمن عارف رئيس العراق، لكى يديروا معهما مناقشات غاضبة ومتفجرة خلاصتها: لقد استولت إسرائيل منكم على أحدث اسلحتنا، وقامت بتسليمها إلى الولايات المتحدة، وهى الان يتم فحصها والتعرف على اسرارها فى معامل البحوث بالولايات المتحدة وألمانيا الغربية، والعرب لا يملكون الان اية قدرة على القتال، والحل امامكم هو أن تتفاهموا مع الولايات المتحدة وتعلنوا انهاء حالة الحرب مع اسرائيل.

وفى واشنطن، تلقى الرئيس الأمريكى ليندون جونسون تقريراً سرياً من مستشاره للأمن القومى عن عملية «قتل الديك الرومى».. اصبحت السياسة الامريكية ترى بمقتضاه أن الفرصة الذهبية حانت أخيراً لكى تبتلع كل دولة عربية شعاراتها عن القومية العربية، وتنكفىء على نفسها منعزلة عن الدول العربية الاخرى، وتقبل الحياة فى ظل تفوق عسكرى إسرائيلى تحت إشراف أمريكى، وتنفذ ما تمليه إسرائيل عليها من مشروعات تستهدف «التعاون الإقليمى».

الديك الرومى

أما «الديك الرومى» - جمال عبد الناصر - نفسه المفترض أنه تم قلته، فقد جلس وحيداً فى بيته بالقاهرة واضعاً رأسه بين كفيه، وفى إحدى اللحظات تمتم جمال عبد الناصر بكلمات لم يعد بعد ذلك الى تكرارها، حينما قال: لقد عرفوا كيف يصطادونى. بعدها وضع جمال عبدالناصر مسدساً إلى جواره، مقررا ترحيل اسرته فوراً خارج القاهرة، فلم يعد يمنع اسرائيل من دخول القاهرة سوى..سبع دبابات.

وفى العاصمة اليوغسلافية بلجراد، تلقى الرئيس اليوغسلافى جوزيف بروز تيتو رسالة سرية من رئيس الولايات المتحدة الامريكية ليندون جونسون يطلب اليه فيها إبلاغ جمال عبد الناصر فى القاهرة بأنه لن يمضى إلى أبعد من ذلك فى إذلال مصر، ولذلك فليس مطلوباً من مصر اى تفاوض مباشر مع إسرائيل أو أعترافا بها، لكن هذا يعنى - ايضا - ان هناك ثمنا مطلوبا من الدول العربية، ويجب على مصر الا تعترض عليه.

وفى العاصمة السعودية الرياض، قام الملك فيصل باستدعاء السفيرالامريكى لكى يبلغه بأن السعودية تصرعلى الانسحاب الاسرائيلى الكامل وفوراً من الأراضى العربية، وتطلب الحصول على موقف أمريكى رسمى ومحدد، فى هذا الاتجاه لكن السفير الامريكى جاء بالرد فى مذكرة رسمية مكتوبة تقرر فيها الولايات المتحدة أنه لابد من تعديل الحدود على الاقل - بين الأردن وإسرائيل - وهو ما قامت السعودية فوراً بإبلاغ الدول العربية المعنية بأنها ترفضه بالكامل.

بداية الحرب

فى هذا المناخ بدأت «حرب مستحيلة» على جبهة قناة السويس فى مصر بين جيش مصرى وليد، وفى ظل حالة معنوية يختلط فيها اليأس والغضب، وبين احتلال اسرائيلى يملك بالفعل كل وسائل التفوق العسكرى، وينذر بالمزيد. ويؤكد الكاتب محمود عوض على أن الوثائق الملحقة بكتابه تنشر لأول مرة وأنه يؤكد بأن الحقائق الموجودة بداخله جديدة ولم تكتب من قبل وأنه يتمنى لو أى معترض يتقدم بغير ما نشر بين صفحات هذا الكتاب ويقول محمود عوض: أرجو أن يحمل هذا الكتاب «الحرب المستحيلة» بعض العزاء لشهداء الجيل الذى انتمى إليه. هذا الجيل دفع ثمن تلك الحرب عن اقتناع وبنفوس راضية وقلوب مطمئنة الى صحة القضية التى حاربوا من اجلها وكثير منهم ضحوا بمستقبلهم وكثير ضحوا بحياتهم فى سبيلهم والكتاب يتكون من واحد وعشرين فصلاً تحوى بالتفاصيل والوثائق الدقيقة قصة حرب الاستنزاف من أول الفخ الاسرائيلى الأمريكى حتى إرغام أمريكا على تغيير موقفها السياسى نحونا وتصممنا على تحرير أرضنا وهو الحق الشرعى الأول لأى امة تعرف لكرامتها قيمة.

كتاب ومؤلف

بهاء طاهر
واحة الغروب
رواية

«واحـة الغـروب» تشرق فى جائزة الاندبندنت

■ بهاء طاهر

وصلت رواية الروائى الكبير بهاء طاهر «واحة الغروب» الى قائمة جائزة صحيفة الاندبندنت البريطنية وهى واحدة من كبرى الجوائز الأدبية الرفيعة، وكانت هذه الرواية الرائعة قد نال بها الروائى الكبير جائزة البوكر العربية فى دورتها الأولى..

والرواية تدور حول علاقة مذبذبة بين مصرى يدعى «محمود عزمى» يعمل مأمورا بواحة سيوة، وزوجته الإنجليزية «كاثرين» صاحبة الأصل الإيرلندى المتتبعة آثار الأسكندر الأكبر للبحث عن قبره، تحكى الرواية واقعة حقيقية تخص «محمود عزمى» مأمور واحة سيوة فى أواخر القرن التاسع عشر تحديدا عام ١٨٩٧ عندما أقدم على تفجير معبد «أم عبيدة» بالواحة، يعود بهاء طاهر فى روايته «واحة الغروب» الى نهايات القرن التاسع عشر، وبداية الاحتلال البريطانى لمصر حيث يرسل ضابط البوليس المصرى محمود عبدالظاهر، والذى كان يعيش حياة لاهية بين الحانات وبنات الليل، الى واحة سيوة لشك السلطات فى تعاطفه مع الأفكار الثورية لجمال الدين الأفغانى وأحمد عرابى فيصطحب زوجته الأيرلندية «كاثرين» الشغوفة بالاثار، والتى تبحث عن مقبرة الاسكندر، لينغمسا فى عالم جديد شديد الثراء والخصوصية يجبرهما وأهل الواحة على مواجهة أنفسهم فى زمن اختلطت فيه الانتهازية والخيانة والرغبة بالحب والبطولة.. ومن سطور الرواية على لسان كاثرين تقول:

قرأت كل شئ عن هذه الصحراء وعن سيوة قبل أن نبدأ الرحلة - كل ما جلبته معى من ايرلندا من كتب الرحالة والمؤرخين وكل ما استطعت أن أجده فى مكتبات القاهرة.

اعتقدت أنى لن اكتشف جديدا ولن يدهشنى شئ درست كل المكتوب عن الطريق وعن الابار والكثبان والعواصف، لكن الكتب لم تحدثنى عن الصحراء الحقيقية. لم أعرف منها كيف تتغير الألوان فوق بحر الرمال عبر ساعات النهار، ولا وجدت فيها كلمة عن تحرك الظلال وهى ترسم سقفا رماديا نحيلا على قمة تل أصفر أو تفتح بوابة داكنة فى وسطه، ولم تعلمنى كيف تنعكس السحب العالية الصغيرة فوق الكثبان أسرابا مسرعة من طيور رمادية، ولم تتحدث عن الفجر، بالذات الفجر، وهو يتحول من خيط رقيق أبيض فى الأفق الى شفق أحمر يزيح الظلمة ببطء الى أن يتوهج الرمل بحرا ذهبيا مع أول شعاع للشمس وساعتها تنفذ الى أنفى رائحة لم اعرفها فى حياتى ابدا من اختلاط ندى الفجر بالشمس بالرمل، رائحة شهوانية لا تنفذ الى أنفى وحده بل تتفتح لها مسام جسمى كله فأكاد لولا الخجل، لولا اصوات رجال القافلة الذين استيقظوا خارج الخيمة، «أن أمسك بيد محمود وأقول تعال هنا بسرعة! فوق هذا الرمل المبتل.



بينى وبينك

بقلم: زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

لا أحد يستطيع أن ينكر أهمية الترجمة فى الحياة الثقافية، فهى لا تقل أهمية عن العمل الأدبى المترجم نفسه بل ربما تكون هى بمثابة الإضاءة والتنوير له، وفى محادثة تليفونية مع الدكتور جابر عصفور رئيس المركز القومى للترجمة قلت له إن الترجمة أصبحت روح العصر يادكتور، ولكنه قاطعنى بحدة قائلا: لا.. الترجمة هى قاطرة التقدم، وبدونها تظل الشعوب تتخبط بين بعضها وكل دولة سوف تتكلم مع نفسها لن يسمعنا أحد ولن يعرفنا أحد، فالترجمة هى التى تضىء الطريق لنرى به العالم من حولنا وأيضا نستطيع أن نتحاور ونتناقش ونفهم الآخر ويفهمنا هو أيضا مهما كانت ثقافته فالترجمة هى لغة الحوار والتفاهم بين الشعوب، ومما يؤكد محادثتى مع رئيس مركز الترجمة أن هناك أكثر من ثمانين مترجما عربيا وأجنبيا غير عدد لا حصر له من المترجمين المصريين يلتقون غدا فى مؤتمر عالمى يناقش كل مشاكل ومعوقات سير قاطرة التقدم، ومن ناحية أخرى حصلت الهيئة العامة للكتاب على جائزة خادم الحرمين الشريفين على جائزة الترجمة العالمية نظرا لتميز جهودها فى مجال الترجمة من والى اللغة العربية من حيث غزارة الإنتاج وتنوع الموضوعات وجودة مستوى الترجمة، فقد عملت الهيئة منذ تأسيسها عام ١٩٧١م على إصدار مئات الأعمال المترجمة ضمن مجموعة من البرامج والمشاريع العلمية تمثلت فى «مشروع الألف كتاب الأولى، مشروع الألف كتاب الثانى، سلسلة الجوائز العالمية، مشروع تصدير الفكر العربى، سلسلة المصريات»، وقد جاء فى حيثيات الفوز بالجائزة أن إصدارات الهيئة تميزت بتعدد اللغات المترجم منها أو إليها كالإنجليزية، الفرنسية، الأسبانية، والإيطالية، اليونانية وفحصها والتحقق من جدوى ترجمتها ومراجعتها والتأكد من جودتها قبيل نشرها، إضافة إلى القيام بالحملات التسويقية لها، وتخضع الهيئة أعمالها لقوانين الملكية الفكرية وتعترف بحقوق المؤلف والناشر وتلتزم باحترامها، كما تمتاز الأعمال المترجمة الصادرة عن الهيئة فى المجمل العام بالجودة والخلو من الأخطاء المخلة بالمضمون، وتمتاز بوضوح لغتها وسلامتها وتطابق محتوياتها مع الأصول، ومثل هذه المؤتمرات والجوائز العالمية التى تحتفى بالترجمة تؤكد على حقيقة واحدة وهى أن الترجمة صارت أداة فاعلة فى التواصل الحضارى والثقافى وعاملا من عوامل التقدم العلمى والفكرى.



«عشرات من الكتب والمطبوعات والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب، وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم دور النشر المختلفة، فلا نملك إلا أن نختار بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب».

ديـوان جديد لميووش شاعر نوبـل ١٩٨٠

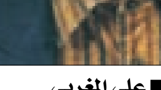
صدر عن الدار المصرية اللبنانية ومشرع «كلمة» للترجمة كتاب جديد بعنوان «تشيسواف ميووش» أشعار مختارة من دواوينه، وهى مختارة من أكثر من عشرة دواوين لأهم شاعر بولندى فى القرن العشرين، بترجمة: محمد هناء عبدالفتاح ودوروتا متولى، عن البولندية مباشرة وهما مترجمان معروفان بقربهما الشديد من هذه اللغة، كما تمرسا باللغة الشعرية الرمزية الصعبة «لميووش»، وهى لغة غير مألوفة للقارء العربى.

فى مقدمته لمختاراته يعطينا «ميووش» درسا بليغا فى الحفاظ على لغة الوطن الأم، مهما عاش الشاعر فى بلاد غريبة، فهو برغم اقامته الطويلة فى أمريكا وترجمته لأغلب الشعر البولندى الى اللغة الانجليزية، فإنه رفض أن يكتب قصائده ورواياته وهو فى أمريكا إلا باللغة البولندية، حيث يرى أن الشعر يمكن كتابته فقط بلغة الشاعر التى تعلمها فى طفولته ولهذا لم يغير لغته فى الكتابة ابدا، وقد حصل على جائزة نوبل فى الاداب عام ١٩٨٠م، ويحكى «ميووش» رحلة ترجمة أشعاره للانجيزية وهو الشاعر المغرم بسيرته واستند اليها كثيرا فى شعره حتى أنها شكلت احد المنطلقات الأساسية لعالمه الشعرى.

المدينة شفاء.. وسلام

أسرار وأسرار حول المدينة النبوية وقدرها منذ الأزل يرويها الزميل على المغربى نائب رئيس تحرير الأخبار فى كتابه الجديد «المدينة شفاء.. وسلام».. ويؤكد بالأسانيد من الأحاديث النبوية وكتب التراث والمشاهدة أن المدينة المنورة كلها شفاء.. وغبارها.. هواؤها.. تمرها.. آبارها.. ويروى مما توصل إليه من وثائق تاريخية أن الأقدمين والأنبياء والرسل عرفوا قدر يثرب التى هى المدينة.. وأنها مهجر نبى آخر الزمان سيدنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وآله وسلم.. وتشير رسائل نبى الله سليمان للمدينة ورسائل أخرى.. ويتوصل المؤلف إلى الهجرة التى سبقت البعثة النبوية ومن هم المهاجرون ونزوح اليهود وبقية من قوم موسى عليه السلام إلى يثرب، ويتطرق الزميل على المغربى إلى أن كل من دخل المدينة أشهر اسلامه.. حتى الذين قتلا ومثلا بجسد سيد الشهداء سيدنا الحمزة عم الحبيب النبى صلى الله عليه وآله وسلم.. ويصل بنا الزميل المغربى إلى المدينة المنورة حديثا وما طرأ عليها من تغييرات عالمية.. والاستعداد لاستقبال قطار الحجاج بعد غياب نصف قرن.. الكتاب هو الجزء ٢٤ لموسوعة الحرمين الشريفين من مطابع وتوزيع الأخبار.





■ على المغربى

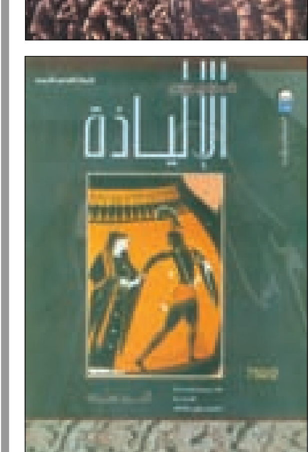
د.عصفور: هـذه الكتب على مسئوليتى



أكثر من ٨٠ باحثا ومترجما عربيا واجنبيا يشاركون فى مؤتمر «الترجمة وتحديات العصر» الذى يقيمه المركز القومى للترجمة فى القاهرة - غدا - الاحد. وقال جابر عصفور مدير المركز إن المؤتمر يناقش قضايا متصلة بعملية الترجمة منها: «تحولات نظريات الترجمة» و«الترجمة والهوية الثقافية» و«الترجمة فى عصر ما بعد الاستعمار» و«الترجمة والعولمة وقضايا المصطلح» و«مشروعات الترجمة العربية ومؤسساتها» و«معوقات التمويل والنشر والتوزيع» الخاصة بالكتاب المترجم فى العالم العربى.. والمركز منذ انشائه قد قام بترجمة حوالى ١٦٠٠ كتاب، اختار منهم هذه الكتب على مسئوليته.

من اول الكتب التى اختارها لنا الدكتور جابر عصفور هى موسوعة «مسألة فلسطين» للمؤرخ الفرنسى المعروف هنرى لورانس وهى تتكون من ستة اجزاء قام بترجمتها على مدى ثلاث سنوات المترجم البارع بشير السباعى وتحكى قصة المسألة الفلسطينية منذ عام ١٧٩٩ وحتى عصرنا الحالى مقسمة على مراحل تاريخية جاءت المسألة الفلسطينية بكل اشواكها واوجاعها منذ دخول جيش نابليون بونابرت فلسطين كبداية لإعادة اكتشاف الارض المقدسة التى تفتح منذ ذلك الحين ابوابها تدريجيا امام الغربيين الذى وصل إلى حد التحارب بينهم وعند ذلك تصبح مسألة فلسطين رهان صراعات سياسية ونزاعات علمية إلى جانب تاريخ الاستيطان اليهودى فيها منذ سنوات العقد الاول للقرن العشرين حتى يومنا الحالى .





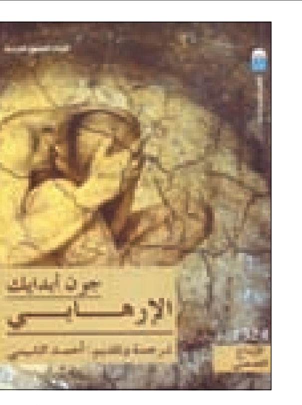
الحروب الصليبية

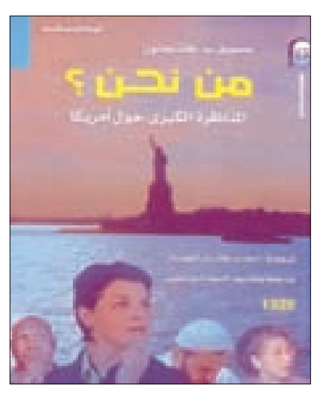
ويأتى كتاب «تاريخ الحروب الصليبية» للكاتب جوناثان سميث وترجمة وتقديم وتعليق قاسم عبده قاسم فى المرتبة الثانية من اختيارات الدكتور جابر عصفور للكتب المترجمة والكتاب مكون من جزءين وهو عبارة عن مجموعة من الدراسات الجديدة حول الحروب الصليبية مع مجموعةن الصور والرسوم المأخوذة عن العصور الوسطى والحديثة ايضا بكل جوانبها العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية. والكتاب يعكس وجهات نظر عديدة منها كتاب الأغانى والشعراء ورؤى الصليبيين انفسهم ودوافعهم. كما يعرض ردود الفعل العاطفية والعقلية للمسلمين تجاه الحرب الصليبية.

إلياذة هوميروس

من الاعمال الضخمة التى قام بها المركز القومى للترجمة، ترجمة «ملحمة الإلياذة» للشاعر اليونانى الكبير هوميروس يحوى بداخله اروع قصة عرفها التاريخ وقد قام بترجمة وتحرير ومراجعة هذا العمل الفذ الدكتور احمد عتمان.. والالياذة من اقدم الملاحم الاغريقية، قد نظمها الشاعر الاغريقى الضرير هوميروس فى القرن الثامن قبل الميلاد. وتحكى الإلياذة احداثا معينة فى العام الاخير من حرب طروادة التى نشبت بين بلاد الاغريق وطروادة. وطبقا للاسطورة فإن حرب طروادة دامت عشر سنوات حتى تمكن الاغريق اخيرا من هزيمة طروادة. وقد نشبت حرب طروادة بسبب هلينى الجميلة، زوجة منيلاوس، ملك اسبرطة حيث قام باريس وهو من ابناء بريام ملك طروادة، باختطاف هيلينى من اسبرطة إلى طروادة. وقاد اجاممنون، شقيق منيلاوس، جيشا من ابطال الاغريق لاعادة هيلينى إلى إسبرطة.

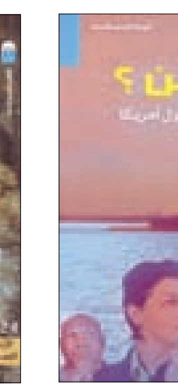


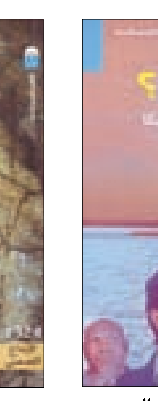












من نحن؟

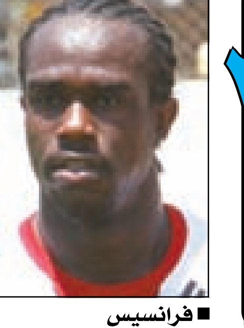
«من نحن؟» كتاب للكاتب الأمريكى صمويل هنتنجتون صاحب الكتاب الاشهر «صدام الحضارات قدم ترجمته احمد مختار الجمال وقام بالمراجعة والتقديم السيد أمين شلبى، والكتاب يقدم حقائق وتحليلات عن الهوية الأمريكية وما يكتنف الحياة الامريكية المعاصرة من صراعات داخلية خاصة باندماج فئات المجتمع المختلفة من مستوطنين ومهاجرين فى وحدة وطنية ويساعد القارىء على فهم كثير من السياسات والقرارات التى تصدر عن الادارات الامريكية المختلفة بما يقدمه من خلفية ثقافية واجتماعية .

أدب الأزمات

ومن الدراسات والوثائق الى الابداع القصصى اختار الدكتور جابر عصفور لنا رواية «الإرهابى» للكاتب الأمريكى «جون ابدايك» التى اثارت ضجة بين النقاد ترجمة وتقديم احمد الشيمى. وتعتبر هذه الرواية من ذلك النوع من الابداعات التى تخرج من رحم الازمات وهى واحدةمن المنتج الادبى الذى خرج من الولايات المتحدة الامريكية بعد احداث ١١ سبتمبر غاضبا متوترا ناقما ومحرضا والرواية تحكى قصة شاب اسمه احمد من اصل مصرى لان اباه كما يقول المؤلف قدم الى امريكا فى اواخر الثمانينات ضمن وفد طلابى وتزوج من سيدة امريكية من اصل ايرلندى سرعان ما هجرها ولم يتم احمد العام الاول من عمره وينشأ هذا الشاب الذى لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره فى حضن التطرف الدينى الذى صادفه فى مسجد صغير فى الحى الذى يسكن فيه هناك يبذر الشيخ رشيد امام المسجد فى نفس الشاب بذور التطرف ويوحى له بكراهية الاخر ويقرر الشاب الصغير دون وعى تلقين الكفار درسا لن ينسوه تكون نتيجته ان تصعد روحه إلى جنات الخلد ولكنه يلتقى بجاك ليفى اليهودى الذى يتبنى هداية الشاب احمد إلى الصواب وينقذه من التورط فى عملية ارهابية كان يريد من خلالها تدمير نفق لنكولن. ورغم ان هذه الرواية فيها الكثير من الافتراءات على الدين الاسلامى والمسلمين إلا انه من الضرورى ان نعرف كيف يفكر فينا الغرب والامريكان .

■ د. جابر عصفور





■ فرانسيس

عودة «شحنات» اللاعبين الأفارقة من جديد

فى ظل حالة البحث الحثيث عن لاعبين سوبر اجانب عاد المسئولون بالاهلى من جديد وفتحوا هذا الملف الشائك باستضافة ثلاثة لاعبين افارقة تتراوح اعمارهم بين ١٦، ١٨ سنة ليخضعوا للاختبارات مع فريق الناشئين تحت ١٨ سنة والذى يقوده ياسر رضوان.. يحلم المسئولون بالاهلى بان يظهر احد اللاعبين الثلاثة او حتى الثلاثة ليتعاقدوا معهم وفورا بدون النظر لاسماء الاجانب الموجودين فى الفريق خاصة فرانسيس بعد حملة التشهير الشديدة التى استهدفته مؤخرا بان عمره يتجاوز الـ ٤٠ عاما وهو ما نفاه ايهاب على رئيس الجهاز الطبى ولكن برغم ذلك فإن عدم ظهور امكانياته بصورة مرضية تجعله احد المقتربين من الرحيل الى جانب جيلبرتو المصاب منذ كأس الامم الافريقية الماضية، مع توقع عرضه للبيع.. يشغل الثلاثى الافريقى مركزى رأس الحربة الصريح وصانع الالعاب نظرا لاحتياج الفريق لتدعيم هذه المراكز.. وكان الاهلى قد تحول خلال فترة الانتقالات الشتوية الى ما يشبه سوق عكاظ لاختبار لاعبين من اوروبا وامريكا اللاتينية وحتى آسيا وبالطبع افريقيا، ولم ينجح منهم احد وهو ما يعنى ان القصة قائمة على البحث عن السمسرة فقط خاصة بعد رحيل القطرى حسين ياسر المحمدى، وهناك ايضا الجزائرى الموهوب امير سعيود المنتظر عودته بعد تألق المحمدى بعد رحيله عن الاهلى.





مؤاخذة

بقلم: فتحى سند

انهم يستعجلون.. يندفعون.. يتهورون.. يتحركون فى «الكتمون».. وبالتالى تكون النتيجة خسارة وفشلا ذريعا.

بدلا من ان يبدأوا على صفحة بيضاء من خلال البحث والدراسات والاستفادة من تجارب الاخرين.. اذا بهم «يتفذلكون» ويعتقدون انهم الاذكياء وكل من حولهم.. او من سبقوهم اغبياء.

منذ عشرين عاما.. فوجىء الوسط الرياضى فى مصر بان الاحتراف دخل.. دخل فى غفلة من الزمان.. لا دراسة، ولا ابحاث، ولا لوائح، ولا قانون.. ولا أى حاجة.. المهم انهم دخل «بكلمة» دون أى شىء آخر.. وهذه كارثة.

اثار الكارثة ممتدة حتى الان لانه حتى هذه اللحظة لا يوجد فى مصر احتراف.. وكل ما كان يجرى كلما وقعت مصيبة هو ان تتم عملية «ترقيع» لقرار يرتبط بلاعب، او تجميل لمأساة تتعلق بعقود.. او الذهاب للاتحاد الدولى او المحكمة الدولية لفض نزاع على اى حاجة.

منتهى العجب.. ان يتحدثوا عن الاحتراف منذ عشرين عاما. ويتشدقوا به «ويتمحكوا» فيه.. بل ويتغزلوا احيانا فى مزاياه.. وهو فى مصر غير صالح.. لان تطبيقه كله عيوب.

والعجب اكثر.. ان احدا لا يتحرك لتصحيح المسار الذى تحول كما يعلم الجميع الى اغتراف وانحراف.. وللاسف يبدو ان المستفيدين من عدم التطبيق الصحيح للاحتراف لهم تأثيرهم القوى لاستمرار «الميغة» التى لا يدفع ثمنها الا الاندية الاسيرة فى يد اللاعبين.

فى ظل هذه «الخزعبلات».. خرج الى السطح فكرة تكوين رابطة للاندية المحترفة على غرار ما يجرى فى الخارج.. وتكون مهمة الرابطة كما تردد هو تسيير مسابقة الدورى الممتاز وتسويقها.. والذى منه.

بالطبع.. هذا شىء جميل ورائع.. ولكن ألم يسأل احدهم نفسه: «واين الاحتراف اصلا؟».

النظام الكروى العالمى سيفرض على كل الدول قريبا جدا تطبيق نظام الاحتراف من خلال ادارات محترفة فى الاندية وتنفيذ اللوائح الخاصة بهذا النظام.

والمنطق يقول: ان ما يبنى على باطل فهو باطل.. ومن ثم كيف تفكر الاندية فى تكوين رابطة تحمل فى مضمونها كلمة احتراف، وهى لا تدرى شيئا عن الاحتراف سوى عقود للاعبين.. بعضها خربان وبعضها ملىء ببنود لصالح طرف على حساب آخر.

العملية «هايصة وزايطة».. رغم ان كل شىء واضح.. ولكن يبدو انه ليست هناك ثقة متبادلة بين الاطراف المعنية باللعبة.. لذلك تكثر «التلكيكات» ويتضاعف حجم المهاترات.. فتتوقف المسيرات.

ان تصحح الاخطاء حتى ولو بعد ٢٠ سنة- احتراف «غلط»- افضل بكثير جدا من أن تكابر وتناور لتهدر ٢٠ سنة اخرى.. ولا مؤاخذة!

إعداد سرى للأهلى قبل لقاء بتروجت

■ لاعبو الأهلى بدأوا الاستعداد لبتروجت عقب مباراة إنبى مباشرة

تغطية: عمرو كمال

بدون راحة عاد فريق الاهلى من جديد لاستئناف تدريباته عقب لقاء انبى المجهد فى الاسبوع الماضى ليستعد لمباراة اصعب امام بتروجت ضمن اطار مباريات الاسبوع الـ ٢٤.. والتى تعتبر بالنسبة للاهلى مباراة بـ ٦ نقاط نظرا لان بتروجت احد ملاحقى الاهلى على القمة.

راجع الجهاز الفنى للاهلى موقف الفريق بعد معركة انبى الصعبة وحاول تخفيف الاعباء من اجهاد وشد عصبى من على اللاعبين حتى يخرجوا من حالة القلق والرعب على صدارة المسابقة التى يحتلها منذ الاسابيع الاولى وحتى الاسبوع الـ ٢٣.

حاول الجهاز الفنى استعادة حيوية وتركيز الفريق الذى اصبحت حوله علامات استفهام كثيرة فى الفترة الاخيرة وهو ما اصاب جماهير الاهلى بالقلق والخوف على فريق فى هذه الظروف المحتدمة على المنافسة سواء من تراجع فى اللياقة البدنية او بسبب كم الاصابات والارهاق الشديد الذى يعانى منه الفريق نتيجة الضغوطات مع الاهلى او المنتخب الى تجديد دماء الفريق.

الاهتمام بلقاء بتروجت فاق التصور حيث فضل الجهاز الفنى التدريب بشكل يشبه السرى فى فرع الاهلى بمدينة نصر ليس لاخفاء اخبار الفريق عن المنافس فكل شىء محفوظ ومعروف ولكن لزيادة تركيز الفريق فى المباراة.

ظهر على وجه حسام البدرى المدير الفنى للاهلى علامات الصرامة والتركيز وتأكدت من خلال نبرة صوته الحازم فى اعطاء التعليمات للاعبيه باهمية نسيان لقاء انبى والتركيز فى لقاء بتروجت خاصة ان المنافس يضم مجموعة جيدة من اللاعبين اصحاب المهارات العالية والتحرك فى الملعب بشكل جيد وهو ما يعطى لجهازهم الفنى فرصة جيدة فى رسم الخطة التى سيلعب بها بكل ثقة.

كما حذر المدير الفنى للاهلى لاعبيه من طموح المنافس فى العودة من جديد للمقدمة والمنافسة على القمة التى كان مشاركا فيها لفترة طويلة هذا الى جانب وجود دافع آخر وهو اللعب بشكل قوى كعادة كل الفرق امام الاهلى لانها مباراة الشهرة والموسم لهم.

الأهلى يشكو فهيم للجنة الانضباط

قرر الجهاز الفنى للاهلى استئذان لجنة الكرة فى التقدم بشكوى للجنة الانضباط باتحاد كرة القدم ضد عمرو فهيم مدافع انبى بسبب الانفعالات والضرب الذى لجأ اليه فهيم ضد مهاجمى الاهلى وبخاصة محمد فضل.

شكوى الاهلى سوف تدعم بتسجيلات لمقاطع من السقطات التى ارتكبها اللاعب من خلف عيون الحكم سمير محمود عثمان وتحديدا عندما ضرب عمرو فهيم فضل فى بطنه «بالبوكس» والثانية عندما وقف بقدمه على فخذ فضل مما كاد يصيبه اصابة خطيرة.

ومن المتوقع ان تقوم لجنة المسابقات بتوقيع عقوبة على اكثر من لاعب بالفريقين بعد حدوث اشتباك بينهما بعد صافرة النهاية.

■ أحمد حسن وعبدالعزيز توفيق وصراع على الكرة

البدرى: الفوز على إنبى خطوة مهمة نحو الاحتفاظ باللقب

اكد حسام البدرى المدير الفنى للاهلى ان الفوز على انبى والحصول على الثلاث نقاط كان الفريق فى حاجة له بشكل كبير.. خاصة ان المنافسة اشتدت جدا والاهلى لا يفكر فى من خلفه وتركيزه كله فى المباريات القادمة حيث ان المشوار نسير فيه خطوة خطوة.

اشار البدرى الى ان المباراة كانت صعبة جدا، ولو لعبت كل الفرق بنفس الاداء الذى تلعب به امام الاهلى لكان عندنا اقوى دورى فى العالم.

اضاف البدرى قائلا: ان الفريق لعب الشوط الاول بتوتر وتسرع واستعجال الفوز وعدلنا فى الشوط الثانى باشراك ابوتريكة تحت رأسى الحربة.

وعن اشراك احمد على قال البدرى: انه كان يخطط لاشراك شريف عبدالفضيل لولا اصابته بتمزق العضلة «الخيطية».. ونظرا لسرعات لاعبى انبى فقد تم اشراك احمد على الذى يتميز بالسرعة.

■ حسام البدرى

وعن مستوى الليبيرى فرانسيس علل البدرى تراجع مستواه الى ابتعاده عن المشاركة منذ فترة طويلة مما اثر على ادائه.

بينما اعرب ضياء السيد المدرب العام لانبى عن اسفه للخسارة التى ارجعها لمستوى التحكيم مؤكدا ان هناك هدفين صحيحين تم الغاؤهما.

الضرب فى المليان بدأ فى الأهلى

فشل المفاوضات.. ضياع الصفقات.. تغيير الجهاز





بقلم:

عثمان لطفى

● دائما وأبدا يكثر الكلام والتعليقات على المباريات خاصة فى التنافس وعند اقتراب نهاية البطولة.. وبالمناسبة سأذكر بعض ملاحظاتى على مباراة الزمالك والانتاج الحربى انفرادات من لاعبى الانتاج الحربى تضيع بغرابة شديدة، إصرار المدير الفنى طارق يحيى على لاعبيه بتنفيذ طريقة ٢/٤/٤ لأول مرة علما باعتيادهم على طريقة ٢/٥/٣ فى هذه المباراة بالذات، لأول مرة نرى المديرين الفنيين طارق يحيى وحسام حسن بعد المباراة يهنئان بعضهما البعض!! نفى طارق يحيى فى احدى القنوات تواطأه مع الزمالك.

كل ذلك حدث فى مباراة الانتاج والزمالك واترك للقارئ الحكم عليه ولا تعليق.

● اصبح التحكيم عندنا مرضا عضالا، لاشفاء منه، ولا تمر مباراة بلا اخطاء جسيمة ومؤثرة لاتؤثر بل وتطيح باندية لاذنب لها الى القاع او الى القمة!! واصبحت نغمة الاستعانة بالحكام الاجانب فى جميع الصحف الرياضية والقنوات الفضائية.

هذا بلاشك يؤثر على مستوى الكرة عندنا بل وعلى سمعة اتحاد الكرة ايضا. وكل مانسمعه من لجنته الموقرة لايقدم ولايؤخر انما هو فى الواقع اسبرين للتهدئة فقط. وقد اثر هذا ايضا على احجام الفيفا عن اختيار حكام من عندنا. وللاسف اتحاد الكرة عندنا لايقدم ولايؤخر.. عجبى.

● خسارة الاهلى ١/صفر من بطل زيمبابوى فى مباراة الذهاب ليست اخر المطاف ياعقلاء! هناك مباراة الدورة .. وان لم يلاحق اللاعبين الحظ والتوفيق فان مباراة العودة اتية باذن الله . ولاداعى للقلق . بل يجب الذهاب بكثافة للتشجيع لامتلاء المدرجات.

يعيش فريق الاهلى حالة من الضغط والقلق الشديد جدا بسبب محاولات اثارة الفتن داخل صفوف الفريق سواء بين لاعبيه، او افراد جهازه الفنى وهو ما يرى مسئولو الفريق انه مخطط ومدبر لافساد تركيز الفريق وابعاده عن قمة الدورى.

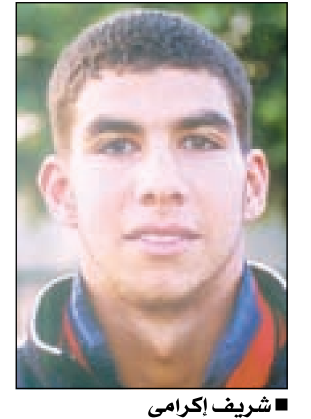
فبعد حالة التوهان واللا صمت التى رفضها لاعبو الاهلى المنتهية عقودهم مثل عماد متعب وحسين ياسر المحمدى واحمد السيد والتى اسفرت عن رحيل حسين ياسر الى الزمالك وايضا رفض عماد متعب والسيد التجديد على «المغمض» ودخول بعض المسئولين من اندية منافسة للاهلى لخطف لاعبيه او على الاقل خطف تركيزهم وهو ما حدث اخيرا عندما اشيع ان هناك نادا منافسا شهيرا يفاوض متعب وابوتريكة.

ليس هذا فقط فقد اظهرت اندية اخرى شراستها وطول اظافرها فى خطف اللاعبين الذى يفاوضهم الاهلى لتجديد صفوفه وهو ما اصاب مسئول التعاقدات بالقلق لاول مرة نتيجة عروض خيالية وهو ما اغضب الجهاز الفنى الذى يريد ان يطمئن على الفريق..



■ أحمد عادل عبدالمنعم





■ شريف إكرامى

اما الجهاز الفنى للاهلى فقد تم الضغط عليه بشدة هو الاخر بعد تسرب اخبار عن قيام بعض السماسرة بعرض الفرنسى رينارد المدير الفنى لزامبيا لقيادة الاهلى بدلا من حسام البدرى وبرغم من رفض لجنة الكرة العرض على اعتبار ان البدرى لم يخطىء فى شىء من قبل وحقق نجاحات قوية تحتاج لصبر.. هذه الشائعات ذهبت لضرب وحدة الفريق بان هناك خلافات قوية بين حسام البدرى المدير الفنى واحمد ناجى مدرب حراس المرمى لاختيار من يحرس مرمى الفريق شريف اكرامى ام احمد عادل، وهو ما نفاه ناجى مرارا وتكرارا واكد ان اختيار التشكيل هو شأن خاص بالمدير الفنى فقط ولان مروجى الشائعة يريدونها ان تشتعل ذهبوا لابعد من ذلك بأن بديل احمد ناجى موجود فعلا وهو ابراهيم عبدالعزيز مدرب حراس بتروجت والذى كان يدرب شباب الاهلى من قبل.. ومن الشائعات التى تنطلق قبل هذه المرحلة الصعبة فى الدورى العام هى ان الجهاز سيشهد تغييرا وان اسامة عرابى اقترب من العودة من جديد.



■ مباراة الأهلى والجانرز شهدت خسارة الأهلى بهدف نظيف

خوفا من المقالب الأفريقية

لجنة الكرة تواجه التراخى قبل مواجهة الجانرز

رفع اعضاء الجهاز الفنى للاهلى قبل اعضاء لجنة الكرة شعار «لا للتراخى قبل مباراة العودة امام الجانرز» فى لقاء عودة دور الـ ٣٢ بدورى رابطة الابطال الافريقية والمحدد لها الجمعة ٢ ابريل.. خاصة بعد سيل التصريحات القادمة من هرارى عاصمة زيمبابوى على لسان كوثبيرت شيتيما رئيس الجانرز «مدفعجية زيمبابوى» بان الفريق بنسبة ٩٠٪ لن يستطيع الحضور للقاهرة لعدم وجود السيولة المالية.

واكد مسئولو الجهاز الفنى للاهلى ان كل شىء يسير كما خطط له بعيدا عما يقال بأن الفريق الضيف لن يأتى حتى لا يجد الفريق نفسه وهو متراخ والمنافس فى القاهرة وهو شىء ليس بصعب على الفريق الاخر خاصة ان هذه عادة الفرق الافريقية.

وكان فريق الجانرز قد تقدم بطلب قبل لقاء الذهاب لحكومة بلاده لتتحمل نفقات سفره على الطائرة للقاهرة ولكن الازمة المالية الطاحنة ماتزال متواجدة حتى اللحظة.

وكان شيتيما قد اكد لصحف زيمبابوى ان النادى لا يوجد لديه المال الذى يحجز به مقاعد الطيران للسفر لمصر لمواجهة الاهلى مؤكدا ان الجانرز يمر بأزمة مالية طاحنة وسوف نبارك للاهلى على التأهل لدور الـ ١٦ اذا لم نحجز الطيران.

ادارة الاهلى قررت التمسك بكامل التخطيط والاعداد للمباراة من حجز فنادق وملاعب والاستاد حتى يصل للاهلى اى شىء رسمى يخالف ذلك من الاتحاد الافريقى.

CMYK


موبينيل دايماً الأقوى
خط "بلدنا" لأهل الإسكندرية
٨
قروش للدقيقة
لأى رقم موبينيل
و
١٤
قرش للدقيقة
لأى رقم تانى
• هذه الأسعار سارية من داخل الإسكندرية والأقاليم
• رسم فتح المكالمة من داخل الإسكندرية والأقاليم ١١ قرش
• للتحويل اتصل بـ ٤٤٢ ورسم التحويل جنيه واحد
• لمزيد من المعلومات اتصل بـ ٣٠٠ مجاناً
موبينيل

CMYK



■ حسام حسن وسط لاعبيه خلال استعداداتهم لمباراة غزل المحلة

التفاؤل والثقة والفرحة.. فى ميت عقبة

الزمالك يواصل العزف الجميل

تغطية:
أسامة أبوزيد

تعيش القبيلة البيضاء ـ إدارة وجهاز فنى ولاعبون وجماهير ـ حالة من السعادة والثقة والتفاؤل بعد مواصلة الانتصارات البيضاء. وتخطى عقبة شديدة فى الاسبوع الماضى بالفوز على الإنتاج الحربى بهدفين مقابل لاشىء.

لاشك ان شعبية التوأم حسام وإبراهيم حسن تتضاعف من مباراة لأخرى ليس فى المدرجات البيضاء التى أصبحت تعشق التوأم الذى أعاد إليها الهيبة من جديد، ولكن داخل مجلس الإدارة أيضا أصبح الجميع يتمنى التجديد لحسام وإبراهيم من الآن ليس لأن النتائج تحسنت فقط ولكن بسبب ارتفاع المستوى الفنى والبدنى وعودة مدرسة الفن والهندسة فى لقاء الحدود.

يعطى الجميع فى ميت عقبة أهمية كبيرة لمواجهة بعد غد أمام المحلة فى المحلة خاصة أن هناك لاعبين مؤثرين سيغيبون عن الفريق الأبيض أبرزهم حسن مصطفى وإبراهيم صلاح للإيقاف للانذار الثالث والثنائى رمانة ميزان وإجادة وسط الملعب.. وربما يعود أحمد مجدى وهانى سعيد للتشكيل الأساسى من جديد.

ولا خلاف على ان حسام حسن سيدفع باللاعبين المميزين أمام المحلة ابتداء من عبدالواحد السيد الذى يرتفع مستواه من مباراة لأخرى.. والصفتى وفتح الله والمتألق أحمد غانم سلطان ومحمد عبدالشافى، وشيكابالا وأحمد جعفر وحسين ياسر أخطر لاعبى الزمالك الآن.

ويرفض حسام حسن الحديث من قريب أو بعيد عن درع الدورى.. ويكتفى بالحديث مع اللاعبين عن مباراة مباراة رافعا شعار الفوز واحدة واحدة.. أما ابراهيم حسن الذى يبذل جهدا غير عادى داخل وخارج الملعب فيبدو انه غضبان جدا مثل كل عشاق اللون الأبيض من الشعور بعدم الحياد فى مباراة الأهلى وانبى الأخيرة والتى شهدت إعادة ضربة جزاء للأهلى وعدم احتساب هدفين لانبى بحجة التسلل!.. وبعيدا عن التباين فى المشاعر.. فإن عشاق اللون الأبيض أصبح لديهم ثقة غير عادية فى فريقهم.. وأن الإدارة تقوم بالمساندة وتمنح المكافآت أول بأول رغم الحالة المالية الصعبة جدا التى يمر بها الزمالك لدرجة ان مرتبات الأجهزة الفنية غير كرة القدم لم تصرف من ٣ أشهر!

زادة يساعد القبيلة البيضاء

يواصل هانى زادة رئيس منطقة الجيزة لكرة القدم وعضو مجلس إدارة الزمالك الأسبق مد يد العون لجميع فرق الزمالك.

كان الفريق الأبيض قد طلب معرفة بعض المعلومات عن لاعب يدعى «ماهر» قادم من الإمارات للتأكد من انه لم يكن مقيدا فى أى ناد بالدورى.. وبالفعل تبين ان اللاعب مواليد ٩٠ ولم يكن مقيدا بأى فريق.

اتحاد الكرة أحدث بعض التعديلات فى منطقة الجيزة بعد موافقة هانى زادة حيث انضم خالد لطيف عضو منطقة ٦ أكتوبر إلى الجيزة مكان جمال مكاوى عضو الجيزة والذى انتقل لأكتوبر.

■ هانى زادة

ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

●● كان شكل الزمالك رائعا وجميلا أمام فريق جيد يلعب كرة هجومية متطورة وهو الانتاج الحربى، لكن اصرار الزمالك على الفوز كان قويا لذلك هاجم وسيطر وأضاع أكثر من عشرة أهداف مؤكدة.. وهى ظاهرة لم نشاهدها كثيرا فى السنوات السابقة.

أما الظاهرة الأخرى فهى بلاشك احتفاظ كل لاعبى الفريق بلياقتهم البدنية حتى الدقيقة الأخيرة وهو ما لم نكن نشاهده ايضا، لذلك يستحق حسام كل التحية ويستحق كل لاعب ان نقدم له التهنئة لانه طور نفسه وغير اسلوب ادائه وبدأ يشعر بأهمية كونه لاعبا فى فريق كبير يمكنه ان يفرح أو ينكد على جمهور كبير.

●● أزمة حازم إمام الصغير مع الزمالك لابد ان تنتهى.. وأظنها لابد ان تبدأ باحتواء الولد الصغير الذى يحمل اسما كبيرا.. إذا كانت المسألة فى اسمه ممكن تغييره.. أما اخلاقه وسلوكياته وصحته فهى ملك له وحده وعليه ان يغيرها بنفسه.. نصيحة للصغير حازم.. النجومية ليست سهلة.. والصبر له حدود.

●● الرجل الذى اقنع إبراهيم حسن بالتنازل عن القضية التى رفعها ضد قرار ايقافه من قبل اتحاد شمال افريقيا على اساس ان الاتحاد سيرفع الايقاف، هذا الرجل أصبح فى موقف صعب فعلا وأخشى أن اقول انه انضحك عليه.. واتمنى ألا يكون ذلك صحيحا، انا لا اتكلم فى الفعل الذى ارتكبه ابراهيم فى الجزائر وهو ما رفضناه فى وقته.. ولكنى اتكلم عن كيف يضحك مسئول جزائرى على مسئول مصرى بهذا الشكل.

●● اسماء اللاعبين الذين تردد الصحف ان الزمالك يفاوضهم أصبحت كثيرة جدا.. ولا اعتقد ان نصف هذه الاسماء مطروحة أصلا، أما عن عصام الحضرى تحديدا فالموقف شائك لان فى الزمالك أفضل حارس مرمى بعد الحضرى.. ومجئ الأخير يعنى رحيل الآخرين وهذا غير معقول، أرجو من يسرب تلك الأخبار.. أو حتى يلفقها ألا يلعب بالنار فى هذا الوقت من الموسم تحديدا.. الصيف طويل وممكن نتكلم براحتنا.. وإلا من هو صاحب المصلحة فى إثارة المشاكل فى شبكة الزمالك.

●● غريب هذا التقدم فى مستوى أحمد غانم سلطان.. اين كان كل هذا.. وإلى متى سيستمر أرجو ان يكون راضيا عن رضا الجماهير عنه.

●● بصراحة.. عندما أتابع فريق برشلونة أنسى الدنيا ومافيها.. ما هذا الفريق المبدع الجميل الذى جعل لكرة القدم طعما مختلفا.. وهذه الاسطورة التى اسمها ميسى الذى كلما تصل إليه الكرة تخرج الآهات من كل عشاقها فى العالم كله.. يا جماعة برشلونة حاجة تانية.. وميسى كائن خرافى.

مراجعة العقود خوفا من الأهلى

حازم يعتذر والجهاز الفنى غضبان

علمت «أخبار اليوم» ان مجلس إدارة الزمالك برئاسة ممدوح عباس قام بمراجعة عقود اللاعبين ـ حازم إمام وأحمد الميرغنى ـ لاعبى الفريق والذى تردد ان الأهلى يقوم بالتفاوض معهما.. وتبين ان عقد اللاعبين سليم ولا يوجد فيه أى شروط جزائية كما تردد وأن عقدهما لمدة ٥ سنوات وهو العقد الرسمى لاتحاد الكرة.. كان حازم إمام قد انتظم فى المران بعد مباراة الإنتاج الحربى حيث كان قد تم تحويله للتحقيق بسبب خروجه من المعسكر دون إذن.. واعتذر اللاعب لحسام وإبراهيم حسن.. وخاض أول مران مع أحمد المرغنى وبوجى فى الجمانيزيوم، ويقال ان عبدالواحد السيد كابتن الزمالك تمسك بضرورة عقاب حازم الذى خرج عن النص كثيرا فى الفترة الأخيرة.

حازم يؤكد فى كل مكان انه ندمان.. وسيعود أفضل من الأول وهذه التصريحات تعتبر مكررة لحازم بعد كل أزمة!.. وقال حازم انه لم يلتق مع أى مسئول بالأهلى لأن عقده مستمر لعام ٢٠١٤ وأنه يأمل العودة للتشكيل الأساسى من جديد!

■ حازم إمام



حسين ياسر نجم الشباك فى القبيلة البيضاء

زادت أسهم ونجومية حسين ياسر المحمدى فى ميت عقبة.. الكل أصبح يعتبر اللاعب بمثابة حامى حمى الهجوم الأبيض خاصة وأن حسام حسن المدير الفنى يؤكد فى كل مكان ان حسين ياسر أكبر مكاسب الزمالك وأحد نجوم المستقبل مع زملائه وتحديدا شيكابالا.. يعيش حسين ياسر أجمل أيام عمره بعد الهدف الأول له بالرداء الأبيض فى مرمى الإنتاج.. وأبدى حسين سعادته بالهدف وبمساندة الجهاز الفنى والجماهير له.. ووعد عشاق اللون الأبيض بمواصلة الانتصارات وبذل أقصى جهد لإسعادهم.. الجدير بالذكر ان برونو ميتشو المدير الفنى للمنتخب القطرى والفرنسى الجنسية عاد ليتابع أحوال حسين ياسر وربما يحضر مباراة الأهلى والزمالك يوم ١٦ ابريل من أجل مشاهدة حسين وهو ما يعنى ان فرصة اللاعب كبيرة فى العودة للمنتخب القطرى.



■ حسين ياسر ■ شيكابالا

أيمن عبدالعزيز جاهز للمشاركة

يواصل أيمن عبدالعزيز لاعب وسط الزمالك والعائد إلى صفوف الفريق بعد أن فسخ تعاقده مع نادى ديار بكر التركى التدريبات فى ميت عقبة.. كان أيمن قد عقد اجتماعا مع حسام حسن المدير الفنى بعد عودته من رحلة الاحتراف.. وتبين ان من حق اللاعب المشاركة حيث انه مسجل فى القائمة ومعار إلى النادى التركى.. أكد أيمن عبدالعزيز «لأخبار اليوم» انه سيبذل قصارى جهده ليشارك فى المباريات وأنه كان مظلوما فى فترة الاحتراف الماضية بالزمالك لأن الفريق لم يكن على ما يرام والوضع اختلف تماما الآن فى ظل حسام حسن وإبراهيم حسن وأن الأوضاع بالفعل اختلفت تماما داخل الفريق الأبيض على المستوى الفنى والبدنى والتنظيمى.

إبراهيم حسن ينتظر القرار

كتب إسلام فاروق:

علمت «أخبار اليوم» ان مسئولى اتحاد الكرة سيعقدون اجتماعا مهما اليوم لمناقشة أزمة إبراهيم حسن المنسق العام بالجهاز الفنى للزمالك والقرار المفترض أن يصدر بخصوص إلغاء إيقاف إبراهيم حسن من قبل اتحاد شمال افريقيا لكرة القدم.

وشهدت الأيام الماضية بوادر أزمة بين مسئولى اتحاد الكرة وإبراهيم حسن بعد أن أعلنوا عن رفع الإيقاف عن إبراهيم.. ولكن حتى هذه الساعات لم يصل أى قرار رسمى برفع الإيقاف عن إبراهيم حسن رغم انه قام بسحب شكواه من الفيفا ضد اتحاد شمال افريقيا بسبب العقوبة الظالمة التى تعرض لها بالإيقاف خمس سنوات.

من جانبه قال ياسر شحاتة محامى ابراهيم حسن «لأخبار اليوم» تراجعنا عن الشكوى بعد أن أبلغونا بقرار رفع الإيقاف، ولكن بعد ذلك فوجئنا بالتأجيل أكثر من مرة وآخر كلام وصلنا إليه هو إعلان القرار رسميا اليوم السبت مؤكدا أن احمد شاكر أمين صندوق اتحاد الكرة السابق وعضو اتحاد شمال افريقيا قال ان القرار الخاص بالإيقاف تم إلغاؤه بالفعل.. أضاف محامى ابراهيم حسن فى تصريحاته قائلا ان ابراهيم حسن قادر على تقديم الشكوى مرة أخرى خاصة وأن لوائح الاتحاد الدولى تسمح لإبراهيم بالتراجع عن سحب الشكوى مؤكدا انه لن يتم اتخاذ أى قرارات بخصوص هذا الأمر لحين انتظار القرار النهائى الذى من المفترض أن يصدر.





■ إبراهيم حسن

تكثيف المفاوضات للحصول على توقيع شيكابالا

كلف مجلس إدارة الزمالك ابراهيم حسن المنسق العام للفريق بضرورة الحصول على توقيع شيكابالا لاعب الفريق والذى ينتهى عقده بنهاية الموسم القادم.

كان المجلس قد كلف عمرو الجناينى عضو المجلس بإنهاء حدوتة توقيع شيكابالا حيث انه يعتبر قريبا جدا من اللاعب، إلا ان الجناينى لم يحسم الأمر.

ويخشى المسئولون فى ميت عقبة من وجود جمال حمزة فى الأهلى حيث ان حمزة من أقرب اللاعبين «لشيكا» ويلعب دورا مهما فى اتخاذ قراراته.. وأنه وعد ابراهيم حسن بإنهاء التوقيع فى أقرب وقت.

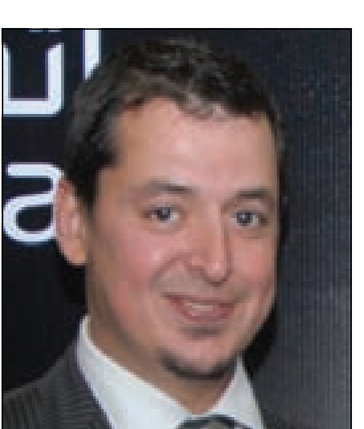
تحت رعاية "اتصالات" الفرق البارالمبية المصرية تواصل رحلة البطولات

فريق رفع الأثقال يشارك فى بطولة فزاع الدولية بالإمارات

■ فريق رفع الأثقال يشارك فى بطولة فزاع الدولية بالإمارات

فى إطار استعدادها لاستئناف رحلتها مع البطولات برعاية شركة «اتصالات» يشارك الفريق البارالمبى المصرى لرفع الأثقال فى بطولة فزاع الدولية المقامة بدولة الإمارات العربية خلال الفترة من ٢٦- ٣٠ مارس الحالى.

وصرح محمد حافظ مدير عام إدارة الاتصال والعلاقات العامة (باتصالات مصر) أن الشركة تفخر برعاية أبطال اللجنة وتوفر كل الدعم والرعاية الكاملة لهم فى إطار الاستعداد المبكر لفريق رفع الأثقال من خلال مشاركته فى بطولة فزاع الدولية بدولة الإمارات وخوض عدد من البطولات الإقليمية والدولية منها بطولتى أفريقيا والعالم خلال العام الحالى وأكد على ثقة شركة "اتصالات" فى قدرات اللاعبين على تحقيق أرقام قياسية جديدة. وأكد الدكتور نبيل سالم رئيس اللجنة البارالمبية المصرية أن المشاركة فى بطولة فزاع الدولية هو استعداد لخوض دورة الألعاب البارالمبية الدولية التى تستضيفها لندن عام ٢٠١٢ والتى تسبقها عدد من البطولات المحلية والإقليمية والعالمية للألعاب المختلفة. وأضاف د. نبيل سالم أن رعاية شركة اتصالات للفرق البارالمبية المصرية يمثل حافزاً مهماً للاستعداد بقوة لخوض البطولات القادمة لتحقيق أفضل النتائج اعتماداً على ما حققته الفرق البارالمبية المصرية من بطولات الأعوام الماضية. وإن مصر تنتظر من الفرق البارالمبية المصرية تحقيق انجازات جديدة لاستكمال مسيرة التفوق المبهرة التى بدأت فى اولمبياد بكين الماضية حيث حصد أبطال مصر ١٢ ميدالية تضمنت ٤ ميداليات ذهبية و ٤ ميداليات فضية و ٤ ميداليات برونزية واستحقت الفرق المصرية التكريم الشعبى والرسمى على أعلى مستوى والذى توج بحفل التكريم الذى شرفته السيدة الفاضلة سوزان مبارك الرئيسة الشرفية للجنة البارالمبية المصرية .كما أكد أن الفرق المصرية تستعد بكل قوة لخوض المنافسات القادمة واستكمال رحلة البطولات مع "اتصالات" الراعى الرئيسى للجنة البارالمبية المصرية، مؤكدا أن الشعب المصرى كله الذى يساند الفرق البارالمبية المصرية ينتظر منها الكثير خلال بطولة العالم والبطولات الإقليمية القادمة. وحول رعاية اتصالات للألعاب البارالمبية المصرية وما حققته هذه الرعاية، أشار إلى أن دعم اتصالات لم يتوقف، وتواصل الشركة مؤازرة الفرق المصرية وتقديم كل الدعم لها ماديا ومعنويا لمواصلة طريق التفوق والبطولات.



■ محمد حافظ

بعد الهزيمة من الجونة والابتعاد عن القمة

بركان الغضب ينفجر فى قلعة الدراويش

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:
ساهمت هزيمة الاسماعيلى من الجونة ٢/١ فى ثورة الجماهير على إدارة النادى والجهاز الفنى واللاعبين حيث حملت الكل هذه الهزيمة المفاجئة.

وصرح أشرف خضر مدرب الفريق بأنه فى ظل الإجهاد المتوقع للعب مباراة كل أربعة أيام لابد أن تحدث هذه النتائج خاصة أن هناك نقصاً عددياً، وتواجد لاعبين تنقصهم الخبرة.. وقال إن غياب الروح القتالية عن اللاعبين ساهم في ظهور هذا الإجهاد وتلك النتيجة.. وأضاف مدرب الفريق أنه لابد أن نعى ما يدور ومتواجد بالفريق ونحن نقوم برصد أداء ونتائج الفريق بدلاً من توجيه الاتهامات إلى الجهاز الفنى أو غيره لأن المسئولية فى النهاية جماعية.. أما سيد صديق ـ عضو مجلس إدارة ـ فقال إنه لا مجال لإجراء تغييرات في الجهاز الفنى خاصة أن سبب المشاكل هو غياب الروح عن اللاعبين أثناء سير المباراة.. وأضاف أننا لا نستحق الفوز خلال هذه المباراة.. لأن النقص العددى فى صفوف اللاعبين كان لابد أن نواجهه بروح قتالية من جانب المتواجدين.

فى حين رأى خالد الطيب ـ عضو مجلس الإدارة ـ «الموقوف» بقرار من مجلس الإدارة بأن ما يحدث سبق وحذرت منه بسبب تضارب سياسة الإدارة تجاه الفريق وعدم وجود سياسة ثابتة فى توافر لاعبين لتدعيم صفوف الفريق بشكل يضمن وجود الخبرة اللازمة لمواجهة ما يحدث حالياً من تتابع للمباريات.

وأضاف أن ما يحدث أن المجلس قام بمواجهتى ومواصلة سياسته ضدى بدلاً من تفريغ غضبه تجاه الفريق.. وعلى الجانب الآخر ساهمت تلك الأحداث فى تنشيط جبهة المعارضة للمجلس الحالى والتى طالبت بضرورة وجود تغيير يساهم فى عودة هيبة النادى الاسماعيلى ويتعرف على أسباب الضعف الموجودة بالفريق وتسببت فى اهتزاز الأداء والنتائج.. هذا ويستأنف اليوم ـ السبت ـ فريق الاسماعيلى تدريباته استعداداً للقاء فريق الإنتاج الحربى بعد غد ـ الاثنين ـ ثم يعقبه سفر بعثة الفريق فى اليوم التالى إلى جزيرة رينيون لأداء لقاء العودة أمام فريق تامبونيز فى دور الـ٣٢ لدورى أبطال افريقيا.

■ جمال حمزة كان احد أبرز عوامل فوز الجونة على الإسماعيلى



يوسف: البقاء بالدورى قريب للغاية

■ إسماعيل يوسف

الجونة– جمال النجار:
أكد اسماعيل يوسف المدير الفنى للجونة بأن حلم البقاء بالدورى أصبح قريبا للغاية بعد الفوز الغالى على الإسماعيلى وأضاف يوسف: ليس هناك شيء مستحيل رغم صعوبة اللقاءات المتبقية بالدورى سواء خارج ارضه أو على ملعبه واشار الى أن فارق النقاط بين الفريق واقرب المتصارعين عن معنا على الهبوط لاتتعدى الثلاث نقاط مؤكدا بأن الصراع لن يحسم الا مع نهاية الدورى فى ظل التقارب الشديد فى النقاط بيننا وبين اندية المقاولين العرب والمصرى.. وانتقد اسماعيل يوسف سياسة ضغط مباريات الدورى الامر الذى اصاب لاعبوه بالارهاق والتعب اضف إلى ذلك مفاوضات اندية الدورى مع لاعبى الفريق مما جعلهم خارج مجال التركيز حيث يفاوض الزمالك حسين على ونور السيد وتعاقد الاهلى مع جمال حمزة ومن قبله شريف اكرامى.

التفاؤل يسود الجبل الأخضر

كتب– صلاح شرف:
رغم النتائج التى لا ترضى طموحات المسئولين عن المقاولون العرب وايضا الجهاز الفنى بقيادة محمد عامر الا ان الجميع متفائل بالمرحلة القادمة.

يقول عامر ان اللاعبين يؤدون وينفذون كل ما يطلب منهم ويلبون بروح جيدة.. واصبح للفريق شكل وطعم جديد اشاد به الجميع ولكن الفرحة لا تكتمل فقد غاب التوفيق وضاع التركيز فى اللحظات الحاسمة.

واضاف لقد فقدنا الكثير من النقاط فى اللحظات الاخيرة كمان هناك بعض الاخطاء التحكيمية التى كانت لها اثار فى ضياع النقاط وعلى ذلك تأخر الترتيب.. ولكن سوء الحظ لن يلازمنا كثيرا ولاشك ان الفرح سيأتى قريبا وانا لا أنكر الا فى احتلال مركز متقدم يليق والمقاولون العرب.

وقال المهندس صالح محمد صالح المشرف على الكرة «واثقون تماما فى الجهاز الفنى وليس هناك اية نية فى تغيير الجهاز وكل ما يقال هو الغرض منه عدم التركيز بالنسبة للجميع فنحن قد جددنا الثقة فى الجهاز الفنى.. وان الاستعداد الادارى والفنى من اهم العوامل المساعدة على النجاح.. وان المرحلة القادمة ستشهد تحسنا كبيرا فى النتائج.

اليوم.. حرس الحدود يستعد للمقاولون بمعسكر مغلق

كتب مدحت رشدى:
يدخل حرس الحدود اليوم معسكرا مغلقا بملعبه استعدادا لمواجهة المقاولون العرب التى ستجرى بين الفريقين بعد غد الاثنين بالاسكندرية فى اطار مواجهات الاسبوع الـ ٢٤ من عمر الدورى العام.. أكد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود «لاخبار اليوم» انه اغلق صفحة مواجهة بتروجت سريعا وانه يركز منذ اليوم بمعسكر الاسكندرية على معالجة السلبيات التى ظهر عليها فريقه امام بتروجت وامام البنك الاثيوبى فى الكونفيدرالية واضاف ان الفريق ستعود اليه قوته الضاربة امام المقاولون بعد اتمام معالجة وشفاء الثلاثى محمد حليم كابتن الفريق ومحمد مكى وأحمد حسن مكى بينما يغيب أحمد سلامة لعدم تماثله للشفاء.

■ الروح المعنوية عالية للحرس بعد الفوز الكبير على بتروجت

وقال ابو طالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان فريقه يسعى بقوة لاحراز نقاط المقاولون ليواصل الزحف نحو مركز افضل يليق به فى جدول الدورى واضاف العيسوى ان المعسكر الذى سينطلق اليوم سيتواصل بالاسكندرية حتى يوم السبت ٣ من ابريل المقبل موعد مواجهة العودة مع البنك الاثيوبى فى دور الـ ٣٢ من البطولة.

وظائف خالية

● لأسرة متدينة عاملة نظافة ور. مسنة وبيبيستر مقيمات بـ ٣٠٠٠ ج ت: ٢٦٤٤٤٣٧٢ ٠١٦١٠٤١١٤٤ / ٠١٦١٥٣٨٠٧٨

● لشركة كبرى مهندسين كمبيوتر بسيارة ومندوبين توصيل بسيارة وموتوسيكل ونقل وشركات شحن بـ ٥٠ج: ٢٠٠ج يوميا ت: ٣٣٨٣٤٩٣٩

● المركز العربى ببنها يحتاج فريق عمل بمرتبات مميزة + حوافز ٠١٣٣٢٤٣٠٨٣ - ٠١٢٩٦٩٦٥٩٨

محافظة مطروح
مديرية التنظيم والإدارة
الأمانة الفنية للوظائف القيادية
اعلان رقم «٢» لسنة ٢٠١٠

تعلن مديرية التنظيم والإدارة بمطروح عن حاجة مديرية التربية والتعليم لشغل وظيفة مدير عام التعليم الفنى ـ بدرجة مدير عام بمجموعة وظائف الإدارة العليا وذلك طبقا لاحكام القانون رقم «٥» لسنة ١٩٩١ ويشترط فى المتقدم لشغل تلك الوظيفة مايلى:
١ـ استيفاء شروط شغل الوظيفة المحددة ببطاقة الوصف والمعلن عنها بلوحة الاعلانات بمديرية التنظيم والإدارة ومديرية التربية والتعليم بمطروح.
٢ـ أن يرفق المتقدم بطلبه بيانا بحالته الوظيفية وكذا بيان بأبرز انجازاته واسهاماته فى الوحدة التى يعمل بها مدعما بالمستندات المؤيدة لذلك.
٣ـ أن يقدم مقترحات لتطوير الوحدة أو أحد انشطتها الرئيسية لتحسين آدائها ورفع كفاءتها الإنتاجية وتطوير الأنظمة التى تحكم العمل وتبسيط اجراءاته.
٤ـ عدد «٤» صور شخصية.
٥ـ ملف من أصل + صورتين من جميع المستندات.
وتقدم الطلبات برسم السيد اللواء أ.ح. المحافظ باليد للأمانة الفنية للجنة الدائمة للوظائف القيادية بمديرية التنظيم والإدارة بالمحافظة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ولن يلتفت إلى الطلبات التى تقدم بعد الموعد المحدد بالاعلان أو التى ترد بالبريد.

وظائف خالية

● فوراً للتعيين بشركة عربية ج. المؤهلات للجنسين بـ ٧٥٠٠ ج خلال أول ٣ شهور ت: ٣٥٨٥٥٨٥٥

شركة قطاع أعمال عام تطلب للتعيين ذكور عدد ٢ مهندس مدنى بكالوريوس هندسة ١ مهندس عمارة بكالوريوس هندسة ١ مهندس كهرباء بكالوريوس هندسة.
تقدم الطلبات باسم السيد الأستاذ/ رئيس القطاع الادارى على ص.ب ٢١٤٠ القاهرة.
وترفق بها صورة المؤهل وصور شهادات الخبرة إن وجدت فى موعد غايته أسبوعان وسوف يتم اخطار المتقدمين بموعد المقابلة للاختبار.

وزارة
الموارد المائية والرى
إعلان رقم (١) لسنة ٢٠١٠

تعلن وزارة الموارد المائية والرى عن حاجتها لشغل الوظائف الهندسية التالية:
وظيفة مهندس من الدرجة الثالثة تخصص (مدنى/ ميكانيكا وكهرباء) بالمجموعة النوعية للوظائف الهندسية بالجهات والهيئات والمصالح والمراكز البحثية التابعة للوزارة.
ـ شروط شغل الوظيفة:
الحصول على بكالوريوس هندسة مدنى/ ميكانيكا ويفضل من يكون قد قضى «خمس سنوات» بصفة مؤقتة بالوزارة مع الإلمام التام باللغة الإنجليزية ومهارات استخدام الحاسب الآلى وذلك بعد اجتياز الاختبارات التى ستعقد.
وعلى من يرغب: التقدم بطلب برسم السيدة الاستاذة/ رئيس الإدارة المركزية للشئون المالية والتنمية الإدارية بديوان عام الوزارة «الأمانة الفنية بالدور الثامن» مبنى الوزارة بكورنيش النيل ـ فى موعد غايته اسبوعان من تاريخ النشرومرفق به صور المستندات التالية: المؤهل الدراسى ـ شهادة قيد النقابة ـ عدد (٢) صورة شخصية ـ بطاقة الرقم القومى ـ الموقف من الخدمة العسكرية أو الخدمة العامة ـ خطاب من الجهة التى يعمل بها تفيد مدة عمله بصفة مؤقتة والأولوية للعاملين بالوزارة.

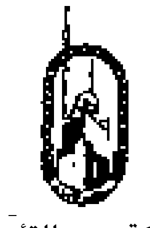
وظائف خالية

● لشركة كبرى مندوبين توصيل أوردرات بملاكى ونقل بـ ٤٠٠٠ج شهريا ت: ٣٣٨٧٤٤١٠ ـ ٠١١/٧٦٠٥٠٢٢

شركة صناعية كبرى
لصناعة البلاط الآلى
١ـ مراقبين جودة خبرة وبدون خبرة من حملة الدبلومات والمعاهد المتوسطة ٠١٢٤٤٤٨٨٤٨
٢ـ مهندسين كهرباء وميكانيكى ويفضل من له خبرة.
٣ـ فنيين كهرباء وميكانيكى.

مزايدات

بيع بالمزاد العلنى
سيباع بمحكمة جنوب القاهرة الابتدائية د/٨ إفلاس دعوى رقم ١٤٤ لسنة ٩٥ إفلاس جنوب يوم ٢٠١٠/٤/٧ فى العقار الكائن ١٢ شارع الصالح أيوب ـ الزمالك ـ القاهرة وهى كالاتى الجراج مساحته ٤٩٥م٢ والدور الأرضى بعد الجراج مساحته ٤٨٥م٢ والدور الأول فوق الأرضى مساحته ٩٥٠م٢ والمعاينة يوم ٢٠١٠/٤/٣ تطلب كراسة شروط البيع من مكتب أمين التفليسة أ.السيد عبدالحميد حرحش مقابل ألفى جنيه للقائمة الواحدة والكائن ١٦٢ شارع فيصل ـ الهرم ـ جيزة ت: ٠١٢٢٨٤٤٧٤٤ ٣٧٧١١٨٢٢ ـ ٠١٢٦٠٨٢٧٥٤



شركة مصر للتأمين
منطقة وسط وغرب الدلتا
٢٥٥ ش الجلاء – طنطا
تعلن عن عقد جلسة بيع سيارات نقل وملاكى ناتجة عن حوادث يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٤/١٣ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا والمعاينة وكراسة الشروط يمكن الحصول عليها من مقر الشركة بالعنوان عاليه نظير مبلغ عشرين جنيها اعتبارا من يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/٤/٨ ماعدا يومى الجمعة والسبت وتقدم العطاءات بمظاريف مغلقة باسم السيد/رئيس لجنة بيع المخلفات وللشركة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون إبداء الأسباب.

وظائف خالية

● مطلوب مهندسون زراعيون ودبلومات حديثى التخرج ومشرفون وعمال نظافة ومهندسون مكافحة حشرات خبرة ت: ٣٧٨٢٩٤٨٤ ٠١١٢٧٤٤٤٤١

● مطلوب لشركة المروة للعدد اليدوية مندوب مبيعات يفضل لديه سيارة ومحاسب مرتب + عمولة ت: ٠١٠٥٥٧٧٥٦٤ ٢٥٩١٩٨٢٩

عطاءات ومناقصات

شركة المعادى
للصناعات الهندسية
مصنع ٥٤ الحربى
طريق كورنيش النيل – المعادى
ص. ب (٤١٤) القاهرة
تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية على الوكلاء التجاريين المقيدين بسجل الموردين الخارجيين:
١– رقم المناقصة مناقصة عامة ٢٠١٠/٢٠٠٩/٢٦ خط رش بالرمل تاريخ الجلسة الأربعاء ٢٠١٠/٤/٢١ قيمة كراسة الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ جم قيمة التأمين الابتدائى ٣٥٠٠٠ جم
٢– رقم المناقصة مناقصة عامة ٢٠١٠/٢٠٠٩/٢٧ تأهيل وتجهيز آلات ومعدات تاريخ الجلسة الخميس ٢٠١٠/٤/٢٢ قيمة كراسة الشروط والمواصفات ٣٠٠٠ جم قيمة التأمين الابتدائى ٨٥٠٠٠ جم
طبقا للشروط التالية:
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع التموين بالعنوان المذكور أعلاه نظير سداد قيمتها.
يتم تقديم العطاءات داخل مظاريف مصحوبة بالتامين الابتدائى داخل المظروف الفنى طبقا للموضح أعلاه يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء.
لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد موعد جلسة فتح المظاريف أو التى ترد بدون التأمين الابتدائى.
تقدم العطاءات بنظام المظروفين (فنى – مالى)
يلزم أن تكون الشركة مسجلة فى سجل الموردين الخاص بالشركة وفى حالة عدم القيد فى سجل الموردين يتم تقديم طلب بالقيد فى السجل.

مفقودات

● **فقد خاتم شعار الجمهورية الخاص بادارة شرطة ميناء السلوم البرى ويقرأ «وزارة الداخلية – مصلحة أمن الموانى – قسم شرطة ميناء السلوم».**

عطاءات ومناقصات

الشركة المساهمة
المصرية للمقاولات
العبد
إحدى الشركات التابعة للشركة القابضة للتشييد والتعمير
فرع القاهرة الكبرى
العنوان: مجمع العبد السكنى – شارع بورسعيد– الوايلى– القاهرة
ف/ت/٢٤٢٥٩٠٦٣& ٢٤٢٥٩٠٧٨
تأجيل
٥ـ تعلن الشركة عن تأجيل جلسة فتح المظاريف للمناقصة العامة الخاصة بتنفيذ شبكات «المياه– الصرف– الحريق– الرى» باحدى مشروعات الشركة بمدينة ٦ أكتوبر **إلى يوم السبت الموافق ٢٠١٠/٤/٣م بدلا من ٢٠١٠/٣/٢١م** والمعلن عنها سابقا بجريدة الأخبار يومى ١٠، ٢٠١٠/٣/١١م بالصفحة السادسة من ثبات نفس الشروط المعلن عنها سابقا بالمناقصة.

المجلس الأعلى للآثار
قطاع الآثار المصرية
الإدارة العامة للمشتريات
٤ د شارع فخرى عبد النور
العباسية – الدور السابع
يعلن المجلس عن طرح المناقصة العامة رقم (١) عملية شراء عدد ٢ محطة ارصاد متكاملة بالاضافة الى مستلزمات الانتاج بقطاع الاثار المصرية
جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٤/١٢ ثمن الكراسة مبلغ (٧٥) خمسه وسبعون جنيهاً والتأمين الابتدائى المطلوب (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف جنيه.
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الإدارة العامة للمشتريات قطاع الآثار المصرية بالعنوان عاليه نظير سداد قيمة الكراسة بموجب طلب مدموغ باسم السيدة مدير عام الشئون المالية والإدارية وتقدم العطاءات داخل مظروفين أحدهما فنى والاخر مالى فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لجلسة فتح المظاريف الفنية على ان يسدد مبلغ التأمين المحدد لهذه العملية بجلسة فتح المظاريف الفنية يزاد الى ٥٪ عند الرسو ويجب إرفاق صورة البطاقة الضريبية سارية المفعول وموضحا بها آخر إقرار ضريبى وصورة السجل التجارى داخل المظروف الفنى هذا ولن يلتفت الى أى عطاء يرد بعد الميعاد أو غير مستوفى الشروط وتخضع هذه العملية لأحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية.

عطاءات ومناقصات

مستشفيات
جامعة المنوفية
تعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية:
١– توريد وتركيب وتشغيل وصيانة جهاز قسطرة قلب وأوعية دموية
● جلسة فتح المظاريف الفنية الخميس ٢٠١٠/٤/٨
● التأمين الابتدائى ١١٠٠٠٠ جنيه
● قيمة كراسة الشروط ٥٠٠ جنيه
٢– توريد وتركيب وتشغيل وصيانة جهاز موجات فوق صوتية لقسم القلب والأوعية الدموية
● جلسة فتح المظاريف الفنية الاحد ٢٠١٠/٤/١١
● التأمين الابتدائى ٢٢٠٠٠ جنيه
● قيمة كراسة الشروط ٣٠٠ جنيه
٣– تحديث وحدة التعقيم المركزى وتوريد عدد (٣) أجهزة تعقيم بالبخار
● جلسة فتح المظاريف الفنية الاربعاء ٢٠١٠/٤/٧
● التأمين الابتدائى ٨٥٠٠٠ جنيه
● قيمة كراسة الشروط ٣٠٠ جنيه
٤– توريد عدد (٤) ماكينات حياكه وعدد (١) ماكينة أوفر
● جلسة فتح المظاريف الفنية الاربعاء ٢٠١٠/٤/٧
● التأمين الابتدائى ٢٥٠ جنيها
● قيمة كراسة الشروط ٢٠ جنيها
٥– توريد ادوية
● جلسة فتح المظاريف الفنية الاحد ٢٠١٠/٤/١١
● التأمين الابتدائى ٨٥٠٠ جنيه
● قيمة كراسة الشروط ١٠٠جنيه
● يزاد التأمين الابتدائى الى ٥٪ كتأمين نهائى عند الرسو.
● تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن المستشفى مقابل سداد القيمة.
● تفتح المظاريف الفنية الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر إدارة المستشفيات حسب المواعيد أعلاه.
● تقدم العطاءات داخل مظروفين الأول للعرض الفنى ويرفق به التأمين الابتدائى والآخر للعرض المالى ويرفق به الاسعار والشروط المالية.
● تقبل العطاءات حتى موعد فتح المظاريف الفنية ولن يلتفت لأى عطاء يرد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف أو غير مستوفى التأمين.
●● وتعتبر أحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية مكمله لشروط الاعلان ويخضع له التعاقد.
سيتم نشر الاعلان على الموقع **الالكترونى لكلية الطب WWW.MNFMED.OEG**

جامعة قناة السويس
تعلن جامعة قناة السويس ومقرها الإسماعيلية الكيلو ٤,٥ عن طرح المناقصة العامة رقم (٦) **لسنة ٢٠١٠/٢٠٠٩ لعملية شراء خامات لتصنيع كراسات الامتحانات للعام الجامعى ٢٠١١/٢٠١٠** بين الشركات والموردين المتخصصين فى هذا المجال وذلك وفقا لأحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ بشأن تنظيم المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٤/١٩ موعدا لفتح المظاريف الفنية وذلك بمقر إدارة الجامعة بالعنوان بعاليه.
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات لهذه المناقصات من الإدارة العامة للمشتريات والمخازن بإدارة الجامعة بالعنوان بعاليه نظير سداد ثمنها مبلغ ٥٠ جنيها ويتم تقديم العطاء فى مظروفين احدهما فنى يحتوى على قيمة التأمين الابتدائى المطلوب لهاوقدره ٥٠٠٠ جنيه نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان بنكى غير مشروط من أحد البنوك المعتمدة وسارى المفعول لمدة أربعة شهور كما يحتوى المظروف على العطاء الفنى وجميع المستندات المطلوبة بكراسة الشروط والمواصفات مستوفاة وسارية المفعول وعلى ان يكون مدة سريان العطاء ثلاثة أشهروالمظروف الآخر مالى يحتوى على الأسعار وأى شروط مالية أخرى يراها مقدم العطاء بشرط مطابقتها لأحكام القانون سالف الذكر وعلى أن يدون على كلا المظروفين اسم العملية ورقمها علما بأن أحكام القانون سالف الذكر مكمل ومتمم لهذا الإعلان.

أسعار الذهب

سليمة
يوسف عبد العال سليمة

الجنيه	١٣٥٢ جنيه
عيار ٢٤	١٩٣,١٥ جنيه
عيار ٢١	١٦٩,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٤٤,٨٥ جنيه

متوسط اسعار الامس

ممارسات

الجمعية الشرعية
الرئيسية
تعلن عن طرح الممارسة العامة رقم ٢٠١٠/٢ بخصوص توريد كمية (٤٢٠ طناً) من اللحوم البقرية المستوردة من أمريكا الجنوبية او استراليا.
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية بالعنوان (الأميرية ش عمر المختار بجوار مجمع المصالح) مقابل مبلغ ١٠٠٠ جنيه وتأمين ابتدائى ١٢٠٠٠٠ جنيه يزاد الى ٥٪ عند الرسو.
وموعد فض المظاريف الفنية يوم الاثنين ٢٠١٠/٤/٥م الساعة الثانية ظهراً

عطاءات ومناقصات

محافظة جنوب سيناء
الوحدة المحلية لمدينة
دهب
الشئون المالية
إعـــلان
تعلن عن المناقصة العامة لعملية (النظافة المتكاملة وإستغلال مقلب القمامة) جلسة فتح المظاريف ٢٠١٠/٤/٨ الساعة ١٢ ظهراً على ان يسدد تأمين مؤقت (١٠٠٠ جنيه) يزاد الى (٥٪) من القيمة التعاقدية كتأمين نهائى على ان تسحب كراسة الشروط من مكتب خدمة المواطنين بالمدينة بعد سداد مبلغ (١٠٠ جنيه) لكل كراسة ويعتبر القانون ٨٩ لسنه ٩٨ والخاص بالمناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان.

أسعار الذهب

الملوانى
الحاج مصطفى الملوانى ـ شبين الكوم
٠١٢٢٤٦٠٠٢٠ / ٠٤٨٢٢٣٦٢٥٠

الجنيه	١٣٤٤ جنيه
عيار ٢٤	١٩٢,٠٠ جنيه
عيار ٢١	١٦٨,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٤٤,٠٠ جنيه

أرقى الموديلات والاذواق
متوسط أسعار الامس

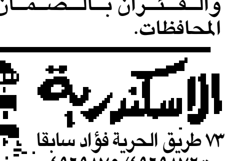
اللؤلؤة
٠١٤١١٨٢٣٢٤ ـ ٠١٩١٢٨٠٧٣٦٢٨

الجنيه	١٣٤٤ جنيه
عيار ٢٤	١٩٢,٠٠ جنيه
عيار ٢١	١٦٨,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٤٤,٠٠ جنيه

ملتزمون بالتميز
متوسط أسعار الامس

ابادة حشرات

● أوراسكوم السويسرية ٢٤٤٨٦٥١٠ ـ ٠١٢٠٠٠٢٧٨٥ بدون مغادرة ج. الحشرات والفئران بالضمان ج. المحافظات.



الإسكندرية
٧٣ طريق الحرية فؤاد سابقا
ت٤٩٦٩٨٧٢/ ٤٩٦٩٨٧٥

وظائف خالية

الهيئة العامة
للتأمين الصحى
٢ شارع الكنيسة الانجليزية
أستانلى – الإسكندرية
اعلان
تعلن الهيئة فرع شمال غرب الدلتا عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية بالتعاقد بمستشفيات الفرع
١– وظيفة مشرفات تمريض:
الحاصلين على بكالوريوس التمريض
خبرة لا تقل عن أربع سنوات فى مجال التمريض بالمستشفيات
ملمة بالمهارات التمريضية الأساسية والتخصصية.
تتوافر لديها مهارات التواصل الفعال
العمل بروح الفريق
إجادة الحاسب الآلى والنت
إجادة اللغة الانجليزية
يفضل الحاصلات على دورات من الجودة والتحكم فى العدوى
تعمل بأى نوباتيجية حسب إحتياج العمل (صباحى – مسائى – سهر)
اجتياز أختبار فى هذا المجال مع مقابلة شخصية
قيمة التعاقد ١٥٠٠ جنيه مكافأة شاملة بالاضافة الى مزايا نقدية أخرى من صندوق تيسير العلاج.
٢– وظيفة ممرضات:
الحصول على دبلوم تمريض أو معهد فنى
خبرة لا تقل عن سنتين فى مجال المستشفيات ويفضل ان تكون حاصلة على دورات فى التحكم فى العدوى.
ملمة بأخلاقيات المهنة.
تعمل بأى نوباتجية حسب احتياج العمل (صباحى – مسائى – سهر)
إجتياز إختبار فى هذا المجال مع مقابلة شخصية
قيمة التعاقد ٨٠٠ جنيه مكافأة شاملة بالاضافة الى مزايا نقدية أخرى من صندوق تيسير العلاج.
فعلى من يرغب التعاقد فى احدى الوظائف التقدم بطلب باسم السيد الدكتور/ مدير الفرع بالعنوان بعاليه فى ميعاد أقصاه عشرة أيام من تاريخ النشر مرفقاً به صورة من المؤهل الدراسى وصورة ترخيص مزاولة المهنة وصورة البطاقة الشخصية وصور شهادات الخبرة والدورات ان وجد وسيجرى الاختبار اللازم للمتقدمين بميعاد سيحدد فيما بعد ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل أو بعد الميعاد المحدد.

المصرى يضم زهران المقاولون وسلامة الشرطة

كتب أسامة التفاهنى:

بين افراح البورسعيدية الغامرة بالفوز الاخير على المنصورة بملعبه ١/صفر وارتفاع الرصيد الى ٢٨ نقطة استعد المصرى لمواجهته الصعبة بملعبه بعد غد امام انبى فيما تأكد انضمام الثنائى احمد زهران لاعب المقاولون وفؤاد سلامة مدافع الشرطة الى المصرى الموسم القادم..

وجاءت النقاط الثلاثة التى جمعها المصرى فى لقاء المنصورة الاخير برداً وسلاماً على الجميع فهدأت الاعصاب واسترد الجهاز الفنى واللاعبون الانفاس المحبوسة لاسيما ان الفريق لعب مع جهاز محسن صالح وبوكير ثمانى مباريات فاز فى اربع فيها وتعادل فى ثلاث وخسر واحدة امام الأهلي وجمع فى الدور الثانى ١٥ نقطة هى اكثر مما جمعه الفريق طوال الدور الاول ١٣ نقطة فقط.

وسريعاً عاد الفريق الى مرانه بملعبه استعداداً للقاء بعد غد امام انبى وطالب محسن صالح وبوكير نسيان الفرحة بالفوز على المنصورة والتركيز فى لقاء انبى واكد الثنائي صالح وبوكير للاعبين ان الفوز على انبى يحسم للقاء الفريق فى الدورى بنسبة مائه بالمائه بل ويدفع للارتقاء فى قائمة الدورى لتحقيق مركز متقدم يليق بالمصرى وبما يمتلكه الآن من امكانيات.. والفريق مكتمل الصفوف فى لقاء الاثنين امام انبى بعودة قائده عاشور الادهم الذى غاب عن الصفوف للانذار الثالث فيما يغيب فقط على سمير لنفس السبب ويواصل بوكير الدفع بالمجموعة التى غابت عن لقاوي اسيوط والمنصورة.. ومن جانبه أعرب كامل ابو على رئيس المصرى الموجود بالمغرب عن سعادته الغامرة بالفوز الاخير على المنصورة وقال انه يقرب المصرى من الامان بنسبة ٩٠٪ او اكثر ولذلك فقد قرر مضاعفة مكافآت الفوز إلى سبعة آلاف لكل لاعب ووعدهم بمثلها فى حال تخطى انبى بعد غد الاثنين وعلمت «أخبار اليوم» ان ابو على انهى مفاوضات ضم الثنائى احمد زهران لاعب المقاولون وفؤاد سلامة لاعب اتحاد الشرطة إلى صفوف المصرى من الموسم القادم بعد التشاور مع محسن صالح المستشار الفنى للمصرى وان الثنائى زهران وسلامة وقعا بالفعل عقديهما الجديد مع المصرى.

■ المصرى أدى مباريات جيدة فى الدورى مع بوكير

بعد الهزيمة الثقيلة من الحدود

مختار يلغى راحة بتروجت ويعالج الأخطاء

قرر مختار مختار المدير الفنى لبتروجت إلغاء راحة الفريق والتى كان من المفترض الحصول عليها بعد مباراة حرس الحدود الخميس الماضى خلال فاعليات الاسبوع الـ ٢٣ فى الدورى العام والتى انتهت بنتيجة ثقيلة بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد لبتروجت لتصيب مسئولى الفريق بالصدمة قبل مباراة الفريق المهمة بعد غد الاثنين أمام الأهلى فى الاسبوع الـ ٢٤.. وأعرب مختار عن دهشته من الهزيمة القوية من الحدود مشيراإلى انها كانت مفاجأة كبيرة وأن هناك أخطاء كثيرة ظهرت سوف يسعى إلى علاجها خلال المعسكر المغلق الذى سيدخله الفريق اليوم خاصة أن مباراة الأهلى ستكون مباراة صعبة جدا لأن الأهلى يسعى بقوة لعدم خسارة نقطة فى مشواره نحو الدرع.

■ مختار مختار

الاستاد فى ملعب مجلس الشعب

كتب عبد المجيد الجمال:

دخلت كرة النادى المصرى ملعب مجلس الشعب كان الرئيس حسنى مبارك خلال زيارته إلى بورسعيد فى ديسمبر الماضى قد طلب دراسة وبحث موضوع نزع ملكية النادى المصرى وتغيير اسمه الى هيئة ستاد بورسعيد لاتخاذ القرار المناسب الا ان عضو مجلس الشعب الرفاعى حمادة تلقى من وزير الدولة للتنمية المحلية محمد عبد السلام محجوب رداً على طلب إحاطة أكد فيه الوزير ان النادى المصرى الذى تم اشهاره قبل سنة ١٩٢٠ لم تخصص له الدولة الارض التى يلعب عليها حالياً وانما يستأجرها باتفاق مع المحافظة حتى عام ٢٠١٠




■ الرفاعى حمادة

وقد سارع النائب البورسعيدى بتقديم بيان عاجل يوم الاثنين الماضى الى رئيس مجلس الشعب د. فتحى سرور يطلب عرضه ومناقشته بالمجلس لاتخاذ قرار يلزم الحكومة بالابقاء على ملكية واسم النادى المصرى لملعبه الذى استقر فيه منذ ٥٥ عاماً وتم إنشاؤه ومبانيه بتبرع من اهالى بورسعيد ووزارة الشئون الاجتماعية والعمل المسئولة عن الاندية الرياضية فى ذلك الوقت وشركة قناة السويس وأضاف الرفاعى ان محاولة الادارة المحلية تغيير واقع يمتد لحوالى قرن كامل دون مبرر موضوعى هو امر غير مقبول ويثير جموع شعب بورسعيد وترفضه لان محو اسم ناديهم هو محو لتاريخ كفاح وطنى طويل ولناد عريق أصبح علماً فى الرياضة وأمد المنتخبات الوطنية والاندية المصرية بلاعبين فطاحل فى اللعبات المختلفة وأشار الى ان صفحات التاريخ تذكر ان شباب المقاومة اعتقلتهم قوات العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ ودفنت جثث بعضهم فى ملعب النادى المصرى فكيف ننتزع ملكيته ونغير سطور التاريخ بتغيير الاسم حتى لو كانت هيئة ستاد بورسعيد وقد أحال رئيس مجلس الشعب رد الوزير وبيان الرفاعى نائب دائرة المناخ التى بها مقر النادي المصرى الى لجنة الشباب والرياضة لتقديم تقرير يعرض فى جلسة عامة للمجلس ليتخذ الاعضاء قرارهم فيه.

اتهام صريح للجبلاية
لجنة الحكام ساهمت فى قتل إنبى

كتب محمد الشحات:

حالة من الغضب والشعور بالمرارة سيطرت على الجهاز الفني لفريق انبي عقب الهزيمة " غير المستحقة " من الاهلي .

قال ضياء السيد المدرب العام لانبى بأن ما حدث في مباراة انبي والاهلى هو قهر وظلم ، وان فريقه هذا الموسم تعرض لظلم تحيكمى كبير إلا أن مباراة الاهلى وصل الظلم إلى الركب.

وكشف ضياء لاخبار اليوم عن ان علاء عبد الصادق مدير الكرة اتصل منذ أربعه أيام قبل المباراة بمحمد حسام رئيس لجنة الحكام وطالبه بعدم اسناد المباراة الى سمير محمود عثمان مؤكدا ان المطالبة جاءت بعد ان استشعر الجهاز الفني لانبي ان اللجنة تنوى اسناد المباراة الى عثمان.. وعلمت «أخبار اليوم» بأن فؤاد شفيق سكرتير لجنة الحكام قد اتصل بانبى عقب الإعلان عن اسم سمير عثمان لإدارة مباراتهم أمام الاهلى ، وطمأنهم من انه سيكون عند حسن الظن به وأنهم اى اللجنة تحدثت مع الحكم ، وانه وعدهم بأداء مباراة جيده وسيكون محايدا.

وتنوي إدارة انبي التقدم باحتجاج رسمي لاتحاد الكرة غدا الاحد من خلال مذكرة وشريط مسجل به المباراة.. ويطالب انبي بحقه في اعادة المباراة نتيجة للأخطاء التحكمية الواضحة التي وقع فيها الحكم وأبرزها إلغاء هدفين صحيحين لانبي بحجه التسلل.. من ناحية أخرى أبدى الجهاز الفني لانبى بقيادة البلغاري ماليندوف رضاه التام على أداء لاعبيه خلال مباراة الاهلى الأخيرة والذي تأكد له أن فريقه يمتلك الكثير من المقومات التي تؤهله لاحتلال مكانه مميزه في مسابقة الدوري العام ، مشيرا إلى أن أداء لاعبيه أمام متصدر المسابقة كشف له عن معدن لاعبيه الأصيل وانه لم يفقد الثقة ولو للحظة واحدة فى امكانات لاعبيه.

واشار إلى انه حرص على تهنئة اللاعبين فور أن أطلق حكم المباراة صفارته والذي رفض التعليق على أدائه مشيرا إلى أن المهم في المرحلة القادمة التركيز في المباريات المتبقية من عمر المسابقة ، وان يؤديها لاعبوه بنفس الروح والحماس والرغبة في الفوز .

وقد طغت حالة شديدة من الحزن على لاعبي انبي ورغم أن بعضهم ظل في أرض الملعب في محاوله منهم لتهدأه زميلهم عمرو فهيم والذي اشتبك مع محمد فضل مهاجم الاهلى ، إلا أنهم ظلوا يضربون كفا بكف غير مصدقين خسارتهم لنقاط المباراة الثلاث ، ومؤكدين على أنهم لعبوا مباراة العمر ، وكانت النتيجة الطبيعية هي خروجهم فائزين بالمباراة وبالنقاط وكانوا في أشد الحاجة إليه.. وقال علاء عبد الصادق مدير الكرة انه حاول جاهدا تهدئة لاعبيه مؤكدا لهم بأنهم أدوا مباراة كبيرة.

واضاف عبد الصادق " رغم أنهم خسروا المباراة ونقاطها الثلاث إلا أنهم اكتسبوا احترام الجميع وكل من شاهد المباراة ، وكانوا رجالا في أدائهم وظلوا حتى الدقيقة الأخيرة ندا للاهلى.

واضاف عبد الصادق " لولا الظلم التحيكمى الواضح لخرجنا فائزين.. واكد انها ليست المرة الأولى التي يظلم فيها فريقه من الحكام وتمنى أن تكون الأخيرة.

■ علاء عبدالصادق

اليوم.. لقاءات مصيرية للمحترفين فى ألمانيا وإنجلترا

كتبت إلهام عبدالفتاح:

نجوم الكرة المصرية المحترفون على موعد- اليوم السبت- فى الدوريات الاوروبية سواء الانجليزى او الالمانى.. فى اطار الجولة الثامنة والعشرين من الدورى الالمانى، يلعب النجم المصرى المتألق محمد زيدان لقاء هاما مع فريقه بروسيا دورتموند امام هيرتابرلين.. مباراة مهمة فى طريق بروسيا الذى يحاول القفز الى المركز الثالث فى ترتيب فرق الدورى الالمانى او على الاقل المحافظة على المركز الرابع الذى يحتله حاليا وذلك من اجل ضمان مقعد فى أحدى البطولات الاوروبية فى الموسم القادم واى تعثر غير منتظر من الممكن ان يقضى على الحلم الاوروبى لروسيا دورتموند.. اللقاء من ناحية التوقعات يصب فى مصلحة بروسيا دورتموند حيث يحتل هيرتا برلين المركز الثامن عشر فى الترتيب وانتهى لقاء الدور الاول بفوز بروسيا ٢/صفر ولكن كان يلعب على ملعبه وسوف يستقل بورجن كلوب المدير الفنى لبروسيا حالة التألق التى يسير عليها نجم مصر محمد زيدان منذ مشاركته مع المنتخب المصرى امام نظيره الانجليزى واحرازه هدفا مميزا واهتمام نادى الارسنال به وسوف يقود زيدان مع زميله الارجنتينى لوكاس باريوس هجوم بروسيا فى هذا اللقاء وكان الموقع الرسمى لبروسيا دورتموند قد اشاد بزيدان فى لقاءات الجولة ٢٧ والتى فاز فيها الفريق على باير ليفركوزن ٣/صفر وقال الموقع فى تقرير عن احصائيات هذه الجولة ان زيدان لعب سبع مباريات فى الدور الثانى من البوندزليجا كان خلالها سببا فى تسجيل تسعة اهداف للفريق منها اربعة بقدمه.. كما اختير زيدان لاعب الاسبوع السابع والعشرين فى تقييم لمجلة كيكر الالمانية.

وفى الدورى الانجليزى يلعب المهاجم المصرى ميدو مباراة مهمة جدا مع فريق وست هام يونايتد امام ستوك سيتى.. لقاء مصيرى لوستهام الذى دخل الدوامة واصبح يعانى من الهبوط بعد خسارته الاخيرة امام ولفرهامبتون على ملعبه بثلاثة اهداف مقابل هدف وهى الخسارة الخامسة على التوالى اودت به الى المركز السابع عشر بينما ستوك سيتى فى المركز الثانى عشر وهذه الخسائر المتتالية ادت الى سخط جماهيرى على المدير الفنى زولا الذى اعلن ان الهزيمة مؤلمة جدا وانه حاول الخروج بنتيجة طيبة ولم يستطع وبات هناك اكثر من مدير فنى مستعد ليحل محل زولا منهم جلين هودل اذا ما خسر لقاء اليوم.. وكان ميدو قد غاب عن اللقاء الاخير امام ولفرهاميتون وينتظر ان يعطيه زولا فرصة فى لقاء ستوك سيتى من اجل احراز هدفه الاول لصالح وستهام يونيتيد.

اما هال سيتى الفريق الذى يلعب له المهاجم المصرى الثالث عمرو زكى فليس باحسن حال من فريق ميدو اذ يحتل هال سيتى المركز التاسع عشر وقبل الاخير ويلعب اليوم السبت امام فولهام وقد يغيب زكى عن لقاء فولهام بعد تعرضه لاصابة فى ركبته فى التدريب قبل الاخير للمباراة وغاب ايضا عمرو زكى عن مباراة بورتسموث لنفس السبب.



■ ميدو يسعى جاهدا لاثبات ذاته من جديد فى الدورى الانجليزى

المنصورة فقد الأمل وقاسم يلعن الحظ

المنصورة ـ محمد زكريا:

خرجت جماهير المنصورة حزينة تضرب كفاً بكف بعد ان ضاع املها الأخير فى البقاء بدورى الأضواء والشهرة بعد ان تأزم موقف الفريق وازدادت الأمور تعقيداً.

الهزيمة من المصرى بهدف عبدالسلام نجاح انعكست على الجماهير التى بدت حزينة للغاية بعكس اللاعبين الذين خرجوا من المباراة وهم فى حالة سلبية وكأن شيئاً لم يكن!!.

لم يجد أشرف قاسم المدير الفنى للفريق الذى ظهرت علامات الحزن والغضب ايضاً على وجهه إلا تحميل الحظ وقلة الخبرة لدى جميع اللاعبين أسباب الخسارة خاصة فى مباريات الدورى الممتاز الصعب واضاف قاسم بأن استهتار بعض اللاعبين داخل الملعب كلفنا الكثير.

وشهدت المباراة حالة طرد لبشير التابعى قلب دفاع المنصورة لاعتراضه بصورة سيئة على حمدى شعبان الأمر الذى اغضب كل من فى الملعب لتصرفات اللاعب وظهرت علامات الحزن والغضب سريعة وواضحة على وجه اللواء سمير سلام محافظ الدقهلية ومحمود عبدالحليم وكيل وزارة الشباب والرياضة بالدقهلية اللذين غادرا مقصورة ملعب استاد المنصورة قبل نهاية المباراة وعقب طرد اللاعب مباشرة.



■ أشرف قاسم

رضوان يبحث عن بديل لدروجبا قبل الزمالك

المحلة ـ عرفة المتولى:

يدخل فريق غزل المحلة أجواء الاستعداد لمباراة الزمالك فى الجولة الـ٢٤ لمسابقة الدورى الممتاز وذلك بعدما سقط الفريق خارج أرضه على استاد المكس امام الاتحاد بهدف نظيف، ويسعى المدير الفنى محمد رضوان رغم المصاعب التى تواجهه لمعالجة الاخطاء التى وقع فيها لاعبون خلال المباراة الأخيرة خاصة فيما يتعلق بالنواحى الدفاعية، لكن يشكل ايقاف مهاجمة احمد حسن «دروجبا» فى مباراتى الزمالك والاسماعيلى كابوساً يؤرق رضوان الطامح للخروج بأكبر المكاسب فى المباريات المقبلة التى تعتبر من اصعب مراحل المسابقة.. ويراهن رضوان على معرفته لإمكانات لاعبى الزمالك ومفاتيح لعب القلعة البيضاء، وهذا ما سيساعده على توجيه لاعبى المحلة خلال المباراة الهامة، والتى لابد من الفوز بها للوصول الى النقطة الثلاثين، وكشف رضوان انه ينوى مواصلة الاعتماد على مرزوق صلاح وكريم عادل ومحمود جاكسون بالاضافة الى عبدالحميد شبانة، مطالباً الجماهير بالمساندة لأنهم عامل أساسى فى رفع الروح المعنوية للاعبى المحلة.. وتسود حالة من الاستياء بين مسئولى المحلة بسبب ايقاف دروجبا رغم ان اللاعب ليس المتسبب فى مشكلة مباراة المقاولون العرب، وتم التقدم بتظلم لاتحاد الكرة ضد القرار خاصة ان سيناريو الأحداث والمشكلة أشتعل عندما قام لاعب المقاولون ايهاب المصرى بالاحتكاك مع جماهير المحلة.

CMYK

شحاتة اختار.. ويضع خطة التنفيذ

كوريا والكويت للدماء الجديدة

■ حديث ودى من شحاتة وزاهر يستمع باهتمام

كتب محمد صادق:

استقر الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة حسن شحاتة على اداء مباراتين وديتين مع كوريا الجنوبية والكويت خلال شهر مايو المقبل.

وابلغ حسن شحاتة سمير زاهر رئيس الاتحاد والمشرف العام على المنتخب بالاستقرار على المباراتين بعد مفاضلة مع استراليا وشيلى.

وأكد الجهاز الفنى ان مواجهة كوريا ستكون بالقاهرة يوم ٢ او ٣ مايو المقبل وان مواجهة الكويت ستكون يوم ٢٢ او ٢٣ مايو بالكويت.

ومن المنتظر ان ينهى زاهر الاتفاق الاخير مع الاتحادين خلال الايام القليلة المقبلة.

واكد أحمد سليمان مدرب حراس المرمى ان موعد المباراتين مناسب تماما للمنتخب لانه يتوسط الفترة من مباراة انجلترا التى اقيمت فى ٣ مارس الماضى وحتى موعد معسكر المنتخب فى شهر اغسطس القادم قبل التصفيات.

واضاف سليمان لاخبار اليوم ان الجهاز الفنى يخطط لاستغلال المباراتين لتجربة عدد من العناصر الجديدة التى ينوى الجهاز الدفع بها فى التصفيات الافريقية المؤهلة لكأس الامم الافريقية بالجابون وغينيا ٢٠١٢.

واشار سليمان الى ان المتابعة الدقيقة لمباريات الدورى المحلى منحت الجهاز فرصة التعرف على امكانيات عدد من اللاعبين المتميزين الذين لن يتم الاعلان عن اسمائهم الان.

واكد سليمان ان المتابعة لا تقتصر على الدورى المحلى بل ايضا تمتد للمحترفين.

ويعقد الجهاز الفنى للمنتخب اجتماعاته بصفة شبه يومية من اجل الاستقرار على وضع البرامج الدينية لفترات الاعداد القادمة.

وقرر الجهاز الفنى اقامة معسكر اعداد لمدة اسبوعين خلال شهر اغسطس المقبل يسبق مباراة مصر الاولى فى التصفيات الافريقية مع منتخب سيراليون.. وتقام مباراة مصر وسيراليون فى الخامس من سبتمبر المقبل.

■ هانى رمزى ومشاورات دائمة مع جهازه المعاون



منتخب الشباب جاهز لدورة برشلونة

كتب شريف علاء:

بدأ منتخب الشباب مواليد ١٩٩١ الذى يقوده المدير الفنى مصطفى يونس امس الجمعة تجمعه استعدادا للسفر الى اسبانيا يوم الثلاثاء للمشاركة فى دورة ودية تستضيفها مدينة برشلونة وتشارك فيها منتخبات البرازيل والمكسيك والصين.

وكان الفريق قد عاد مؤخرا من السعودية بعد ان شارك فى مباراة ودية مع منتخبها القومى من نفس الفئة العمرية فى الرياض على ستاد الامير فيصل بن فهد وانتهت بخسارة منتخبنا بهدف نظيف سجله مهاجم المنتخب السعودى فهد الجهنى.

وبعد المباراة توجهت بعثة المنتخب المصرى الى مكة المكرمة لأداء مناسك العمرة قبل العودة الى القاهرة مرة اخرى.

وعقب انتهاء بطولة برشلونة الودية يوم ٤ ابريل المقبل تعود البعثة الى القاهرة لمدة ٢٤ ساعة لتغادر الى العاصمة الاماراتية ابوظبى يوم ٥ للمشاركة فى دورة ودية اخرى تضم المانيا واليابان والامارات البلد المنظم.. تأتى تلك الاستعدادات المكثفة لتأهيل الفريق للمشاركة فى تصفيات كأس الامم الافريقية للشباب التى تبدأ منافساتها شهر يوليو بمواجهة الفائز من اوغندا واثيوبيا.

واكد يونس ان الفريق حقق استفادة كبيرة من معسكر السعودية القصير بغض النظر عن نتيجة المباراة وان اللاعبين بدأوا فى اكتساب خبرة المباريات الخارجية واللعب تحت ضغط على ملعب المنافس.. ويضم المعسكر ٢١ لاعبا هم من شاركوا فى معسكر السعودية ولكن قام يونس بضم وجهين جديدين هما احمد فوزى من انبى وانور اوتاكا من القناة واكد مصطفى يونس انه الى الآن يقوم سمير زاهر بترأس بعثة الفريق الى برشلونة بناء على طلب اللاعبين والجهاز الفنى وابدى زاهر مرونة فى تلبية الطلب ولكن الى الآن لم يتم التأكد من اسم رئيس البعثة.



المنتخب الأوليمبى يسعى لإنقاذ معسكر أبريل

كتب عمرو محيى الدين:

يسعى المنتخب الاوليمبى لانقاذ معسكره فى النصف الثانى من شهر ابريل المقبل بعدما تأجل موعد السفر للعاصمة الاردنية لإقامة معسكر خارجى الى شهر اكتوبر من العام الجارى وقال هانى رمزى المدير الفنى للفريق بان اتحاد الكرة ارسل خطابات رسمية لنظيره السعودى او الاماراتى لاستضافة المنتخب واقامة مباراتين وديتين هناك كما تم مخاطبة منتخبات غانا ونيجيريا وزامبيا لمواجهة احداها فى القاهرة فى حالة عدم السفر خارج مصر.

جاء تأجيل السفر الى الاردن ضمن مسلسل عدم انتظام جدول مباريات المنتخب الاوليمبى فالفريق كان مخططا له مواجهة النادى المصرى فى معسكره التدريبى الذى ينطلق غدا الاحد لمدة خمسة ايام لكن الفريق البورسعيدى اعتذر عن عدم خوض اللقاء ليضطر الجهاز الادارى بالبحث عن البديل بشكل سريع ليتم الاعلان عن مواجهة الانتاج الحربى فى اليوم الاخير للمعسكر الخميس المقبل فى الساعة الخامسة مساء على الملعب الفرعى لاستاد القاهرة.

وشهدت قائمة اللاعبين المنضمين لمعسكر الاحد ٣٦ لاعبا ابرزهم محمد طلعت وحسام عرفات مهاجما الاهلى والزمالك اللذان تم استدعاؤهما للمرة الاولى للمنتخب الاوليمبى لكن رمزى اوضح ان لاعبى الاهلى لن يتواجد منهم فى اليوم الاول سوى محمود توبة وسعد الدين سمير وعبدالله عبدالعظيم على ان يتحدد موقف هشام محمد ومصطفى عفروتو وفقا لمشاركتهما او غيابهما عن المباراة المقبلة امام بتروجت يوم الاثنين فيما سيتواجد محمد طلعت فى المعسكر اذا تأكد عدم تواجده فى قائمة الاهلى لمباراة الاياب لدور الـ ٣٢ امام جانرز الزيمبابوى فى بطولة ابطال افريقيا.

كما تم استدعاء للمرة الاولى المحترف المصرى حسام حسن الذى يلعب فى الدورى الألبانى راحلا من ناديه السابق انبى فيما تقرر عدم ارسال خطاب رسمى لنادى جنوا الايطالى لاستدعاء ستيفان شعراوى بعدما طلب اللاعب من رمزى خلال الاجتماع فى ايطاليا منحه فرصة لاتخاذ القرار النهائى حتى يونيو المقبل.

وينتظر الجهاز الفنى إجراء قرعة التصفيات الأوليمبية خلال شهر أبريل.

منتخب عمر يواجه نظيره الأردنى اليوم

■ محمد عمر

■ فتحى نصير

يخوض اليوم السبت منتخب مصر للناشئين مواليد ١٩٩٤ بقيادة المدير الفنى محمد عمر اولى مبارياته الودية الخارجية منذ تكوينه بمواجهة نظيره الاردنى من نفس الفئة العمرية فى العاصمة عمان على ان تتجدد المواجهة يوم الاثنين قبل ان تعود بعثة الفريق الى القاهرة يوم الاربعاء المقبل.

وتأتى تلك المباريات الودية فى اطار الاستعداد لتصفيات كأس الامم الافريقية للناشئين التى تبدأ مبارياتها شهر اغسطس بمواجهة الفائز من الصومال وكينيا وقام فتحى نصير مدير الادارة الفنية باتحاد الكرة وهيثم فاروق المدير الادارى للفريق بالتنسيق من اجل المشاركة فى إحدى الدورات الودية بالامارات شهر مايو المقبل وحصل نصير على موافقة مجلس الادارة على المشاركة فى تلك الدورة.

وبعد عودة البعثة الى القاهرة ينتظم الفريق فى معسكر اخر يبدأ يوم ١٠ من الشهر المقبل يستدعى فيه محمد عمر وجوها جديدة يقوم بانتقائها من دورى الشباب برفقة معاونيه تامر عبدالحميد ووليد صلاح الدين.

■■ (ميراج مول) ليس فقط متعة التسويق ولكنه منظومة متكاملة من العمل بدأت بشركة هاواى الجديدة للاستثمار العقارى والسياحى والتى أسسها المرحوم الحاج (السيد متولى) عام ١٩٧٨ الذى تولى رئاسة النادى المصرى البورسعيدى لمدة تزيد عن ٢٥ عاما وكان عضوا لمجلس الشورى.

وبدأت شركة هاواى كشركة متخصصة فى المقاولات وأعمال المشروعات المتكاملة فى السبعينات بالقاهرة الكبرى ثم زاد نشاطها حتى امتدت إلى أوروبا الشرقية (البلقان) فى ألبانيا وكوسوفو لتنفيذ مشروعات عملاقة من بنية أساسية إلى مشروعات متكاملة. ■■

«ميراج مول»

عملاق جديد فى سماء التسوق بالقاهرة الجديدة

وكان آخر أعمال الشركة مشروع برايت سيتى وهو مشروع بالقاهرة الجديدة ويضم أكثر من ٧٥ فيلا مستقلة تم تسليمها والانتهاء من المشروع بالكامل فى مدة قياسية وتولى المسئولية خلفا للحاج (السيد متولى) ابنه الأستاذ/ أحمد متولى لرئاسة مجلس إدارة الشركة وقد قام بتطوير منظومة العمل بالشركة باستخدام أحدث الأساليب فى الإدارة والتسويق وقام باستكمال المشروعات الجارى تنفيذها فى مصر وخارجها وقام بدراسة العديد من المشروعات الجديدة وبعد دراسة لمتطلبات واحتياجات السوق العقارية فى مصر تم البدء فى إنشاء مشروع (ميراج مول) والمقام على أرض مساحتها ١٢٣٠٠م٢ عبارة عن بدروم (جراج) بكامل المسطح وأرضى وأربعة أدوار متكررة نحو ٥٥ ألف متر وقد تم اختيار موقع «ميراج مول» بعناية فائقة حيث انه يقع على طريق السويس مباشرة امتداد شارع الثورة على بعد (٨ك) فقط من شارع صلاح سالم وأيضا أمام مدخل المطار الجديد قبل مدينة الشروق والعبور ومشروعى الرحاب ومدينتى وبجواره الكثير من المشروعات العملاقة كما انه المدخل الرئيسى للتجمع الأول «القاهرة الجديدة» وقد تم الاهتمام بكل وأدق التفاصيل من التشطيبات الفاخرة والسلالم المتحركة ومصاعد بانوراما وشبكة متكاملة للإنذار والحريق وواجهات ذات طابع عصرى وتكييف مركزى وشلالات وانترنت مجانى ويوجد بالمول أكثر من ٢٥٠ محلا متخصصا فى جميع المجالات وأيضا سوبر ماركت ٢٦٠٠م٢ وكذلك دار عرض سينما ومنطقتين Food Court وأكثر من ٤٠ كافيه وكذلك منطقة ترفيهية للأطفال وقد روعى فى التصميمات تنوع المساحات والقدرة على تغيير بما يتناسب مع طلبات العميل فالمساحات تبدأ من ٣٠م٢ حتى ٣٠٠م٢، وقد تمت الاستعانة بأحد أكبر المكاتب الاستشارية المتخصصة وهى مجموعة العمارة والعمران (د. هشام بهجت ود. أحمد فهيم) والتى قامت بإعداد الرسومات الهندسية للمشروع وأيضا الإشراف على التنفيذ، وقد قامت مجموعة العمارة والعمران بتصميم (ميراج مول) على أعلى مستوى من المساحات، وقد تميز التصميم بالفراغات ومساحات الجراجات للمشروع سواء الداخلية أو الخارجية ومداخل ومخارج المول.

وتم اسناد المقاولة العامة لشركة الحصن للمقاولات العامة التى يرأس مجلس إدارتها م. مصطفى عبدالرحيم وذلك لما تتمتع به من خبرات فى هذا المجال.

وتمت الاستعانة أيضا بالاستشارى ألكترميكانيكال م. خالد عويضة ـ شركة Ke & Parleners والذى له خبرة أكثر من ٢٥ عاما فى تصميم وتنفيذ التكييف المركزى والإنذار والإطفاء والحريق وكاميرات المراقبة والاتصالات والكهرباء والصرف. وتمت الاستعانة بشركة الأوائل للاستثمار والتطوير العقارى والتى يرأسها المهندس خالد هاشم وتعمل الشركة فى مجال التسويق والاستشارات العقارية منذ أكثر من ١٥ عاما والشركة تقوم بإعداد خطة التسويق المتكاملة للمشروع وكذلك انظمة البيع المختلفة والتى تتناسب مع السوق المصرية وأيضا المشاركة فى اختيار المساحات البيعية وترتيب الحملة الدعائية والإعلانية مع الشركة المالكة وتدريب إدارة المبيعات على المشروع وتفاصيله الكاملة وقد قامت الشركة بدراسة تسويقية كاملة وتموضع خطة تسويقية متطورة لمشروع (ميراج مول) من خلال الإيجاز والتمليك للسادة المستثمرين وأيضا يتم حاليا التعاقد مع شركة عالمية كبرى لإدارة المول وهى من أكبر الشركات المتخصصة فى إدارات المراكز التجارية فى الشرق الأوسط.

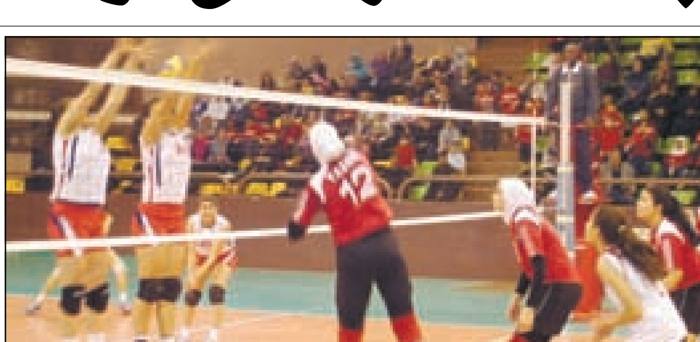
وقد صرح الأستاذ/ محمد الحسينى مدير عام إدارة المبيعات بأن أسعار الوحدات التجارية سواء للايجار أو التمليك مناسبة جدا وبتسهيلات فى السداد بدون فوائد ونحن فى انتظار سيادتكم فى فروع الشركة فى الزمالك ومصر الجديدة من الساعة ٩ صباحا وحتى الساعة ٩ مساء طوال أيام الاسبوع للانضمام إلى واحد من أكبر المراكز التجارية فى مصر.



أول منتخب يتأهل للأوليمبياد
بنات الطائرة على موعد مع التاريخ

كتبت إلهام عبدالفتاح:

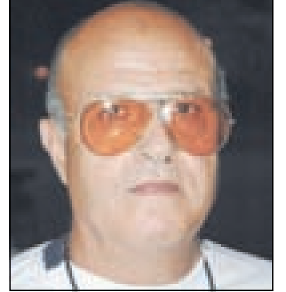
كتبت بنات الطائرة اسماءهن فى تاريخ الرياضة النسائية بحروف من نور باعتبارهن اول منتخب جماعى للانسات يتأهل لدورة اوليمبية بعد تأهلهن الى الدورة الاوليمبية للشباب بسنغافورة.. قطعت بنات الطائرة تذكرة الذهاب الى سنغافورة عن جدارة واستحقاق بعد فوز مستحق بالدورة التأهيلية عن القارة الافريقية والتى استضافتها القاهرة على مدار اسبوع وشارك فيها ستة منتخبات افريقية هى مصر وجنوب افريقيا وروانـدا وتونس وكينيا والكونغو الديمقراطية.. وعلى الرغم من اقامة مباريات البطولة كدورة من دور واحد إلا ان الاثارة والتشويق ظلا متواجدين حتى اليوم الاخير من البطولة.. وكانت بنات مصر قد حسمت اللقاءين الاولين ضد اهم منافسيهن تونس وكينيا إلا ان اى خسارة فى الطريق كانت من الممكن ان تعرقل الطريق خاصة ان المنتخب التونسى فاز بكل لقاءاته بعد ذلك.. وتفوق المنتخب المصرى على الكونغو وجنوب افريقيا وروانـدا بنتيجة واحدة وهى ثلاثة اشواط نظيفة.. قدمت بنات مصر اداء متميزا وثابتا على مدار المباريات الخمس التى لعبنها ونجح الجهاز الفنى للفريق المكون من ايهاب محمد واحمد فتحى والمشرف على منتخبات البنات هشام بدراوى.. وشارك المنتخب باربع عشرة لاعبة هن: سلمى حسن وياسمين حسين وراندة رضوان واية عبدالله ومنة الله فهمى واسراء احمد وولاء عامر ونهال جمال وشروق محمد وباسنت حسن ونيرمين ابراهيم وفرح احمد وريناد وهدان ونـدا موسى.. ويعد هذا المنتخب نواة جيدة لمنتخب نسائى مصرى جديد يمكن لاتحاد الكرة الطائرة ان يعتمد عليه فى استعادة الامجاد الافريقية السابقة التى حققتها المنتخبات السابقة وسوف يكون الوصول للدورة الاوليمبية للشباب مرحلة فاصلة فى تاريخ الطائرة النسائية المصرية حيث سيكون هذا المنتخب هو موضع الاهتمام من جانب الاتحاد المصرى وهذا ما حرص على تأكيده على السرجانى رئيس الاتحاد المصرى ان منتخب الشابات سيكون موضع اهتمام كبير فى المرحلة القادمة وتم الاتفاق مع المهندس حسن صقر الذى كان يتابع البطولة باهتمام على مضاعفة المكافآت المخصصة للبنات تقديرا لما بذلته من مجهود بالاضافة الى توفير الإعداد المناسب قبل الدورة الاوليمبية.


■ بنات مصر قدمن عروضا قوية وتأهلن للاوليمبياد

مصر تنظم بطولة أفريقيا ٢٠١٢ لألعاب القوى

كتب محمود رشاد:

بحث كبار وعشاق العاب القوى المصرية وكبار مدربيها مشاكل اللعبة وما تعانيه من متاعب خاصة فى الاونة الاخيرة على مأدبة غداء كبرى دعا اليها المدرب مدحت عبدالنبى بعد ان نال مكافأة تزيد على الـ ٩٠ الف جنيه لجهده الكبير فى كل الانجازات التى حققها اللاعب عمرو سعود اسرع عداء مصرى وعربى منذ دورة بكين الاوليمبية ٢٠٠٨، ولفوزه بذهبية فى دورة العاب البحر المتوسط.. وقد طغى موضوع استعادة مكانة مصر فى بعض المسابقات مثل الرمى- الجلة والقرص والمطرقة- والوثب العالى الذى نملك فيه حاليا لاعبين يتخطيان ٢٢٠ سنتيمترا وموفدين فى بعثة تدريبية بالمانيا والوثب الطويل والثلاثى علاوة على مسابقات السرعة والمسافات المتوسطة التى لا يصح ان تتخلف عنها مصر وسط تفوق عربى فيها على المستوى العالمى.. حضر المأدبة الرياضية الدكتور سيف شاهين رئيس اتحاد اللعبة وصلاح طنطاوى عضو مجلس الادارة ونخبة من المدربين يتقدمهم الدكتور محمد خليل الذى يعد اصغر شيوخ اللعبة خاصة بعد ان خرج من عمادة كلية التربية الرياضية.. وعلى صعيد ازمة اقالة العضو وليد عطا عضو مجلس الادارة مازال الاتحاد منتظرا لرد المجلس القومى وغاب وليد عطا عن اخر اجتماع لمجلس الادارة، ومازال امامه غياب اجتماعين ليحق للاتحاد اقالته رسميا فى ظل المشاكل التى سببها واكبرها اعتصامه واضرابه عن الطعام واستدعاء الشرطة لمقر الاتحادات الرياضية بمدينة نصر لاول مرة فى تاريخ المكان، علاوة على الحكم القضائى بالغرامة المالية التى حكم عليه بها لصالح زميله طنطاوى وقد اقسم الاخير على عدم التنازل عنها.. ومن ناحية اخرى تلقى الاتحاد المصرى دعوة من الاتحادين الدولى والافريقى للعبة لتنظيم بطولة افريقيا للكبار فى استاد القاهرة عام ٢٠١٢ خاصة ان مصر كانت البلد الافريقى الوحيد المؤسس للاتحاد الدولى عند انشائه فى ستوكهولم بالسويد عام ١٩١٢.. يحتاج لتنظيم البطولة لخمسة ملايين جنيه تقدم الاتحاد الافريقى بمليون وربع المليون جنيه كمساعدة وينتظر ان تقبل شركات الدعاية والاعلان العالمية على تقديم بقية مبالغ الميزانية.


■ مدحت عبدالنبى

C M Y K

في الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

●● حتى تتوه الحقيقة وحتى لايقال أن التحكيم يسير فى اتجاه واحد دائما ، أصبحنا نرى الأخطاء تشمل كل المباريات وكل الفرق تقريبا.. فمن كان يشكو ظلم التحكيم المستمر فى المباريات السابقة، أصبح «يناله من الحب جانب»!

تصحيح الظلم بظلم آخر.. هو قمة الفشل.. وياأهل العدل.. نطالب بالعدل للجميع.. فمن يُظلم مرات عديدة.. لايرضى الظلم لغيره ولو مرة واحدة.

●● وصلتنى رسالة من القارئ العزيز سيد إبراهيم يتهمنى فيها بكراهية التوأم حسن.

وأقول للقارئ العزيز.. إن التوأم لاينافساننى فى شئ.. وليس بينى وبينهما أى علاقة من أى نوع، قد تؤدى إلى ماتتهمنى به. إذن لماذا أكرهه؟

ولكننى لاأنكر أن أول ما أكرهه فى بنى البشر، الأنانية تلك الصفة البشعة.. فأنا بالفعل أكره وأمقت أى إنسان لايرى سوى نفسه!

أكره بشدة.. أنانية أى انسان يحاول دائما اختزال الكون فى وجوده هو شخصيا!.. فهل تعتقد أن يكون فيما ذكرته، سبب يجعلنى أكره التوأم كما تدعى؟!

أعتقدأن انتقاد تصرفات البشر لاتعنى أبدا كراهيتهم.

ودعنى أسألك سؤالا: هل كان رأيك سيكون متطابقا مع ماصرحت به فى رسالتك لو كان التوأم لايزال يلعب فى ناديه القديم؟

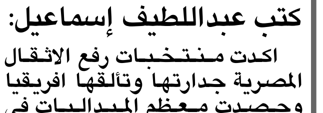
وعموما.. لم أتهم العميد «المتقاعد» بأنه هو من قام بالضغط على بعض الإعلاميين ليواصلوا إطلاق لقب العميد عليه.. ولكننى كنت أعاتب بعض المنافقين منهم، الذين يعلمون أن هناك عميدا آخر للاعبى العالم فى هذه الأيام.. وأن هناك عميدا آخر للاعبى مصر وأفريقيا - وإن لم يكن رسميا- حطموا رقم حسام «العميد السابق» وبالرغم من ذلك لازالوا يطلقون اللقب عليه لغرض ما فى أنفسهم..

فهل يجوز لنا مثلا أن نطلق على منتخب تونس الآن «بطل أفريقيا» لإنه سبق لها أن فاز باللقب من قبل، أليس هذا تجنيا على حق مصر التى تحمل حاليا هذا اللقب؟ لماذا يحلو لنا -ياعزيزى- أن نسطو دائما على حقوق الغير.. وإلا نكون من الكارهين والحاقدين؟

●● هل من المعقول أن تقوم جماهير الدراويش بسب لاعبيها أثناء مباراة فريقهم أمام الجونة لمجرد تأخر فريقها.. فالظروف التى يمر بها الفريق، تجعلنا نرفع القبعة لعماد سليمان وجهازه الفنى ونساند لاعبيه الجدد.. لا أن نشتمهم بهذه الألفاظ التى يجب أن تختفى فورا من ملاعبنا.. ولتذهب الرياضة إلى الجحيم إذا كانت هكذا.. إما الفوز أو سب الأهل وشتمهم.

أثقال مصر تؤكد جدارتها أفريقيا

أحرزوا ٨٧ ميدالية وتأهَّلوا إلى اوليمبياد سنغافورة



كتب عبداللطيف إسماعيل:

اكدت منتخبات رفع الاثقال المصرية جدارتها وتألقها افريقيا وحصدت معظم الميداليات فى البطولة السادسة عشرة للناشئين والحادية عشرة للناشئات والبطولة الثانية للشباب رجالا وسيدات.. احرز لاعبو مصر ٨٧ ميدالية متنوعة منها ٦٤ ذهب و٢٠ فضة و٣ برونزية وتأهلوا الى دورة الالعاب الاوليمبية للشباب بسنغافورة ٢٠١٠.

كان التفوق المصرى واضحا منذ انطلاق البطولة رغم المنافسة الشرسة من جانب لاعبى تونس وليبيا والجزائر ونيجيريا وجنوب افريقيا وكينيا والكاميرون وهم الاقوى افريقيا ويأتى بعدهم فى المرتبة الثانية غانا وسيشيل وموريشيوس ومالاوى.

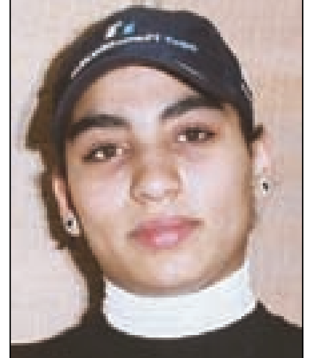
وخطف اكثر من رباع ورباعة مصرى الاضواء فى مقدمتهم البطلة الاوليمبية عبير عبدالرحمن التى اظهرت تفوقا كبيرا فى وزن ٧٥ كيلو جراما سيدات وحققت ١٠٧ فى الخطف و١٤٠ فى النطر، وتألق الرباع رجب عبدالحى فى وزن ٨٥ كيلو جراما كذلك مصطفى عاطف ومحمود محمد عبدالسلام وآلاء زكى وبسمة رمضان وشيماء خلف فى وزن + ٧٥ كيلو جراما.

وقد شهدت البطولة احتفالا خاصا فى نهائى بطولة السيدات حيث حضرت اسر اللاعبات من الاسكندرية وبعد الفوز وتسلم الميداليات وتحقيق الارقام القياسية الجديدة دوت صالة البطولة بالزغاريد واهازيج الفرح.

وقد تأهلت مصر بلاعبة واحدة سوف يختار اتحاد رفع الاثقال برئاسة د. محمود شكرى اسمها بعد ذلك أيضا تأهلت بلاعبة كل من تونس ونيجيريا.

وتأهل فى الرجال بلاعب كل من ليبيا وتونس والجزائر وجنوب افريقيا نظرا لان مصر الفائزة بالبطولة وصاحبة المركز الاول سبق لها التأهل بعدد ٢ لاعب من بطولة العالم السابقة للشباب بتايلاند.

وقد اكد د. تاماش ايان رئيس الاتحاد الدولى لرفع الأثقال فى مؤتمر صحفى على التعاون ودعمه للاتحاد الافريقى برئاسة الليبى المهندس خالد مهلهل ووافق على اقامة معسكرات تدريبية فى اربع دول افريقية فى مقدمتها مصر وزامبيا وكينيا وجنوب افريقيا وقال أن الاتحاد الدولى يساعد البطولة فى قارة افريقيا ببعض الأجهزة الخاصة باستخراج النتائج.. وقال لقد بدأنا بالاجتماع مع قارة افريقيا لانها قارة فقيرة وفى حاجة الى الرعاية ولانها الاقل مشاركة فى الاتحاد الدولى سواء فى الحكام او الاداريين واكد د. تاماش ايان فى المؤتمر الصحفى على ان الاتحاد الدولى يعمل على مكافحة المنشطات ونحن نعمل على ثلاثة محاور اولا المنع والثانى المتابعة والثالث هو العقاب وقال ان العقوبة ستكون ٤ سنوات لصاحب الحالة الاولى واذا تكررت فان الشطب هو مصيره.

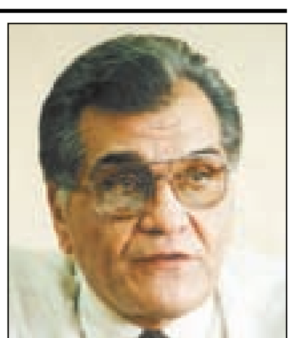

■ عبيرعبدالرحمن

وقال ان اهم المعوقات لانطلاق اللعبة تتمثل فى ضعف الامكانيات المالية لكننا نسعى لتنمية مواردنا ذاتيا وقال ان سكرتير عام الاتحاد الدولى مستر ما الصينى الجنسية يحمل ملفا فى موضوع التسويق سوف نقوم بمناقشته ووجه د. تاماشى الشكر للدكتور محمود شكرى رئيس الاتحاد المصرى نائب رئيس الاتحاد الافريقى ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة وكذلك خالد مهلهل رئيس الاتحاد الافريقى.

وقال د. تاماش ان البطولة ناجحة بكل المقاييس فى مصر واشاد بالتنظيم وحجم المشاركة الكبير من جانب الافارقة.

كأس مصر للطائرة ينطلق ببورسعيد

ينطلق بعد غد الاثنين الدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر للكرة الطائرة للرجال حيث يلتقى الاهلى مع الجيش ثم الزمالك مع سموحة وتقام المباراة النهائية يوم الاربعاء بين الفائزين من هاتين المباراتين بصالة مبارك ببورسعيد.. ولم تكد الفرق الاربعة تنتهى من الدورة المجمعة الاولى للدورى والتى اقيمت بمدينتى اسيوط والمنيا حتى دخلوا فى غمار الادوار النهائية لكأس مصر وسوف يؤثر الاجهاد الذى اشتكت منه جميع الفرق على المستوى الفنى على عكس ما ظهرت فى الدورة المجمعة للدورى والتى تصدرها الاهلى بعد فوزه فى جميع المباريات وكان اخرها الفوز على منافسه الدائم الزمالك ١/٣ فى مباراة قوية وممتعة خاصة فى شوطها الثانى الذى انتهى ٢٩/٣١ كأطول اشواط الدورى حتى الان.. وغابت الجماهير عن احداث الدورة المجمعة للطائرة بالصعيد كما غابت القنوات التليفزيونية عن نقل احداثها لجماهير الفرق الستة المشاركة وهى: الاهلى والزمالك وسموحة والجيش والشرطة وبتروجت ولكن لم تغب المفاجآت عن هذه الدورة حيث تبادلت فرق الجيش وبتروجت والشرطة الفوز فحقق الشرطة الفوز على الجيش ١/٣ وفازت بتروجت على الشرطة ٢/٣ ثم فاز الجيش على بتروجت ٢/٣ وتشتبك الفرق الثلاثة معا فى المركز الثالث بعد الاهلى والزمالك.


■ مدحت البلتاجى ■ محمود أحمد على

استعدادا لأوليمبياد سنغافورة

لجنة مشتركة لوضع معايير السفر واختيار البعثة

كتب عصام عبدالحافظ:

اتخذت اللجنة الاوليمبية والمجلس القومى للرياضة اجراءات اولية للإعداد لاول اوليمبياد للناشئين.. وتستضيفه سنغافورة فى اغسطس القادم.. بادر الطرفان بتشكيل لجنة مشتركة.. تضم لجنة التخطيط الفنى باللجنة الاوليمبية واللجنة العلمية بالمجلس.. وتتولى وضع معايير واسس المشاركة.. ويتوقف على اساسها تحديد ميزانيات واحتياجات البعثة.. ويترتب عليها ترشيحات الاتحادات للاعبين الذين تأهلوا لاوليمبياد سنغافورة.. وتميل اللجنة الاوليمبية الى السماح بمشاركة كل من يتأهل الى الدورة.. ويؤيد هذا الاتجاه اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية باعتبار ان ذلك من التقاليد الاوليمبية.. ولا يعارض المجلس القومى هذه الرغبة.. بل ابدى استجابة لمناقشتها باستفاضة كما يقول مدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة.. وقال البلتاجى ليس الهدف الاساسى من المشاركة هو الحصول على الميداليات.. لكن من المهم ان يكون التمثيل على المستوى المطلوب.. ويؤدى الى تنافس مشرف.. واضاف البلتاجى كل هذه الامور تتولاها اللجنة المشتركة وتأخذها فى الحسبان.. وترتبط الميزانية بحجم وعدد البعثة واستعدادات الاتحادات للدورة. لكن من المهم ان تكون موضوعية وتذهب البنود المالية الى الموضوعات التى تحددت لها حتى لا يتكرر ما حدث فى اتحاد الجودو بالغاء معسكر روسيا استعدادا للبطولة الافريقية فى الكاميرون خلال ابريل القادم وبطولة كأس العالم بمصر فى شهر مايو.. وطلب على الفور تقريرا من الاتحاد عن الاسباب التى ادت الى الغاء المعسكر وموقف الدعم الذى تم صرفه لتمويل المعسكر.

شعلة الشركات تنطلق من كلابشة بأسوان

بدأ اتحاد الشركات استعداداته لدورته الرياضية السنوية رقم ٤٣.. وتلقى منذ ايام موافقة رئاسة الجمهورية بتجديد رعاية الرئيس مبارك للدورة.. حيث تستضيفها مدينة الاسكندرية من ١٢ الى ٢٤ يونيو القادم.. واختار الاتحاد اطلاق شعلة دورة هذا العام من مدينة كلابشة الجديدة فى اسوان.. واكد د. حسنى غندر سكرتير عام الاتحاد ان الرئيس اناب كلا من اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان لايقاد شعلة الدورة واللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية لافتتاح الدورة.

واضاف غندر كانت بداية الترتيبات مع زيارة السيد محافظ اسوان للاتفاق على برنامج اطلاق الشعلة ويتضمن خط سير يبدأ من كلابشة ويمر بمناطق الاتحاد الى الاسكندرية.


■ حسنى غندر

«أوليمبيك جروب» تواصل النجاح والتميز

أكثر من ٢ مليون زائر لجناح «أوليمبيك جروب» فى معرض القاهرة الدولى

أختتمت فعاليات معرض القاهرة الدولى يوم الأثنين الماضى الموافق ٢٢ مارس ٢٠١٠ والتى استمرت على مدار ١٢ يوم ، أستطاع خلالها جناح "أوليمبيك جروب" أن يخلق حالة من التميز الشديد ضمن أجنحة المعرض المختلفة والتى جذبت أكثر من ٢ مليون زائر من زوار معرض القاهرة لجناح الشركة. وقد قررت شركة" أوليمبيك جروب" مد العمل بأسعار وعروض معرض القاهرة الدولى حتى آخر شهر مارس ٢٠١٠ بجميع فروع "هوم زوون" احتفالاً بالنجاح والتميز اللذان توجا جناح الشركة بمعرض القاهرة الدولى حيث يتواجد ١٤ فرع لـ"هوم زوون" فى محافظات القاهرة و الجيزة والأسكندرية وبورسعيد ودمياط ومرسى مطروح وسوهاج ومدينة الزقازيق. حيث تميز جناح "أوليمبيك جروب" بالأناقة ورفاهية التسويق مع وجود فريق عمل مدرب على أعلى مستوى أستطاع أن يقدم لعملاء وزوار الجناح أعلى قدر من المساعدة والإرشاد، كما تميز الجناح بسهولة التنقل بين أقسامه المختلفة وعرض المنتجات بشكل متميز مما وفر لزوار الجناح سهولة الاختيار. كما تميز جناح «أوليبميك جروب» بتوفير خدمة التقسيط لعملائها داخل الجناح مع مندوبى البنك وإعطاء الموافقات خلال ٢٤ ساعة والتى أصبحت أحد أهم العلامات البارزة فى المعرض. كذلك أستطاعت «أوليمبيك جروب» أن تصنع حالة من الفرحة والإثارة على فعاليات المعرض من خلال توزيع ٧ جوائز يوميا تتراوح بين تليفزيونات ودفايات ومراوح ومكانس وغسالات وغير ذلك من المنتجات. أيضاً ضم الجناح بين فعالياته فقرة خاصة للشيف / يسرى والتى استمرت على مدار ٣ ساعات يومياً قدم فيها عدة اكلات ووصفات مصرية وعربية وعالمية لجمهور المعرض والتى لاقت استحسان الجمهور. كما شاركت "أوليمبيك جروب" عملائها فى الاحتفال بعيد الأم باقامة سحب على ١٠ جوائز ذهبية يوم عيد الأم حيث توزيع كوبونات السحب على كل الأمهات اللاتى زرن الجناح دون الحاجة إلى شراء أية منتجات الشركة احتفالاً واحتفاءاً بالأمهات فى يومهم. واكمالاً لحالة التميز قامت الشركة آخر أيام المعرض بالسحب علي الجائزة الكبرى والتى تتكون من ٦ أجهزة مختلفة والتى اشترك فيها كل عملاء "أوليمبيك جروب" خلال فترة المعرض ، كما شهد آخر أيام المعرض مفاجأة أخرى بزيادة الجوائز اليومية لتصبح ١١ جائزة مختلفة. وقد لاقت منتجات «أوليمبيك جروب» قبولاً واستحساناً كبيرين من جميع زوار المعرض خاصة أحدث المنتجات التى طرحتها العلامات التجارية المختلفة التابعة لمجموعة «أوليمبيك جروب». حيث اطلقت العلامة التجارية "ايديال" احدث انتاجها من الغسالات التوب اتوماتيك والثلاجة الـ ١٠ قدم البومبى، كما تميزت العلامة التجارية "ايديال زانوسى" بطرح البوتجازات والشفاطات والافران "البيلت إن" بمقاسات مختلفة والغسالات الأتوماتيكية الديجيتال ذات السعات المختلفة وكذلك الديب فريزر. وانفردت العلامة التجارية «اوليمبيك اليكتريك» بطرح السخان الشمسى لأول مرة والذى يعتبر مواكبة للمفاهيم العالمية الجديدة فى استغلال الطاقة والتوجه نحو بيئة نظيفة والذى شهد اقبال كبير عليه وكذلك السخان الغاز الديجيتال والغسالات الأتوماتيك الجديدة بتكنولوجيا الغسيل الذكي. ومن الجدير بالذكر أن «وليمبيك جروب» تعتبر الشركة الرائدة محلياً واقليمياً فى مجال تصنيع الأجهزة المنزلية، وتمتلك عدد من العلامات التجارية وهى "أوليمبيك اليكتريك"، "ايديال"، "ايديال زانوسى" و"ابيرنا". كما انها الوكيل الوحيد لعدد من العلامات التجارية العالمية "اليكترولكس" و "فريجيدير" و "زانوسى". وتوفر الصيانة الدورية لأجهزتها من خلال أكثر من ٤٥ مركز للصيانة تنتشر على مستوى محافظات الجمهورية.



٣ عناصر لاختيار المرشح للوظيفة القيادية

كتب تميم عزمي:

أكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة أن شغل الوظائف الاشرافية لها عناصر صلاحية تتوقف عليها اختبارات من يشغلها ويجب ان يكون الموظف مستوفيا لشروط شغل الوظيفة المعلن عنها، وان يرفق بيانا عن أبرز انجازاته واسهاماته فى الوحدة التى يعمل بها مدعما بالمستندات المؤيدة لذلك ان وجدت، وان يتقدم بمقترحاته لتطوير الوحدة أو احد انشطتها الرئيسية لتحسين أدائها ورفع الكفاءة الانتاجية فيها، وتطوير الانظمة التى تحكم العمل وتبسط اجراءاته.

وتشمل مقترحات التطوير٧ محاور لتطوير انظمة العمل التى يتولى قيادتها، وهى مقترحات تطوير اللوائح المنظمة للعمل، والتدريب المستمر للمرؤسين وانشاء وتحديث قواعد البيانات والمعلومات والقضاء على شكاوى المتعاملين مع الاجهزة التى يشرف عليها وتحسين الخدمات التى تقدم لهؤلاء المتعاملين وزيادة موارد الدولة.

واضاف الجهاز ان سابقة شغل المتقدم لوظيفة اشرافية او تكرارية تعتبر احدى البيانات التى تؤخذ مع غيرها من بيانات فى الاعتبار، عند اجراء المفاضلة بين المتقدمين طبقا للضوابط التى حددتها اللائحة التنفيذية للقانون «رقم ٥ لسنة ١٩٩١» وفى حالة التساوى فى مجموع الدرجات تعيد اللجنة ترتيب المتقدمين وفق العناصر التى حددتها المادة ١٠ من اللائحة التنفيذية للقانون.. كما ان الترشيح لشغل الوظائف القيادية اختصاص اصيل الى اللجنة الدائمة للقيادات حسب القانون ولائحته التنفيذية.

أول يوليو القادم

ترقية ٢٥٠ ألف موظف بالرسوب الوظيفى

يتم ترقية حوالى ٢٥٠ ألف موظف بالرسوب الوظيفى أول يوليو القادم. وأكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان الترقيات العادية مستمرة طوال السنة وبنسبة ٨٠٪ من إخطارات الترقية بقرارمن السلطة المختصة تمت الموافقة عليها من قبل الجهاز. وقال ان معظم الجهات الإدارية بها درجات خالية للترقية عليها، وتمويلها موجود بدون أدنى مشكلة.. وتمتاز الترقية العادية بأن الموظف المرقى يشغل درجة جديدة أعلى بمهام أكبر.. وهى تتم على مدار السنة وفى أى وقت.. اما ترقيات الرسوب فتتم فى تاريخ محدد وبشكل جماعى، ومن فاته هذا التاريخ لاسباب قانونية أو لسفر او لاعارة أو اجازة لا تشمله الترقية بالرسوب.

تحديد المدد البينية للترقى بالرسوب الوظيفى

تلقى باب «حضور وانصراف» استفسارا من احد الموظفين بالجهاز الإدارى للدولة عن المدة البينية للترقى ما بين الدرجة الاولى التخصصية الى درجة كبير اخصائيين بالرسوب الوظيفى.. ويجيب عن هذا التساؤل د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة.. فيقول أن المدة البينية هى ست سنوات فى احدى المجموعات النوعية للوظائف النوعية بالنسبة للحاصلين اثناء الخدمة على الماجستير فإن المدة خمس سنوات ولا يسرى هذا التخفيض بالنسبة للحاصلين على الماجستير والدكتوراة اثناء الخدمة، إلا اذا تضمن قرار الرسوب الوظيفى هذا التخفيض، ولا يسرى التخفيض عند اجراء الترقيات العادية. ويضيف د. النحاس قائلا: وتزداد المدة البينية إلى سبع سنوات عند الترقية فى إحدى المجموعات النوعية للوظائف الفنية او المكتبية.

استخدم الإنترنت.. ولا تدفع الرشوة!

كل مائة ألف خدمة يتم طلبها عن طريق الانترنت، توفر أكثر من ٩ ملايين جنيه على طالب الخدمة.. أكد ذلك د. احمد درويش وزير الدولة للتنمية الإدارية، وقال ان استخدام الانترنت فى توفير الخدمات الإدارية للمواطنين، ساهم إلى حد كبير فى محاصرة الفساد الإدارى، من خلال الفصل التام بين المواطن والموظف مقدم الخدمة.. وهذا هو المعنى الحقيقى للحوكمة.

وقال د. درويش: الحكومة لا تستطيع ان تعمل بمفردها، لذلك عليها أن تتخذ بعض الخطوات الفعلية والواقعية ليتجاوب معها المواطنون، موضحا انه خلال عام ٢٠٠٨ استقبل التليفون المخصص لشكاوى المواطنين حوالى ٦٥٠ ألف شكوى بالاضافة إلى ٣٢٠ ألف شكوى عن طريق البريد الاليكترونى.. وقد تم التعامل مع هذه الشكاوى ولكن الردود الايجابية بحل الشكاوى كانت أقل من ٢٠٪. وقال ان الشكاوى الخاصة بالفساد الإدارى لا يمكن الرد على معظمها، ولكنها تفيد فى جمع الاحصائيات عن الأماكن الاكثر فسادا ويترتب على ذلك ابلاغ الجهات الرقابية.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

صندوق لرعاية الأطباء من أموال الزكاة

أجازت امانة الفتوى بدار الافتاء تجميع زكاة من الاطباء القادرين لصالح صندوق الرعاية الاجتماعية بنقابة الاطباء للصرف منها على علاج الاطباء غير القادرين فى الحالات المرضية الحرجة والضرورية والتى تتطلب مبالغ كبيرة لا يقدر عليها الطبيب المريض وحده.

وكان د. حمدى السيد نقيب الاطباء قد ارسل خطابا للدكتور على جمعة مفتى مصر يسأله عن جواز اخراج زكاة القادرين من الاطباء لتدعيم صندوق الرعاية الاجتماعية للاطباء والذى انفق مبالغ كبيرة على الاطباء الذين تعرضوا لحالات الفشل الكبدى والكلوى والسرطان والامراض المزمنة.

ترشيح خليفة لمجلس الشورى

قرر أعضاء النقابة العامة للمحامين والنقباء الفرعيين على مستوى المحافظات ترشيح حمدى خليفة نقيب المحامين لانتخابات مجلس الشورى عن الدائرة الثانية جيزة والتى تشمل كلا من أقسام الدقى والعجوزة والوراق وإمبابة والوقوف خلفه فى حملته الانتخابية.

المهندسون يحتفلون بيوم الأسرة

قررت نقابة المهندسين الاحتفال بيوم المرأة المصرية ويوم الأسرة وأعياد الأم وعيد الربيع وذلك يوم ٧ ابريل القادم. وصرح المهندس الاستشارى محمد بركة المفوض المالى والإدارى على نقابة المهندسين بأن النقابة ستقوم خلال الاحتفال بتكريم عدد من المهندسين الآباء المثاليين لأول مرة، كما سيتم تكريم الأمهات المهندسات المثاليات على ألا يكون قد تم تكريمهن من قبل. وصرحت المهندسة زينب عفيفى رئيسة لجنة الشئون العامة بالنقابة والمشرف على تنظيم الحفل بأن التكريم سيشمل توزيع الهدايا العينية والنقدية ورحلات العمرة للمهندسين وللمهندسات، الذين تم اختيارهم على مستوى جميع المحافظات.



٣٠ مليون جنيه للمعاشات المتأخرة للتجاريين

يتم اعتبارا من هذا الاسبوع صرف الدفعات المتأخرة من معاشات التجاريين عن عام ٢٠٠٩ وحتى نهاية شهر مارس الجارى.. وصرح المحاسب سمير علام نقيب التجاريين ان النقابة استطاعت جمع مبلغ ٣٠ مليون جنيه بالجهود الذاتية دون دعم من الحكومة، لصرف ٦ أشهر دفعة واحدة من المعاشات المتأخرة لاكثر من ٣٠٠ الف تجارى واسرهم ولتنتهى بذلك مشكلة معاشات ٢٠٠٩ وتبدأ النقابة فى بحث مشكلة صرف المعاشات المتأخرة عن عام ٢٠١٠.



■ سمير علام

وأوضح علام ان المبلغ المطلوب هو ٩٠ مليون جنيه حتى تتمكن النقابة من صرف المعاشات المتأخرة هذا العام، مع توفير موارد ثابتة لضمان صرف المعاشات فى مواعيدها دون تأخير.. مشيرا الى ان النقابة تحتاج الى ٦٠ مليون جنيه سنويا لضمان صرف المعاش بدون تخفيض بواقع ٧٠ جنيها شهريا بدلا من ٥٠ جنيها حاليا.

وقال نقيب التجاريين انه تقدم بطلب الى رئيس الوزراء لمقابلته بشكل عاجل لشرح ابعاد المشكلة التى تحتاج الى تدخله شخصيا.

موارد جديدة لنقابة المهن الرياضية لحل أزمة المعاشات

■ د. مسعد عويس

عقد مجلس إدارة نقابة المهن الرياضية إجتماعا طارئا لمناقشة كيفية توفير موارد جديدة للنقابة بدون تحميل محدودى الدخل اى اعباء بعد اعتراض مجلس الشعب على بعض بنود مشروع القانون الجديد الذى تقدمت به النقابة للمجلس لزيادة مواردها. وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية بأن المجلس سيعد صياغة جديدة لمشروع القانون يضمن زيادة الموارد عن طريق المؤسسات والهيئات الرياضية التى تخدمها النقابة فى مجال التعليم والتدريب والادارة ليتم تقديمه هذا الاسبوع حتى تم مناقشته خلال هذه الدورة. وأوضح انه ستتم مطالبة الحكومة بزيادة الدعم السنوى لصندوق المعاشات حتى تتمكن النقابة من صرف المعاشات المتأخرة منذ ٤ سنوات.. مشيرا الى انه مطلوب ١٠ ملايين جنيه فقط لصرف المعاشات الى ٥٥٠٠ عضو واسرهم. واكد نقيب المهن الرياضية ان النقابة سترسل خطابا للدكتور احمد نظيف رئيس مجلس الوزراء هذا الاسبوع، لدعم صندوق المعاشات على ان يكون من صندوق التمويل الاهلى.. بعيدا عن ميزانية الدولة، حيث تتلقى النقابة مئات التظلمات والشكاوى يوميا من عدم صرف المعاش رغم ضآلته لاحتياج كبار السن من الرياضيين اليه.

غريب فى المتحف المصرى

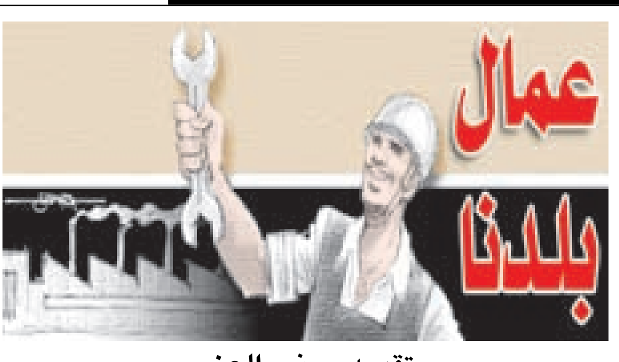
أصدر د. زاهى حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار قرارا بضم محمد غريب نقيب المرشدين السياحيين ورئيس الاتحاد العربى للمرشدين السياحيين إلى عضوية لجنة المعارض الخارجية وعضوية مجلس إدارة المتحف المصرى. وصرح محمد غريب نقيب المرشدين بأن هذا القرار جاء تأكيدا على التعاون المشترك بين هيئة الاثار والنقابة من أجل التنمية السياحية وانعكاساتها على الاقتصاد القومى.. وأشار إلى أن المجلس الأعلى للاثار يعاون نقابة المرشدين فى جميع المجالات الثقافية والسياحية والتعليمية.



■ محمد غريب

نقابة المناجم تسعى لإنقاذ شركة المكس للملاحات

عقدت النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر مؤتمراً عمالياً لعمال شركة المكس للملاحات ببورسعيد والتى يعمل بها نحو ١٢٠٠ عامل، وذلك لحثهم على بذل المزيد من الجهد لانتشال الشركة من عثرتها حرصاً على مصدر دخولهم. وصرح بعزق رفاعى رئيس النقابة بأن الشركة تعرضت لخسارة قدرها ١٨ مليون جنيه، وذلك لأول مرة خلال العام الماضى، وهو ما يهدد مستقبل الشركة والعاملين بها. وأوضح رئيس النقابة والذى يشغل منصب عضو الجمعيةالعمومية للشركة أن الشركة القابضة للكيماويات برئاسة المهندس عادل الموزى قامت بتغيير رئيس مجلس إدارة الشركة وتعيين عضو منتدب.. مشيراً إلى أن هناك مؤشرات إيجابية لأداء الشركة لهذا العام.



تقدمه : منى العزب

إداريو التعليم فى انتظار قرار الوزير

مازال إداريو التعليم فى انتظار قرار د. أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم بزيادة حافز الإثابة لهم من ٢٥٪ إلى ٧٥٪ من الأجر الأساسى أسوة بالعاملين بوحدات الإدارة المحلية، حيث أكد الوزير خلال لقائه بأعضاء مجلس النقابة العامة للعاملين بالتعليم خلال الشهر الماضى على أحقية الإداريين فى هذا البدل، ووعد بإصدار قرار ينص على ذلك نهاية شهر مارس الحالى بعد إعداد الموارد المالية اللازمة.

وصرح السيد أبو المجد رئيس النقابة بأن الإداريين وعددهم ٤٠٠ ألف إدارى لم يستفيدوا من كادر المعلمين، ولذا طالبوا منذ نحو عامين بزيادة حافز الإثابة لهم، إلا أن وزير التربية والتعليم السابق أكد عدم أحقيتهم فى زيادة الحافز، وهو ما دفعهم لتنظيم اعتصامات فى عدد من المحافظات، كما قام بعضهم بإقامة دعاوى قضائية قضت فيها المحكمة بأحقيتهم فى هذا الحافز.




■ السيد أبو المجد

عمال النقل العرب يجتمعون بالقاهرة

تستضيف النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى المجلس التنفيذى لعمال النقل العرب يوم ٢٠ أبريل المقبل ولمدة خمسة أيام، لوضع البنود الأساسية الخاصة بالمؤتمر الذى ينظمه الاتحاد الدولى لعمال النقل فى أغسطس المقبل بالمكسيك. وصرح جبالى محمد جبالى رئيس النقابة بأن المؤتمر سيناقش مشكلات العمالة غير المنتظمة فى قطاعات النقل، وسبل تحسين ظروف عملهم وحمايتهم فى ظل الأزمة المالية العالمية.

تعديل لوائح العمل فى جمعية نقابة السكة الحديد

تعقد النقابة العامة للعاملين بالسكة الحديد جمعيتها العمومية يوم ٧ أبريل المقبل ولمدة يومين.. ويحضر الجمعية عائشة عبدالهادى وزير القوى العاملة والهجرة والمهندس علاء فهمى وزير النقل وحسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر.

وصرح رمضان الجندى رئيس النقابة بأنه سيتم خلال الجمعية العمومية بحث تعديلات لوائح العمل بالهيئة، خاصة لائحة شئون العاملين.. مشيراً إلى أن النقابة تعقد اجتماعات دورية مع اللجان النقابية لبحث المشكلات التى تواجه العاملين فى جميع قطاعات الهيئة، لعرضها على الجمعية العمومية واتخاذ قرارات بشأنها.. وأضاف أنه سيتم أيضاً بحث تعديلات لوائح الجزاءات والمساكن، بهدف تحسين ظروف العمل ومواكبة المتغيرات الاقتصادية.



مع شكواك

يشكو عدلى مصطفى عبدالجيد الذى كان يعمل مسئول صيانة خارجية بالشركة العربية للعبوات الدوائية، من قيام الشركة بإيقاف التعامل معه دون فصله أو قبول استقالته، أو منحه أى من مستحقاته منذ إيقاف عمله عام ٢٠٠٧. ويستغيث بعائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة أن تمنحه إعانة من صندوق الطوارئ الذى كان يدفع ١٪ من أجره كاشتراك فيه خلال فترة عمله.. ويؤكد أنه لم يصرف أى مستحقات من الشركة فى حين أنه يعانى ظروفاً صحية واجتماعية حرجة.

حافز شهرى وتعديل لائحة الأجور للعاملين بالإذاعة

وافق أنس الفقى وزير الاعلام على تعديل لائحة الأجور للعاملين بالإذاعة وعددهم نحو خمسة آلاف عامل. وصرح محمد أمين رئيس اللجنة النقابية للعاملين بالإذاعة والأمين العام المساعد للنقابة العامة للعاملين بالصحافة والاعلام بأن الوزير وافق أيضاً على مطلب اللجنة النقابية بمنح الإداريين والعمال بقطاع الإذاعة حافزاً شهرياً بحد أدنى ٦٠ جنيهاً وحد أقصى ١٧٥ جنيهاً حسب الدرجة الوظيفية.

وأوضح رئيس اللجنة بأن انتصار شلبى رئيسة الإذاعة كانت قد عقدت اجتماعاً مع العاملين حضره أعضاء اللجنة النقابية، تم خلاله التعرف على مطالبهم ووعدت بالتدخل لدى الوزير للاستجابة لها وذلك للحفاظ على استقرار العاملين بهذا القطاع وتحسين أوضاعهم.. مشيرة إلى أهمية التعاون المستمر بين التنظيم النقابى العمالى والمسئولين بالقطاعات فى سبيل مصلحة العمل والعاملين.

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

تيسيرات تأمينية لسداد الاشتراكات عن مدد الإعارات والإجازات الخاصة

أكد د. يوسف بطرس غالى وزير المالية على ضرورة قيام المؤمن عليه بسداد الاشتراكات المستحقة عن مدد الإعارة والإجازات الخاصة خلال المواعيد التى حددها القانون.

وصرح د. غالى ان على المؤمن عليه الحاصل على إجازة خاصة للعمل بالخارج سداد اشتراكات التأمين الاجتماعى عن مدة الإجازة، بنفسه أو من ينوب عنه خلال شهر من تاريخ انتهاء سنة الإعارة أو الإجازة، وذلك عن كل سنة على حدة. وفى حالة انتهاء الإجازة والعودة النهائية للعمل يمكنه السداد خلال ستة أشهر من تاريخ العودة واستلام العمل، وذلك عن سنة الإعارة أو الإجازة الأخيرة، حتى لا يتحمل المؤمن عليه مبلغا إضافيا بنسبة ١٪ شهريا من تاريخ وجوب الأداء وحتى نهاية شهر السداد. وأضاف وزير المالية انه فى حالة الإجازات الخاصة لغير العمل، فإنه على المؤمن عليه أن يبدى رغبته فى الاشتراك أو عدم الاشتراك عن مدة الإجازة، وفى حالة إبداء الرغبة فى الاشتراك عليه أن يقوم بسداد الاشتراكات المستحقة أما على دفعات خلال مدة الإجازة أو دفعة واحدة فى موعد أقصاه نهاية الشهر التالى لانتهاء مدة الإجازة، وفى حالة العودة النهائية يلتزم صاحب العمل بتقسيط هذه المبالغ من أجر المؤمن عليه اعتبارا من أول الشهر التالى لانتهاء الإجازة، وحتى بلوغ سن الستين دون تحميله أية مبالغ إضافية. أما إذا استحقت الحقوق التأمينية نتيجة تحقق أحد الأخطار المؤمن منها، قبل أداء الاشتراكات المستحقة عن مدة الاجازة دفعة واحدة، أو قبل تاريخ استحقاق القسط الأول منها، يتم اخطار المؤمن عليه أو المستحقين بأداء هذه المبالغ دفعة واحدة، وإذا لم تسدد تسقط من مدة الاشتراك فى التأمين.



■ د. يوسف بطرس غالى

إذا غاب أصحاب المعاش

المكافأة وتعويض الدفعة الواحدة.. للورثة

يصرف تعويض الدفعة الواحدة ومبلغ المكافأة إلى مستحقى المعاش فى حالة وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش، وتوزع عليهم بنسبة أنصبتهم فى المعاش، وإذا لم يوجد سوى مستحق واحد تصرف له هذه المبالغ بالكامل.

وصرح حمد الله فهيم محمد وكيل وزارة المالية رئيس قطاع التخطيط وبحوث الاستثمار بالوزارة انه فى حالة عدم وجود أى مستحق للمعاش تصرف هذه المبالغ للورثة الشرعيين حسب انصبتهم فى الميراث.

■ حمد الله فهيم

آلو «١٦٢١٧»

خصص صندوق العاملين بقطاع الأعمال والخاص رقما تليفونيا خاصا (١٦٢١٧).. للرد على أسئلة واستفسارات المتعاملين مع الصندوق. وصرحت ثريا فتوح عبد الحميد رئيسة الصندوق انه سيتم من خلال هذا الرقم حل مشاكل المتعاملين التى سيعرضونها.

على مقهى التأمينات

■ القارئ هانى محمود عبدالله.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم ربط معاشك فى أول ديسمبر ٢٠٠٧ عن المدد المختلفة، ويصرف معاشك اعتبارا من أول نوفمبر ٢٠٠٩ على حسابك الجارى بالبنك الأهلى فرع دار السلام بمبلغ ١٠٤,٠٥ جنيه.

■ القارئ محمد السيد محمد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعيك بأنك استحقيت معاش عجز جزئى طبيعى منهى للخدمة فى أول أبريل ٢٠٠٢ عن نسبة عجز قدرها ٥٠٪، ويصرف معاشك دوريا على حسابك الجارى بنك ناصر الاجتماعى فرع أسوان بمبلغ ٥١٨,٥٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى.

■ القارئ مصطفى محمد أحمد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحقيت المعاش المبكر فى أول مارس ٢٠٠٣، عن مدة اشتراك قدرها ٢٣ سنة و١١ شهرا،وكان ضمن هذه المدة المدة المشتراة من أول ابريل ١٩٧٩ وحتى ٣١ مارس ١٩٨٣، ويصرف معاشك على حسابك ببنك ناصر الاجتماعى بالاسكندرية بمبلغ ٣٦٨,١٠ جنيه، بعد خصم قسط التأمين الصحى وقسط المدة المشتراه.

■ القارئ مسعد مبروك جمعة.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحقيت المعاش المبكر فى أول مارس ٢٠٠٠ طبقا للقانون (٧٩ لسنة ١٩٧٥) ويصرف معاشك دوريا اعتبارا من أول أكتوبر ٢٠٠٠ على مكتب بريد شبرامنت بمبلغ ١٠٨٥,٨٠ جنيه.. أما عن سؤالك عن معاش الأجر المتغير فإن حساب هذا المعاش يبدأ من أول ابريل ١٩٨٤، وهو تاريخ الاشتراك الكلية للمؤمن عليه، وعليه فإن مدة اشتراكك فى الأجر المتغير ١٩ سنة و١١ شهرا، وقد تم تطبيق حكم المحكمة الدستورية الخاص بتعديل معاش الأجر المتغير على معاشك وقمت بصرف المتجمد فى أول ديسمبر ٢٠٠٨ بمبلغ ١٢٠٦,١٠ جنيه.

قطار سيناء خرج ولم يعد

مشروع خط السكة الحديد الذى يصل إلى بئر العبد أو الذى كان يصل بعد أن تم نهب قضبانه لمسافة تزيد على ٣٠ كيلومترا لم ير النور أو يتم إعادة الخط حتى بئر العبد من جديد ثم استكماله إلى العريش ثم رفح ثم منطقة الصناعات الثقيلة بوسط سيناء.. بالرغم من انه كان أحد المطالب الرئيسية التى تقدم بها اللواء مراد موافى للدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء هذا الخط الذى يصل من الإسماعيلية حتى بئر العبد الكيلو ٨٠ والذى بدأ العمل به عام ٢٠٠١ وتوقف بعد عامين من التشغيل بات اطلالا بعد سرقة قضبانه هذا ما أكده المهندس رمضان سرحان عضو مجلس الشعب. وأضاف انه تقدم بعدة طلبات إحاطة عاجلة من أجل رعاية الخط ورفع كفاءته حتى تتحقق الجدوى الاقتصادية من إنشائه إلا انه لم يحدث أى تقدم على أرض الواقع. فلا نحن استفدنا من الأموال المستثمرة فيه، ولا استفدنا من تشغيله خاصة وأن الخط كان يعمل بواقع رحلتين يوميا إلا أن عدد الركاب قليل جدا وبحساب الجدوى الاقتصادية فقد تم وقف التشغيل بعد أقل من عامين وهذا بدوره أدى إلى تراكم الكثبان الرملية على القضبان لدرجة أن العمال كانوا ينزلون من القطار لإزاحة الرمال من على القضبان فى مشهد يتكرر بصفة مستمرة خاصة فى فصل الشتاء. حيث تنشط حركة الكثبان الرملية ثم حدث انه تم التعدى على القضبان بالنهب وبيعها فى السوق السوداء فى وقت ارتفعت فيه أسعار الحديد وكان بابا للرزق لبعض العناصر غير المسئولة والتى لا تقدر مسئولية المال العام ولا الخدمات التى تقدمها الدولة..

ولابد من إعادة الاهتمام بخط السكة الحديد وذلك بإعادة القضبان التى تم نهبها مرة أخرى حتى بئر العبد ثم استكمال المشروع حتى يصل إلى مدينة العريش ثم رفح لرفع القيمة الاقتصادية والجدوى من التشغيل خاصة أن وصول القطار إلى العريش سيكون وسيلة مواصلات رخيصة وسيشجع ذلك على استخدام القطار من جانب الركاب فى مختلف مدن وقرى المحافظة الواقعة على طول الخط.

والمطلوب أيضا إعادة خط شرق التفريعة الذى تم الاعتداء عليه ونهب قضبانه أيضا رغم انه أكبر ميناء محورى فى الشرق الأوسط. وقال المهندس محمد حبيب الديب رئيس لجنة التخطيط العمرانى بمجلس محلى المحافظة أن إضافة عربات بضائع للقطار سيشجع أيضا على نقل البضائع مع الإسماعيلية إلى العريش بدلا من سيارات الشحن.. وهذا بدوره سيتيح فرصة نقل كميات كبيرة من البضائع والسلع والمواد الغذائية وكذلك نقل الإنتاج الزراعى من سيناء إلى مختلف محافظات الجمهورية. وأضاف أن إقامة المحطات على طوال الخط سيتيح إقامة تجمعات عمرانية ثابتة حول المحطات على طول الخط وستنشط شركات الشحن فى مختلف المحافظة.

بالإضافة إلى نشاط سيارات الأجرة والسرفيس لنقل الركاب وتشجيع إقامة مشروعات صناعية وزراعية فى مختلف القطاعات عند وجود وسيلة شحن رخيصة.. بالإضافة إلى أن تشغيل خط الطيران من القاهرة إلى العريش سيشجع على زيارة المستثمرين إلى مدينة العريش للتعرف على المقومات الطبيعية فى سيناء والتفكير فى إقامة مشروعات سياحية وأخرى صناعية تعتمد على الثروات الطبيعية المتوافرة بكميات كبيرة تكفى لمئات السنين.. ونحن هنا ندق جرس الإنذار لسرعة إنقاذ الخط ومواجهة المشكلات والعقبات التى تمنع تشغيله قبل أن تصبح استثمارات معطلة يأكلها الصدأ وتدمرها عوامل التعرية.


■ خط سكة حديد سيناء لم يكتمل حتى الآن

■ صالح العلاقمي

الجمعيات الأهلية تقوم بنظافة القرى

اعلن اللواء محمد شعراوى محافظ البحيرة ان المحافظات طبقت تجربة جديدة للنظافة فى القرى تعتمد على اسناد اعمال النظافة بالقرى للجمعيات الاهلية وذلك تفعيلا لدور مؤسسات المجتمع المدنى فى التنمية والحفاظ على البيئة.. وقال المحافظ: ان هذه التجربة لاقت نجاحا كبيرا خاصة انها تتم فى اطار من القواعد والضوابط المعمول بها حيث تتولى الجمعية الاعمال المسندة اليها باستخدام الآلات والمعدات المملوكة للوحدة المحلية.

■ لطفى عبدالشافى

كوبرى السيل تحول إلى سوق تجارية



احتل الباعة الجائلون كوبري السيل بمدينة اسوان وحولوه الي سوق تجاري للخضر والفاكهة والاسماك علي الرغم من وجود سوق كبير للخضر والفاكهة يفي باحتياجات المنطقة..

والنتيجة صعوبة مرور السيارات واختناق المنطقة وتعرض المواطنين للاخطار وكثرة حوادث السيارات المتجهة بسرعة جنونية الي السد العالي ومصنع كيما والمنطقة الصناعية.. والمواطنون يطالبون بتفريغ الكوبري من الباعة الجائلين حفاظا علي ارواح ابنائهم الذين يعبرون الكوبري اثناء ذهابهم الي مدارسهم والعودة منها.

■ محمد وحيش

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى



إننى على ثقة أن أى محافظ إذا اقتطع من وقته ساعة واحدة كل أسبوع.. يحاول ان يتعرف فيها على أحوال الرعية فى محافظته لكانت «العيشة» افضل بكثير فبعض الناس فى حاجة الى مجرد نظرة من السيد المحافظ او احد المسئولين التابعين له.

والذين يعدون بالمئات اذا كان سيادته مشغولا.. ولا يعقل ان يمارس السيد المحافظ حياته دون ان يشعر بكل إنسان يعيش على أرض محافظته.. فهناك من يعانون والبعض دمرتهم قسوة الحياة.. ومحاولة إرضاء هؤلاء ولو حتى بكلمة طيبة تزيل جبالا من الهموم ترسخ على قلوبهم.

فى أول اجتماع لغرفة المنشآت الفندقة بالأقصر:

روشتة لعلاج مشاكل الفنادق

تحول اجتماع غرفة المنشآت الفندقية الرابع عشر والذى عقد بالأقصر إلى روشتة عمل لعلاج مشاكل الفنادق المصرية .. وأتفقت الغرفة على ضرورة الاتحاد الكامل بين الفنادق المختلفة والاهتمام بتطوير برامج التدريب فى أفرع الفندقة المختلفة التى تشهد كل يوم تميزا وسباقا من أجل تحسين الخدمة.

فى البداية أكد وسيم محيى الدين رئيس مجلس إدارة الغرفة أن رعاية الفنادق الصغرى ذات النجمة الواحدة والاثنتين والثلاثة تمثل هدفا من أهداف الغرفة ولذلك فنحن ندرس تخفيض اشتراكات تلك الفنادق.. وأشار إلى أن برامج التدريب تشمل ما بين ١٢ و١٤ تخصصا وستقدمها وزارة السياحة بالاشتراك مع الاتحاد العام للغرف السياحية للفنادق الصغيرة وانه تم اعتماد ٦٠ مليون جنيه من أجل هذا الغرض. وقال إن سياسة الغرفة الحالية تعمل على ترسيخ مبدأ التكامل بين الفنادق الكبيرة والصغيرة.

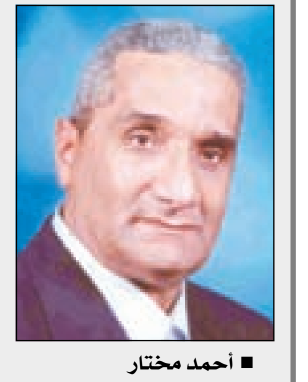
أما توفيق كمال رئيس فرع الغرفة لأقاليم الجنوب فقد فجر مشكلة ارتفاع أسعار فواتير المياه التى زادت بنسبة وصلت إلى ٥٠٠٪ وفى هذا تأثير سلبى على حركة التدفق السياحى لانها ستعمل على رفع فواتير الزبائن. وطالب بمخاطبة شركة المياه للوصول إلى اتفاق على أن يكون ارتفاع الأسعار من بداية الموسم وألا يكون مبالغا فيه.

كما طالب كمال بتفعيل قرار رئيس مجلس الوزراء بتحصيل ١٪ من الفاتورة لصالح المحافظة الموجود فيها الفندق كرسم محلى يساهم فى أعمال النظافة والخدمات التى تقدمها المحافظة للفندق. وقال إن هذا حق ارتضيناه إلا أن بعض المحافظات لا تزال تطبق القانون القديم وتقوم بتحصيل ما يتراوح بين ٥ و٢٪ لصالح الرسم نفسه.

أما سمير اسحق أمين غرفة المنشآت الفندقة بالوجه القبلى فقد أكد أن الغرفة نجحت فى تدريب ١٥٠٠ شاب فى العامين الاخيرين واستطاعت أن تساهم فى حل مشكلة البطالة حيث تقوم باختيار الشاب وتطابق الشروط عليه وتقوم بتدريبه فى الفنادق ذات الخمس نجوم وتمنح له اجرا ٢٠٠ جنيه شهريا. كما تمنح الفندق ١٠٠ جنيه وذلك لمدة ٦ أشهر متكاملة بالفعل نجحت خطة التدريب فى سد احتياجات الفنادق.

وأشار اسحاق إلى أن الغرفة سترعى أول معرض سياحى لتشجيع السياحة الداخلية وذلك فى الفترة من ٢٤: ٢٧ فبراير الحالى بقاعة المؤتمر بالقاهرة.. والغرفة ستدعم مشاركة الفنادق الصغرى فى المؤتمر خدمة منها باعتبار أن السياحة الداخلية لها أهميتها الكبرى خصوصا فى أوقات الأزمات.

■ محسن جود


■ أحمد مختار

٢٠٠ وحدة سكنية للشباب ببلاط

وافق اللواء احمد مختار محافظ الوادى الجديد على تخصيص مساحة ٢٦ الف متر بمركز بلاط لهيئة الاوقاف المصرية لانشاء ٢٠٠ وحدة سكنية.. صرح بذلك فتحى العمدة رئيس مركز بلاط بالوادى الجديد وقال ان هذه الوحدات المقرر انشاؤها ستسهم بشكل كبير فى دعم التنمية والاستقرار بمنطقة بلاط الواعدة والتى تعد احدث مركز ادارى بالمحافظة ويحتاج الى مثل هذه الخدمات التى تحقق استقرار الشباب والحالات الاولى بالرعاية.. مشيرا الى ان تكلفة هذه الوحدات تتجاوز الـ ١٥ مليون جنيه وتوفر مئات من فرص العمل للشباب خلال انشائها فى مجالات البناء والتشييد.. مؤكدا ان هناك خطة للتوسع فى الوحدات السكنية والمنازل الريفية فى اطار مشروع مبارك القومى للاسكان الذى نجح فى دعم التنمية بالوادى الجديد.

■ خالد عزالدين

مكاتب بريد متطورة بشبين الكوم والسادات


■ سامى عمارة

وافق اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية على إنشاء مكتب بريد متميز لخدمة رجال الأعمال والمواطنين بمدينة السادات ومنطقة مبارك الصناعية ليكون مكتباً بريدياً من الجيل الثالث. وسيقام على مساحة ٦ أفدنة وسيتم إنشاؤه خلال ١٨ شهراً من تاريخ استلام الأرض. صرح المحافظ بأنه سيتم افتتاح المجمع البريدى بسوق النصر بشبين الكوم. وأضاف أن المبنى الاستثمارى سيقام على مساحة ١٢٠٠ متر مربع ويضم بدروما وأرضى و٦ أدوار متكررة.. يضم الدور الأرضى مكتب بريد و٢٤ شباكاً ومركز حركة ومنطقة توزيع الخطابات.. أما الدور الأول فيضم إدارة منطقة بريد المنوفية.. ومن الدور الثانى إلى السادس مركز خدمات الاتصال الدولى.. يتكلف المبنى فى مرحلته الأولى ٢٥ مليون جنيه ويوفر ١٥٠٠ فرصة عمل لأبناء المحافظة. وقال المحافظ إنه سيتم البدء فى تنفيذ مكتب بريد بشبين الكوم لخدمة أهالى المدينة وحى غرب وشرق وسيقدم خدمة الطرود الدولية ودفتر التوفير ودفتر النهار بالبورصة والحوالات الفورية والحسابات الداخلية والخارجية والخطابات المسجلة والمعاشات وخدمات حكومية وتحصيل فواتير. وأمر المحافظ بإنهاء جميع إجراءات التراخيص للبدء فى تنفيذ مجمع بريدى متميز بشارع حسنى مبارك بشبين الكوم وسيضم أكثر من ٣٠٠ عامل وموظف.

■ سهام فوده

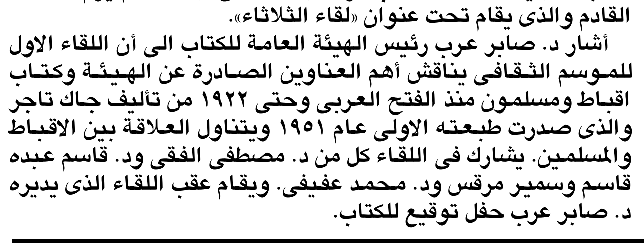
قرية جديدة بدلا من أبوصويرة التى دمرتها السيول

اكد اللواء محمد شوشة محافظ جنوب سيناء انه سيتم انشاء قرية ابوصويرة الجديدة بدلا من قرية ابوصويرة التى دمرتها السيول.. وقال المحافظ: انه تم البدء بوضع حجر الاساس لبناء ما يقرب من ٢٠٠ وحدة فى منطقة قرية السادات والتى تبعد عن قرية ابوصويرة بحوالى ٣كم فى اتجاه الغرب. وان الشركات قد استلمت الموقع.. ومن المنتظر الانتهاء من تلك المرحلة خلال الشهور القادمة وسوف تكون هذه الوحدات نواة لقرية ابوصويرة الجديدة كمرحلة اولى تستوعب المواطنين الذين تهدمت منازلهم بنسبة ١٠٠٪ والذين تم توفير سكن مؤقت لهم بالمساكن الاقتصادية والمساكن البدوية لحين الانتهاء من البناء بقرية السادات.. وسوف يتم بعد ذلك ازالة المنازل الواقعة فى مخرات السيول ويتم نقل اصحابها الى المنطقة الجديدة طبقا لمراحل الانشاء وطبقا لنسبة التضرر.

■ على الشافعى

أدباء مصر يطالبون اليونسكو بحماية الأقصى

شهدت الجمعية العمومية لاتحاد الكتاب التى عقدت امس وقفة احتجاجية من ادباء مصر ضد ما يحدث فى القدس من تهويد الممارسات الاسرائيلية الوحشية التى يتعرض لها الشعب الفلسطينى خاصة ابناء القدس.. وكلفت الجمعية العمومية الكاتب محمد سلماوى رئيس الاتحاد بارسال برقية احتجاج عاجلة الى ايرنا بوكوفا مديرة اليونسكو اعتراضا على الموقف المتخاذل من جانب المنظمة تجاه الاعتداءات الاسرائيلية ضد التراث الانسانى فى القدس. وخلال الاجتماع عرض رئيس الاتحاد على اعضاء الجمعية العمومية الانجازات التى قام بها الاتحاد خلال العام الماضى.


■ محمد سلماوى

مؤتمر دولى للترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة

يعقد المؤتمر الدولى الأول للترجمة الذى تبدأ أعماله يوم ٢٨ مارس الجارى وتستمر لمدة ثلاثة أيام بالمجلس الأعلى للثقافة تحت رعاية السيدة سوزان مبارك. يحضر المؤتمر وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى رئيس مجلس أمناء المركز القومى للترجمة وكذلك الدكتور جابر عصفور مدير المركز القومى للترجمة إضافة إلى مجموعة من المترجمين من مختلف أنحاء العالم.. يناقش المؤتمر العديد من القضايا منها الترجمة والعولمة والهوية.

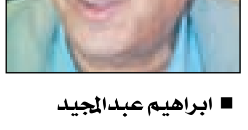
كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

أقباط ومسلمون فى لقاء الثلاثاء


■ د. صابر عرب

تبدأ الهيئة العامة للكتاب موسمها الثقافى لهذا العام يوم الثلاثاء القادم والذى يقام تحت عنوان «لقاء الثلاثاء».

أشار د. صابر عرب رئيس الهيئة العامة للكتاب الى أن اللقاء الاول للموسم الثقافى يناقش أهم العناوين الصادرة عن الهيئة وكتاب اقباط ومسلمون منذ الفتح العربى وحتى ١٩٢٢ من تأليف جاك تاجر والذى صدرت طبعته الاولى عام ١٩٥١ ويتناول العلاقة بين الاقباط والمسلمين. يشارك فى اللقاء كل من د. مصطفى الفقى ود. قاسم عبده قاسم وسمير مرقس ود. محمد عفيفى. ويقام عقب اللقاء الذى يديره د. صابر عرب حفل توقيع للكتاب.



أرقام مضروبة لترويج الإبداع

■■ قائمة الكتب الاكثر مبيعا ونفاد عدة طبعات من كتاب المؤلف وسائل لجأت اليها دور النشر لجذب القراء لأن الكتاب اصبح سلعة صعبة الترويج فان ظاهرة الطبعات المتعددة التى تصل احيانا الى ٢٠ طبعة للعمل الواحد اصبحت احدى العلامات لتسويق العمل الادبى ودليلا على جودته. بعض دور النشر بدأت فى استغلال هذه الوسيلة لترويج اعمال ليست ذات قيمة تصدرها فى طبعات متعددة ولكن اعداد النسخ من كل طبعة لاتتعدى المئات فهل تؤثر هذه الطريقة على الاعمال المتميزة ادبيا وفنيا والتى تستحق بالفعل ان تصدر منها طبعات متعددة وتحتاج الترويج؟! ■■

تزوير فى طبعات رسمية


■ ابراهيم عبدالمجيد


■ د. يوسف زيدان

تحقيق: أميرة شوقى

يرى الروائى ابراهيم عبدالمجيد ان هذا النوع من الدعاية جديد فى العالم العربى ولاتلجأ اليه معظم دول العالم لأنها تقوم بعمل طبعة واحدة من العمل الادبى تصل الى مليون نسخة واذا ألحقتها بطبعة ثانية تكون فى شكل جديد اما كتاب للجيب او طبعة شعبية ويؤكد انها ظاهرة للترويج سوف تأخذ وقتها ثم تنتهى. ويضيف عبدالمجيد أن ما تقوم به بعض دور النشر لترويج أعمالها باصدارها على عدد كبير من الطبعات لا يؤثر اطلاقا على باقى الاعمال الادبية الاخرى او مؤلفيها لأن القراء انواع ومنهم من يحب قراءة هذه الانواع من الكتب التى يروجون اليها.

مبالغة مقصودة

ويؤكد د. يوسف زيدان انه لايستطيع الحكم على مصداقية دور النشر التى تبالغ فى الدعاية لكتبها باصدار عدة طبعات ولايكترث لها لأن العبرة فى هذه الظاهرة أنها تعكس تنوعا فى الكتب المعروضة.. كما أنه لابد على الكاتب ان يختار دار النشر التى تتسم بالنزاهة والشفافية.

ويضيف يوسف زيدان الذى صدرت روايته عزازيل فى ١٨ طبعة كما حققت معظم اعماله روجا واسعا انه فى بداية عهده بمجال النشر والتأليف قدم كتابين الى احدى دور النشر المعروفة ولكنه فوجىء بأن عقد النشر لاينص على عدد النسخ المطبوعة وعندما سأل صاحب الدار عن السبب أجاب: انه كمؤلف لا شأن له بذلك وكل مايخصه هو حقه الأدبى والمالى! وهو ما اعترضت عليه.

بينما يرى الكاتب خالد الخميسى ان ماتقوم به بعض دور النشر من تزوير فى عدد الطبعات لايؤثر اطلاقا على هذا المجال لاننا فى حاجة لنشر الثقافة والحقيقة هى التى تفوز فى النهاية ويؤكد انه لابد من إحداث فعل حقيقى فى عالم الثقافة بعمل دراسة جيدة لكيفية ترويج الكتاب . ويضيف الخميسى ان هناك حالة من الهرجلة نعانى منها فى مجال النشر وذلك لعدم وجود معايير دقيقة وعلمية لقياس اى نشاط ثقافى او اقتصادى وبالنسبة للنشر فهو صناعة ضعيفة فى مصر .. ويؤكد الخميسى انه يجب محاربة هذه الحالة من الهرجلة بشكلها المطلق بدعم الثقافة ونشرها ولكن بمعايير علمية دقيقة

مصداقية ضائعة

تقول الناشرة داليا ابراهيم رئيس مجلس ادارة دار نهضة مصر للنشر ان هذا التلاعب غير مقبول على الاطلاق لانه يؤثر على صناعة النشر بأكملها ويشكل صداعا للقارىء فى المقام الاول. وتؤكد ان دور النشر التى تلجأ الى هذا التزوير سوف تفقد مصداقيتها .

وتضيف داليا ان دور النشر المحترمة تخشى خداع القارىء حرصا على تراثها فى هذا المجال وحفاظا على اخلاقيات العمل فيه ولكنها فى نفس الوقت لاتملك حلا لمن يقوم بهذه التجاوزات حيث تؤكد انه اذا صدرت لائحة تحدد كمية النسخ المطبوعة فى كل طبعة لن يكون منطقيا لان المؤسسات التى تقوم بأعمال النشر تختلف تماما وايضا قدرتها على الطباعة.

اللغة العربية التحديات والآفاق

يبدأ اليوم المؤتمر العلمى الثانى لكلية الاداب جامعة عين شمس تحت عنوان «اللغة العربية والبحث العلمى التحديات والآفاق» ويستمر لمدة يومين.. يناقش المؤتمر العديد من المحاور المهمة ومنها اللغة العربية والهوية واللغة والتفكير العلمى والتعريب فى العلوم والمناهج ودور المجامع اللغوية فى الحفاظ على اللغة والثقافة ودورها فى الحفاظ على الهوية والاعلام ودوره فى حماية اللغة.

اشار د. سعيد ناصف المنسق العام للمؤتمر ورئيس قسم علم الاجتماع الى ان المؤتمر يهدف الى التصدى للتحديات التى تواجهها اللغة العربية وخاصة العولمة ويشارك فى المؤتمر عدد من الجامعات المصرية والمجامع اللغوية العربية وجمعية لسان العرب ومنظمة اليونسكو.

المخزنجى يداوى القراء

تقيم دار الشروق اليوم لقاء مفتوحا بين الكاتب محمد المخزنجى والقراء حيث يتحدث خلال اللقاء عن آخر كتبه الصادرة وهى مداواة بلا أدوية.

ويتناول المخزنجى فى كتابه الجديد اشكالا طبية وعلاجية تنتشر فى مناطق متفرقة من العالم وتدفع مستخدميها الى الاستغناء عن الطب الكيماوى والذى ولدته الحضارة الصناعية الغربية ويعرض معه المرضى لاشد انواع الاستغلال من شركات الدواء العالمية.

ندوات ومحاضرات فى المؤتمر السادس للمجمع اللغوى

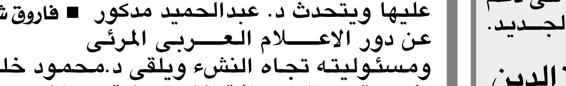
كتب شادى أنور:

للاسبوع الثانى تستمر أعمال المؤتمر السنوى لمجمع اللغة العربية والذى بدأ يوم الاثنين الماضى ويستمر حتى يوم ٥ ابريل القادم. تعقد اليوم فى اطار المؤتمر ندوة يشارك فيها د. على فهمى خشيم عضو المجمع الليبى والذى يتحدث عن القنوات الفضائية ما لها وما عليها ويتحدث د. عبدالحميد مدكور عن دور الاعلام العربى المرئى ومسئوليته تجاه النشء ويلقى د.محمود خليل رئيس قسم الصحافة الالكترونية محاضرة عن لغة الفضائيات.. ويلقى د. كمال بشر غدا الاحد محاضرة بعنوان «اللغة العربية والاعلام المنطوق الواقع والمأمول». ومن ابرز المحاضرات التى يشهدها المؤتمر محاضرة يوم الاثنين القادم للدكتور عبدالهادى التازى عضو المجمع المغربى والذى يتحدث عن وسائل الاعلام والاستجابة الانية لاحتياجات اللغة. وفى ختام المؤتمر يقدم الشاعر فاروق شوشة الأمين العام للمجمع عرضا لأهم أعمال المؤتمر وتوصياته وقراراته.




■ فاروق شوشة




CMYK



جليد موسكو على مسرح سيد درويش!

كتبت أميرة رضا:

انتهت دار الأوبرا المصرية من جميع الاستعدادات الخاصة بفرقة موسكو للتزحلق على الجليد التى تنتقل عروضها إلى مدينة الإسكندرية على مسرح سيد درويش غداً وبعد غد. صرح بذلك الدكتور عبدالمنعم كامل رئيس دار الاوبرا واضاف ان التجهيزات للحفل قام بها عدد من المهندسين الاجانب المصاحبين للفرقة بمشاركة مهندسى الاوبرا المصرية وذلك بعزل خشبة المسرح واعداد حوض خاص وضع به مجموعة من انابيب غاز الفريون الذى يحافظ على تجمد المياه ووضع به ثلاثة اطنان من الثلج المجروش الذى تم تسويته بماكينة خاصة لهذا الغرض ليتناسب مع المتزحلقين.

واضاف انها فكرة جديدة تنفذ لأول مرة فى مصر والمنطقة العربية داخل مسرح مغلق وأوضح ان الفرقة حضرت الى مصر بكامل نجومها ٣٠ راقصا وراقصة من ابطال التزحلق على الجليد، والذين يتميزون بالبناء الدرامى القوى وتكنيك التزحلق الفريد.

ومن جانبه ابدى «بوبرين ايجور» المدير الفنى ومصمم رقصات الفرقة سعادته الشديدة بزيارته الثانية لمصر مؤكدا ان النجاح الذى حققته الفرقة العام الماضى واعجاب الجمهور بها يؤكد ثقافة الجمهور المصرى وتذوقه لأنواع الفنون المختلفة.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - إذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

معرض لرواد الفن التشكيلى

تحت رعاية فاروق حسنى وزير الثقافة، يفتتح الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية فى السابعة والنصف من مساء الإربعاء المقبل بمتحف الفن المصرى الحديث معرضاً توثيقياً يضم أعمالاً تعرض لأول مرة لأربعة فنانين هم: نظير خليل وحسن محمد حسن وصالح الشيتى وهنرى شيحا.



أهلا يا ستات.. فى الصيف!

قررت المخرجة عبير على تأجيل تقديم مسرحيتها الجديدة «اهلا يا ستات» للصيف المقبل بسبب انشغال بطلات العمل بارتباطات اخرى مع الفيديو والسينما تحول دون تفرغهن لتلك التجربة التى لن يشارك فيها اية شخصيات من الرجال.وتقول فريدة سيف النصر احدى بطلات «اهلا يا ستات» ان العرض الجديد الذى كتبته هالة فهمى يناقش قضايا كثيرة مهمة بالنسبة للمرأة وما ينتظرها من تحديات كبيرة خلال المرحلة المقبلة.

■ فريدة سيف النصر

وتضيف فريدة سيف النصر ان المسرحية الجديدة تتخللها عدة استعراضات غنائية موسيقية كتبتها كوثر مصطفى ووضع ألحانها د.فيروز كراوية ويصمم ديكوراتها هناء سعد.

ويشارك فريدة سيف النصر البطولة كل من عبير صبرى وحنان شوقى وعفاف رشاد وبدرية طلبة والانتاج لاروة قدورة.

وعلى الجانب الاخر تشارك فريدة سيف النصر حاليا فى بطولة حلقات «بيت الباشا» مع صلاح السعدنى و«شيخ العرب همام» مع يحيى الفخرانى.

صباح السبت

الإمام الأكبر يفتح الملفات الشائكة

بقلم: مجدى عبدالعزيز

مساء الأحد الماضى أمضيت أوقاتا ممتعة أمام شاشة التليفزيون وأنا أتابع وقائع برنامجين أنفردا باجراء أول حوار مع فضيلة الإمام الأكبر د.أحمد الطيب شيخ الجامع الأزهر الجديد فى اليوم الأول لتوليه مهام منصبه الرفيع خلفا للشيخ الجليل الراحل محمد سيد طنطاوى أحد أهم من شغل كرسى مشيخة الأزهر عبر تاريخه الطويل.

ولأننى متابع جيد لفكر العالم المستنير د.أحمد الطيب ومتعلق به من خلال برامجه وأحاديثه المختلفة فى الراديو والتليفزيون خاصة فى برنامجه الممتع «فقه الحياة» على شاشة قناة «النيل» مع المذيع اللامع أحمد عتابى فقد جاء حرصى على مشاهدة حواره فى برنامج «وجهة نظر»، مع الصديق العزيز عبداللطيف المناوى ثم تابعته أيضا مع القدير محمود سعد وهو يلتقى به داخل رحاب جامع الأزهر العريق من خلال برنامج «مصر النهاردة».

والحق أقول إن حوار فضيلة الإمام الأكبر أحمد الطيب مع عبداللطيف المناوى ومحمود سعد قد كان واضحا وصريحا ومعبرا عن الفكر المستنير الذى يحدد من خلاله خطته فى قيادة مشيخة الأزهر خلال المرحلة المقبلة حيث راح يفتح الملفات الشائكة بصراحة وبوضوح معلنا انه سوف يسعى للعمل على استرداد الأزهر لمكانته بعد أن شهد تراجعا كبيرا فى الدور الذى يقوم به منذ حلول عهد المد الاشتراكى فى الستينيات والذى كان يعتمد على الفكر الماركسى القائم على مطاردة الدين ووصفه أنه أفيون الشعوب ومخدر لأحلامهم وطموحاتهم وتطلعاتهم فى بناء مجتمع قوى الشعب العاملة.

ثم تطرق فضيلة الإمام الأكبر إلى نقطة أخرى شائكة وهى تخص المناهج التعليمية بالأزهر خاصة فى مراحل التعليم قبل الجامعى وكم هى الحاجة ماسة إلى إعادة مراجعتها لتصحيح مسارها بما يعود بالفائدة على الدارسين.

وانتقد الإمام الأكبر بشدة البرامج الدينية المنتشرة ليل نهار على الفضائيات ولا تدعو إلى الالتزام بصحيح الدين وتعبث بالخطاب الدينى وفقا لأفكار السلفيين مما أصاب جموع المشاهدين خاصة الشباب منهم بالحيرة والبلبلة وشتات الفكر والانسياق وراء فتاوى مشايخ الفضائيات وهى لا تخضع لأية أسانيد فقهية صحيحة.

وأشار د.أحمد الطيب إلى ملف آخر شائك يتعلق بمستوى خريجى الأزهر وتأهيلهم لأداء دورهم فى حمل مشاعل التنوير ومخاطبة الآخر بالحكمة والموعظة الحسنة فالإسلام دين الوسطية ولابد أن يكون الدعاة الجدد على مستوى عال من العلم والثقافة ويجيدون اللغات الاجنبية وضرب مثالا على ذلك بقيامه بالاتفاق مع المركز الثقافى البريطانى عندما كان رئيسا لجامعة الأزهر على تقديم المنح الدراسية لخريجى أصول الدين واللغة العربية والشريعة لدراسة اللغة الإنجليزية.

وتناول الإمام الأكبر د.أحمد الطيب فى حواراته الممتعة مع عبداللطيف المناوى ومحمود سعد آخر تلك الملفات الشائكة حيث تحدث عن كيفية النهوض بمسوى الدارسين فى مدينة البعوث الإسلامية حيث يبلغ عددهم ٣٥ ألف طالب بخلاف ١٦ ألفا من الوافدين جاءوا من ١٠٢ دولة من جميع أنحاء العالم للدراسة فى مختلف معاهد وكليات جامعة الأزهر وهؤلاء هم فى حقيقة الأمر إذا أحسن اعدادهم يصبحون خير سفراء للدعوة الإسلامية بعد تخرجهم وتلك مهمة ورسالة لا يمكن التقاعس عن أدائها أبدا.

اننى أسجل انبهارى بالفكر المستنير لفضيلة الإمام الأكبر د.أحمد الطيب وادعو اجهزة الإعلام المرئى والمسموع والمقروء إلى الاكثار من اللقاءات والحوارات معه فى كل القضايا الشائكة التى ينبغى أن نضع فيها النقاط فوق كل الحروف فيما يخص صحيح الدين من أحكام وعقائد وفتاوى وشرائع حتى نغلق أبواب التخلف والجهل والتطرف الذى يتزعمه أصحاب الأفكار السلفية ويروعون بها حياة البسطاء.

محمد صبحى بعد تعيينه مستشارا لوزير الثقافة:

أعمل متطوعا بدون أجر ولن أمثل فى مسارح الدولة

فى اتصال هاتفى مع الفنان الكبير محمد صبحى فى دمشق حيث يصور حاليا فى سوريا حلقات «كليوباترا».

أكد على سعادته باختيار فاروق حسنى وزير الثقافة له ليكون مستشارا له لشئون المسرح لوضع خطة جديدة للنهوض بمسارح الدولة على مدى السنوات الخمسة المقبلة من خلال عروض يتوافر لها المتعة والفن والفكر بحيث لا يغلق أى مسرح أبوابه على مدى العام بأكمله ولا يقتصر على القاهرة فقط بل تمتد العروض إلى جميع محافظات مصر.

ويضيف محمد صبحى انه التقى قبل سفره إلى سوريا بالفنان فاروق حسنى وزير الثقافة ودار بينهما نقاش مطول لعدة ساعات تم خلاله الاتفاق على أن يعمل مستشارا متطوعا وبدون أجر لشئون المسرح وأن يكون بحكم منصبه تابعا للوزير مباشرة وغير خاضع لأية قواعد أو برتوكولات إدارية وأنه عرض على الوزير الخطوط العريضة للاستراتيجية الجديدة لعمل مسارح الدولة من خلال عدة محاور تعتمد على تقديم الإنتاج الجديد بجانب إعادة تقديم المسرح العالمى وعروض الستينيات الناجحة وهى الفترة التى شهد خلالها المسرح المصرى ازدهارا كبيرا وغير مسبوق فى هذا المجال.



■ محمد صبحى

وأكد محمد صبحى انه اتفق مع فاروق حسنى أيضا على أن يظل عمله كاستشارى فقط بمعنى أنه لن يمثل أو يكتب أو يخرج أية عروض لمسارح الدولة ليستمر هو فى عمله كممثل من خلال مسلسلاته التليفزيونية وعروض فرقته المسرحية الخاصة حتى لا يتعارض عمله بين وزارة الثقافة ونشاطه الفنى الذى يتقاضى عنه اجرا بالتالى فمشروع مهرجان المسرح للجميع الذى يقدمه تحت رعاية وزارة الإعلام مستمر كما هو وتصويره للجزء الجديد من حلقات «عائلة ونيس» سوف يتم فى موعده عقب انتهائه من تصوير دور يوليوس قيصر فى حلقات «كليوباترا» مع سولاف فواخرجى وإخراج وائل رمضان والذى يعرض فى شهر رمضان المقبل.

وأشار محمد صبحى إلى أنه سوف يبدأ أيضا عقب عودته من سوريا فى التحضير للبدء فى بروفات مسرحية «غزل البنات» التى يقدمها ضمن عروض مهرجان المسرح للجميع لوزارة الإعلام ويرفع الستار عنها يوم ١٠ سبتمبر المقبل مع الاحتفال باستقبال أول أيام عيد الفطر المبارك بعد أن قرر تأجيل افتتاح المهرجان الذى كان مقررا فى شهر يوليو بانشغاله بتصوير دوره فى حلقات «كليوباترا».

ونفى محمد صبحى عثوره على الممثلة التى تؤدى معه فى عرض «غزل البنات»، دور الفنانة الراحلة ليلى مراد بعد أن حالت ظروف دنيا سمير غانم مع مشاريعها السينمائية فى التفرغ للعمل على خشبة المسرح وأكد على أنه لايزال فى مراحل اختيار النجوم الذين سوف يشاركونه بطولة المسرحية الجديدة التى تعد من تراث نجم الكوميديا الراحل نجيب الريحانى فى مجال عمله السينمائى.

واختتم محمد صبحى حواره معى بالتأكيد على تصميمه لإعادة رياضة مصر مرة أخرى فى مجال المسرح من خلال التألق والتوهج واللمعان لمسارح الدولة وما تقدمه من عروض يتم الخروج بها إلى المهرجانات العربية والدولية مثلما كان يحدث من قبل.

■ مجدى عبدالعزيز

رياض الخولى: توأم خطفنى من المسرح!

أكد الفنان رياض الخولى بأنه اعتذر عن عدم الاشتراك فى بطولة أكثر من عرض مسرحى جديد للموسم الصيفى المقبل بسبب عثوره على دور توأم فى حلقات المسلسل التليفزيونى «طوق نجاة» تأليف حسام موسى واخراج عادل قطب.ويقول رياض الخولى ان دوره فى المسلسل الجديد سوف يكون مفاجأة من حيث الشكل والمضمون والشخصية تعد اضافة جديدة فى مشواره كممثل.وتقوم فيفى عبده ببطولة العمل مع رياض الخولى وتظهر هى الأخرى فى شكل جديد تماما يختلف عن كل ادوارها السابقة فى التليفزيون والسينما والمسرح. . والمعروف أن فيفى عبده كانت هى الاخرى تعد لعرض مسرحى جديد ولكنها اعتذرت عن عدم تقديمه حيث لم تتخلل أحداثه لوحات غنائية او استعراضية كالتى قدمتها فى عروضها السابقة!.

■ رياض الخولى

إصابة سميحة أيوب فى مهرجان الشارقة

تعرضت الفنانة الكبيرة سميحة أيوب لحادث وقوع أدى لاصابتها فى ساقها أثناء وجودها فى مهرجان الشارقة المسرحى وقبل ساعات من حفل تكريمها فى المهرجان.

وأكدت سميحة أيوب فى اتصال تليفونى لاخبار اليوم معها انها بخير وان قدمها تعرضت «لالتواء بسيط» وقد بادرت ادارة المهرجان باستدعاء طبيب الذى طمأنها وطلب منها الراحة لبعض الوقت وقالت سميحة انها اضطرت لتأجيل عودتها للقاهرة إلى نهاية هذا الأسبوع وكان مركز طلعت حرب الثقافى قد اعلن تأجيل الندوة التى كانت ستقام اليوم السبت مع سميحة أيوب تحت عنوان «مشوار حياة» والتى سيتم عقدها فى موعد لاحق بعد عودة سميحة أيوب إلى القاهرة.

سيرين نجمة حفل شم النسيم بالإسكندرية

كتبت أنتصار دردير

تحيى الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور حفل شم النسيم بالإسكندرية يوم ١٤ ابريل والذى يشاركها فيه كل من حمادة هلال وشذا ومحمد كمال وساندى.. وستقوم سيرين خلال الحفل بتكريم مجموعة من الأطفال اليتامى بجمعية رسالة ليشاركونها الغناء على المسرح وسيخصص ١٠٪ من ايرادات الحفل لصالح الأطفال اليتامى بمدينة الإسكندرية.. وكانت سيرين قد أقامت حفلات ناجحة مؤخرا بلبنان وخصصت بعض ايراداتها لصالح الأطفال المرضى بالسرطان هناك.

سيرين تستعد لبدء تصوير مسلسل ألف لمبى ولمبى مع الفنان محمد سعد.. كما تنتظر بشغف عرض فيلمهما «المسافر» خلال الفترة المقبلة بعد أن شارك مؤخرا فى مهرجان ميلانو السينمائى بإيطاليا.

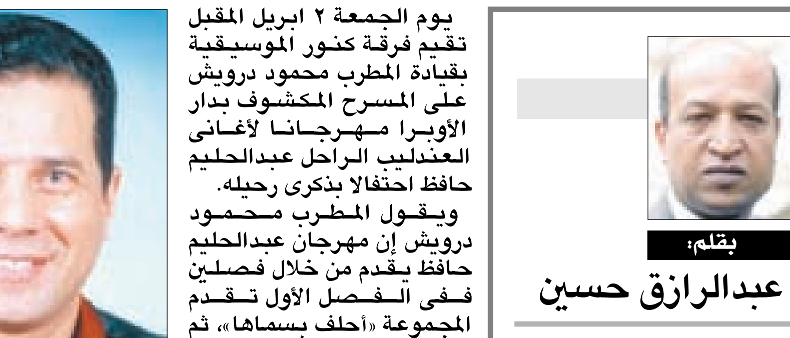
سيرين عبد النور

احتفالا بذكرى عبدالحليم حافظ

فرقة كنوز تقدم مهرجان أغانى العندليب

يوم الجمعة ٢ ابريل المقبل تقيم فرقة كنوز الموسيقية بقيادة المطرب محمود درويش على المسرح المكشوف بدار الأوبرا مهرجانا لأغانى العندليب الراحل عبدالحليم حافظ احتفالا بذكرى رحيله.

ويقول المطرب محمود درويش إن مهرجان عبدالحليم حافظ يقدم من خلال فصلين ففى الفصل الأول تقدم المجموعة «أحلف بسماها»، ثم تتابع تقديم الأغانى «صافينى مرة» و«أسمر يا أسمرانى»، و«قوللى حاجة» و«تخونوه» و«يا خالى القلب» و«حبيبها»، ويشدو بهذه الأعمال كل من تامر سعيد وأية عبدالله ويحيى عبدالحليم وإيمان عبدالغنى ومحمود درويش.وفى الفصل الثانى من المهرجان تقدم المطربة ريم عادل أغنية «على قد الشوق» ثم يغنى محمود درويش ٧ أغانى من أشهر ما تغنى به الراحل عبدالحليم حافظ وهى «حبك نار» و«قولولو الحقيقة» و«أنا لك على طول» و«التوبة» و«نعم يا حبيبى» و«سواح» و«قارئة الفنجان».

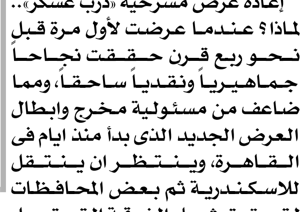




■ محمود درويش

رؤية نقدية





بقلم: عبدالرازق حسين

إعادة عرض مسرحية «درب عسكر».. لماذا؟ عندما عرضت لأول مرة قبل نحو ربع قرن حققت نجاحاً جماهيرياً ونقدياً ساحقاً، ومما ضاعف من مسئولية مخرج وابطال العرض الجديد الذى بدأ منذ ايام فى القاهرة، وينتظر ان ينتقل للاسكندرية ثم بعض المحافظات لتحقيق شعار الفرقة التى تحمل عنوان المسرح المتجول، من المستحيل المقارنة بين الفرقة الجديدة والقديمة التى كانت تحمل نفس العنوان لمجرد ان مسرحية «درب عسكر» كانت احد العروض المهمة للفرق القديمة، متغيرات كثيرة حدثت فى المناخ الفنى والذوق العام تجعل المقارنة مستحيلة، لكن من المهم وجود مقارنة فنية، تبدأ فى السؤال حول الجدوى الفنية التى كانت وراء قرار إعادة تقديم هذا النص، الذى كتبه الدكتور محسن مصيلحى، أحد ضحايا محرقة بنى سويف، مخرج العرض الجديد «محمود الزيات» اكتفى بمحاولة صناعة حالة فنية، توظف فنون الفرجة الشعبية: الاراجوز وخيال الظل وحواديت «المحبظين» وكلها اشكال فنية انتشرت فى مصر خلال القرن التاسع عشر، هذه القوالب الشعبية شكلت النسيج الفنى الذى اعتمد عليه مؤلف درب عسكر من خلال خط درامى يركز على الارتجال، ودوره فى بناء حالة من التقاطع والصدام بين السلطة والمسرح، كان الارتجال أحد وسائل التعبير عن هموم واحلام البسطاء، وايضاً كان وسيلة لكشف وفضح اساليب السلطة فى ظلم وقمع الفلاحين، مما جعل المسرح وعروضه الشعبية وما يتخللها من ارتجال تتحول الى مصدر ازعاج، دفع السلطات لمطاردة الفنانين وخصوصاً المعروف عنهم النقد والسخرية والارتجال، ووصل الصراع بين الطرفين الى ذروته خلال السنوات من ١٩٠٠ الى ١٩١٩، وأسفر عن انشاء جهاز داخل الشرطة للمطاردة والمصادرة، وتدخل الخديوى بنفسه لاغلاق مسرح يعقوب صنوع، بعد ان تحول الارتجال والسخرية لدرجة تفوق طاقته على الاحتمال.

النص الذى كتبه الدكتور محسن مصيلحى يجمع بين التوثيق العلمى والتسلية، لكنه ايضاً. وهذا هو المهم. يترك مساحات لارتجال المثلين، الارتجال كمفهوم ووظيفة فنية ليس كما يفعل المخرج وابطال العرض، مجرد كسر للايهام، والرقص والغناء خارج صالة العرض، الارتجال يحتاج ممثلين لديهم رؤية وموقف اجتماعى وسياسى، وقدرة على السخرية والنقد ومناقشة هموم الناس، هذه المنطقة فى النص المسرحى لدرب عسكر الخاصة بمساحات الارتجال تمثل الجانب المهم والتبرير الفنى لتكرار عرض المسرحية برؤية مختلفة، تحققت فى العرض الاول قبل ربع قرن من خلال ابطاله: عبلة كامل ومخلص بحيرى وسامى عبدالحليم مع المخرج عصام السيد، واظن ان عدم القدرة على توظيف مساحات الارتجال يعتبر نقطة الضعف الاساسية، يضاف إلى ذلك مشهد النهاية الذى يتناول بالنقد والتشهير التجريب وتأثيره على المسرح، ما علاقة التجريب بالارتجال وفنون الفرجة الشعبية؟ هذا المشهد يؤكد وجود حالة من الخلط وعدم الفهم الدقيق لمناطق التجديد والابتكار التى تبرر اعادة تقديم درب عسكر بعد ٢٥ سنة!.

..والثقافة الجماهيرية تعرض أفلامه

واحتفالاً بذكرى رحيل عبدالحليم حافظ تنظم هيئة قصور الثقافة برئاسة د.أحمد مجاهد احتفالات فنية فى عدد من محافظات مصر من بينها فرع ثقافة القاهرة برئاسة صبرى سعيد الذى يقيم اسبوعاً لأفلام العندليب بقصر ثقافة روض الفرج فى الفترة من ٢٥ الى ٣٠ مارس الحالى يتضمن عرضاً لأهم افلام العندليب الاسمر التى اثرت حياتنا الفنية ومنها شارع الحب، الوسادة الخالية، ايامنا الحلوة.

كما تقدم محاضرة بعنوان «عبدالحليم حافظ.. تجديد الشكل والمضمون الغنائى.. يلقيها محمد شبانة استاذ الموسيقى بأكاديمية الفنون مساء ٢٩ مارس يعقبه عرض فنى لفرقة القاهرة للموسيقى العربية.

أروى تعود للمدرسة!

شاركت الفنانة الشابة أروى جودة فى دورة تدريبية على التمثيل والتى نظمها للمرة الثانية المنتج د.محمد العدل وشارك فيها عدد كبير من النجوم من بينهم أحمد حلمى ومنى زكى وأحمد عز وهندى صبرى وحنان مطاوع.. وأكدت أروى أن مشاركتها فى هذه الدورة جاء لاقتناعها بضرورة أن يكتسب الممثل خبرات جديدة فى مجال التمثيل وأنها استفادت بشكل كبير من هذه التجربة.أروى أوشكت على الانتهاء من تصوير فيلم «الوتر»، الذى تشارك فى بطولته مع غادة عادل ومصطفى شعبان وتؤدى من خلاله دور عازفة تشيللو تتهم وشقيقتها فى جريمة قتل. وتتنافسان على حب رجل واحد، وكانت أروى قد تلقت دروسا فى العزف على آلة التشيللو حتى تتقن العزف عليها الفيلم فكرة وإخراج مجدى الهوارى وسيناريو وحوار محمد ناير ويشارك فى بطولته أحمد السعدنى.

أروى

الشاعرى يطارد لصوص الانترنت

كتبت أمنية يحيى:

المطرب والملحن حميد الشاعرى نجح من خلال الأجهزة التكنولوجية الحديثة التى يمتلكها داخل فيلته بمدينة «الرحاب» فى صناعة برنامج يساعد على منع سرقة الاغانى الجديدة من الانترنت ونسخها على ألبومات خاصة بعيداً عن جهات الانتاج صاحبة هذه المصنفات الغنائية التى فشلت فى مطاردة هؤلاء اللصوص على شبكة الانترنت.والمعروف ان حميد الشاعرى يمتلك إحدى الاذاعات المنتشرة على الانترنت ويطلق عليها اسم «رحاب اف ام».وعلى الجانب الآخر يعود حميد الشاعرى للتعاون مع صديقه المطرب علاء عبدالخالق بدويتو غنائى جديد بعد توقف ١٢ عاماً بسبب عدم العثور على عمل يجمعهما طوال هذه الفترة حيث انتهيا من تسجيل اغنية تحمل عنوان «متاخدش بالمظاهر» كلمات شريف امين وألحان مصطفى شوقى، كما اتفقا على تصويرها على طريقة الفيديو كليب من اخراج ياسر سامى.

ومن ناحية أخرى يتابع حميد الشاعرى المسابقة التى يقيمها حالياً على الانترنت لاختيار ملحنين وشعراء جدد بعد ان انتهت مسابقة الاصوات واختيار المطربين التى اقامها خلال الفترة الماضية حيث قرر انتاج ألبوم غنائى لهذه المواهب الغنائية الجديدة.

ويختتم حميد الشاعرى حواره مع ملحق «الفنون» بأنه بصدد تقديم مجموعة من الدويتوهات الغنائية مع مطربين من تايلاند وروسيا من خلال اطار عالمى يعكف على وضع لمساته الفنية حالياً.



■ حميد الشاعرى

CMYK

كريم عبد العزيز يستعد لـ «١١ سبتمبر»

كريم عبد العزيز

استقر النجم الشاب كريم عبد العزيز على سيناريو فيلمه الجديد الذى يصوره خلال الفترة المقبلة والذى يحمل عنوان "١١ سبتمبر" سيناريو وحوار أحمد فهمى واخراج أحمد سمير فرج فى ثالث تعاون بينه وبين كريم عبد العزيز.

أسرة الفيلم فرضت سياجا من السرية حول تفاصيله واحداثه ؛ولكنهم أكدوا انه يدور فى اطار لايت كوميدى بوليسى ملئ بالمغامرات وليس له علاقة بأحداث ١١ سبتمبر الشهيرة ولكنه يحمل كثيرا من الاسقاطات السياسية حول هذا الحدث الذى غير خريطة العالم.

أخبار اليوم – سينما

أزمة مرورية بسبب ياسمين

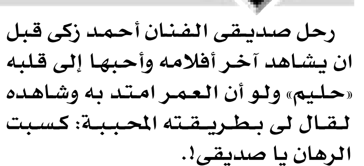
ياسمين عبد العزيز

تسببت النجمة الشابة ياسمين عبد العزيز فى ارباك حركة المرور بمنطقة وسط البلد اثناء تصويرها عددا من مشاهد فيلمها "الثلاثة يشتغلونها" فى احد مكاتب خطوط الطيران حيث تقوم بتصوير المشاهد الاخيرة للفيلم ويتبقى لها اسبوع واحد وتنتهى من تصويره كاملا ليبدأ بعدها المخرج مرحلة المونتاج استعدادا للعرض خلال الموسم الصيفى القادم. فيلم "الثلاثة يشتغلونها" هو من تأليف يوسف معاطى ويشارك فى البطولة باسم سمرة وصلاح عبد الله ورجاء الجداوى وهالة فاخر، وتدور احداثه فى إطار كوميدى إجتماعى حول صراع ينشأ بين فتاة وثلاثة رجال فى وقت واحد.

زووم



لغز عبدالحليم



بقلم: أحمد صالح

رحل صديقى الفنان أحمد زكى قبل ان يشاهد آخر أفلامه وأحبها إلى قلبه «حليم» ولو أن العمر امتد به وشاهده لقال لى بطريقته المحببة: كسبت الرهان يا صديقى!.

لم يكن ما بينى وبين احمد زكى رهاناً بالمعنى المقصود لكننى تحفظت من البداية على أدائه لشخصية عبدالحليم حافظ واعلنت رأيى على الملأ.

كان احمد زكى قد نجح ببراعة فى تجسيد شخصيتى الرئيسين عبدالناصر والسادات ونجح الفيلمان فنياً وجماهيرياً واغرى نجاحهما احمد زكى ان يقدم شخصية عبدالحليم حافظ.. ولم يستطع الناقد داخلى ان يصمت فكتبت لأحمد زكى على صفحات جريدة الاخبار «عبدالناصر» نعم «السادات» نعم.. «عبدالحليم» لا.. مؤكداً ان نجاح زكى فى تجسيد شخصيتى الزعيمين لا يضمن نجاحه فى تجسيد شخصية عبدالحليم.. يومها غضب احمد زكى وحدثنى فى مكالمة طويلة عن استعداده الكبير وحماسه الاكبر لها وراهننى على اننى سأغير رأيى بعد مشاهدة الفيلم.. وقال لن أقبل تهنئة الا على صفحات «الأخبار» وتمنيت له التوفيق.. ومضت الايام وتعثر الفيلم طويلاً وشاء القدر ان يتم تصويره وأحمد زكى فى قمة المرض والألم.. والذى قدم فيه فى الواقع مشاهد محدودة ومعدودة لم تنقذ الفيلم ولم تنقذه عبقرية زكى ولا الانتاج السخى لشركة جودنيوز ولا حتى براعة مخرجه شريف عرفة.. وفى الحقيقة انه لو ادى احمد زكى الفيلم وهو فى كامل صحته لما نجح الفيلم ايضاً.

لم يكن رهانى تشكيكاً فى قدرات وموهبة وعبقرية احمد زكى ولكن لأن تجسيد شخصية عبدالحليم مأزق لأى فنان فقد حباه الله بقبول «ربانى» و«بكاريزما» خاصة وشعبية كاسحة كما أن افلامه واغانيه ملء السمع والبصر وكل ذلك يقف حائلاً أمام رغبة اى ممثل مهما كانت عبقريته.. فى تجسيدها والذين يتابعون مسلسل «العندليب» الذى تعرضه قناة النيل للدراما حالياً فى ذكرى رحيل حليم يدركون ذلك.. فقد توافرت له النوايا الطيبة من شركة العدل المنتجة له فأجرت مسابقة لاختيار وجه جديد يقترب ملامحه وعمره من عبدالحليم ومع ذلك لم يحقق المسلسل ربع نجاح مسلسل «أم كلثوم» ولا نصف نجاح «اسمهان» والسر يكمن دائماً فى «حليم» الذى كان ولا يزال وضع صورته على اى مطبوعة صحفية كفيلاً بأن يقفز بأرقام توزيعها وقد اثبتت ذلك تجربتى مع مجلة «أخبار النجوم» حين كنت مسئولاً عنها .. فقد كان العدد ينفد ونضطر لطبع كميات اضافية وتنفد ايضاً وتباع فى السوق السوداء بأضعاف ثمنها.. انه لغز عبدالحليم!.

النجم الهندى أميتاب باتشان لـ «أخبار اليوم»:

لا مكان لى فى هوليوود.. وأشعر بالدهشة من شهرتى عربيا

حاوره فى مسقط: محمد قناوى

أميتاب باتشان هو نجم بوليوودى أسطورى، وأحد أكبر رموز السينما الهندية وأشهرها فى العالم وقام ببطولة أكثر من ١٧٠ فيلما حقق شهرته بداية من السبعينيات وأصبح من أعلام السينما الهندية وحصد العديد من الجوائز العالمية «أخبار اليوم» التقته فى العاصمة العمانية حيث كرمه مهرجان مسقط السينمائى السادس والذى انتهت فعالياته منذ ايام قليلة.

فى بداية حوارى معه عبر النجم الهندى عن سعادته بالتكريم الذى حصده فى مهرجان مسقط عن مجمل اعماله وقال: هذه هى المرة الثانية التى يتم فيها تكرمي فى بلد عربى خلال فترة زمنية قصيرة ففى شهر ديسمبر الماضى حصلت على جائزة "إنجازات الفنانين" من مهرجان دبى السينمائى ؛ وهذه الجائزة من مهرجان مسقط السينمائى السادس ؛واعتبر ان هذه الجوائز بمثابة فرصة تسمح لى بالاقتراب من عالم السينما العربية، التى اعترف أننى لا أمتلك معلومات وافية عنها، لاننى لا أتابعها إلا عند زيارة البلاد العربية مثل مصر التى زرتها قبل سنوات عندما تم تكريمى فى مهرجان الاسكندرية السينمائى وايضا فى دبى ومسقط

أميتاب باتشان

● وكيف ترى شهرتك بين الجمهور العربى ؟

●● بالتاكيد اسعد عندما ازور بلد عربى واجد ان هناك جمهورا يعرفنى وعندما زرت مصر لاول مرة شعرت بالدهشة الكبيرة من ان هناك جمهورا من المعجبين بى ولكن علمت ان افلامى تعرض على نطاق واسع فيها وقد عشقت مصر خلال زيارتى لها منذ سنوات وحرصت على تسجيل هذه الزيارة من خلال كاميرا الفيديو وخاصة الأماكن السياحية فى مصر، مثل الأهرامات وأبو الهول وكثيرا عندما يضيق بى الأمر أقوم بتشغيل هذه الأسطوانات" فاشعر انها تكسبنى هدوءًا كبيرا.

● وكيف ترى التطور الذى حدث فى السينما "البوليوودية" التى انتشرت على نطاق واسع فى العالم ؟

●● بداية ارفض إطلاق مسمى "بوليوود" على مجمل السينما الهندية، وانا لا أحب هذا المصطلح الذى يحمل تهميشًا كبيرًا لخصوصية السينما الهندية فنحن لسنا نسخة متشابهة للسينما الهوليودية، بل أننا عالم مختلف والسينما الهندية تمتلك كل ادوات المنافسة بل والتفوق على نظيرتها الهوليودية، ولكن الأخيرة تمتلك طاقات إنتاجية وتمويلية أكبر، وفى المقابل فإن السينما الهندية تتفوق بتلك الحميمية الخاصة التى تنسجها مع المشاهد مهما كانت ثقافته، لأنها تخاطب تلك الأشياء التى تجمعنا كبشر على اختلاف ثقافاتنا وتنحاز لأصحاب الأحلام البسيطة الذين يبحثون عن حقوقهم فى الحياة والعيش بكرامة لذلك فإن الانتصار فى السينما الهندية هو انتصار لقيم الحق والعدل والجمال، وهى قيم تسعى إليها مختلف الطبقات أيضًا، وليس فقط أولئك الملقبون بـ"سوبر بشر" إن صح التعبير".

● هل لديك الاستعداد للمشاركة فى فيلم عربى هندى مشترك اذا عرض عليك ؟

●● بالتأكيد سوف ارحب بالتجربة لانها ستكون مختلفة بالتأكيد ولا سيما وأن الحضارة الهندية شديدة الشبه بالحضارة العربية، لكن هذا مرتبط بشروط معينة منها جودة العمل من حيث النص والإخراج وفرص النجاح كما ان اهم شرط بالنسبة لى الا يتحول هذا العمل السينمائى الى عمل دعائى ويكون الهدف منه استغلال شهرتى.

● متى سنراك على شاشة هوليوود؟

●● لا أعتقد أن هناك مكانا لنا فى هوليوود ولكن إن كان، فليس لدى مانع.

● تربعت على عرش النجومية فى السينما الهندية طوال اربعين عاما ما السر وراء ذلك النجاح ؟

●● لا أعرف حقيقة إن كنت ناجحاً حقاً، ولكن لحسن الحظ أننى مازلت مستمرا فى هذا المجال حتى الآن، وأنا ممتن لصناع الأفلام والمنتجين والمخرجين الذين ما زالوا يرشحوننى للمشاركة بأفلامهم لأنى أحب أن أستمر فى العمل إن كان هناك فرصة وفى دور يلائمنى.

● أنت ممثل ومغن ومنتج ومقدم برامج وسياسى سابق، أين وجدت نفسك أكثر؟

●● استمتعت بكل مجال قدمته ولم أحدد نفسى بمجال معين، بل أقدم دائما ما أجد فيه متعتى.

● كيف تقيم تجربة فيلمك الاخير " Paa"وهل حقق النجاح المتوقع له؟ وما الذى اغراك بقبوله خاصة ان بطله هو ابنك ابشيك ؟

●● الفيلم حقق أكثر مما توقعنا له، فهو فيلم رائع يستحق المشاهدة بالفعل، واستمتعت بالعمل به كثيرا وكان تجربة مميزة أفتخر بها وقدمت فيه دور "أورو"، وهو مراهق مصاب بمرض جينى نادر يجعله يشيخ فى سن مبكرة، وما جعلنى أوافق على بطولة الفيلم هو أننى ألعب دور ابن ابنى، وهى الفكرة التى أثارتنى بشدة .. واعتقد أن فيلم "با" كان يمثل تحديا حقيقيا، بالنسبة لى فقد تطلب وضع المكياج ما يقارب من خمس ساعات وإزالتها ما يقرب من ثلاث ساعات، وخلالها كانت التعليمات شديدة بضرورة التزام الصمت والامتناع عن الأكل أو الحركة، وساعات العمل التى كانت تصل إلى ثمانى ساعات، إنما كان الفيلم يستحق الجهد الذى بذلناه له، فالقصة جميلة ومغزاها رائع

قلم على ورق

بقلم: محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

عندما تعود السينما للأدب فلابد ان يكون المنتج شريطا سينمائيا مليئا بالقيمة والفلسفة والرؤية الآخاذة .. هذا ما حدث فى فيلم "عصافير النيل" للمخرج مجدى أحمد على والذى عرض مؤخرا فى مهرجان مسقط السينمائى السادس وحصد جائزة الجمهور "الخنجر الذهبى "وهو مأخوذ عن رواية للاديب إبراهيم أصلان التى تتناول فترة زمنية طويلة تمتد لأكثر من ٧٠ عاماً، يرصد فيها تاريخ الطبقة المتوسطة وانهياراتها المتتالية .واختيار المخرج مجدى أحمد على لهذه الرواية ليحولها لفيلم سينمائى كان اختيارا صعبا لانها رواية شديدة التركيب والتداخل فى السرد وبالتالى كان تحويلها لفيلم سينمائى أمرا مرهقا جدا ولكن مجدى استطاع ان يقدم لنا شخصيات تضج بالحياة صاغها بحرفية عالية محافظا على شاعرية حوار إبراهيم أصلان.

الفيلم يحمل حالة إنسانية شديدة التميز والخصوصية، ويرصد واقعا عبثيا لحياة مليئة بالاغتراب، ورغم ذلك نجدها مفعمة بحب الحياة وقد تنوعت طرق السرد الروائى فى الفيلم ما بين الفلاش باك والانتقال من الماضى إلى الحاضر والعكس ؛ وتدور الاحداث حول شخصية "عبد الرحيم "- الذى قدمه فتحى عبد الوهاب- وهو فلاح وافد من الريف الى المدينة يتعرض لصدمتها ورغم ان هذا الدور قدمه فتحى عبد الوهاب من قبل فى فيلم "فرحان ملازم آدم" للسيناريست الراحل محسن زايد، لكن المعالجتين تختلفان مثلما تختلف الرؤية الفنية والجمالية فى العملين .. و"عصافير النيل" فيلم ينتصر لمن يعيشون على حافة الحياة، ومع ذلك فهم يقبلون عليها بنهم وفرح، حتى لو كانوا مثل عصافير جريحة لا تستطيع أن تحلق... إنها المدينة التى تسحق البراءة الريفية البكر.

لن أقف عند بعض المشاهد التى اتسمت بالإطالة، سواء فى أول الفيلم أو فى النهاية، الا أن الفيلم فى مجمله معزوفة سينمائية جميلة قلما جادت بها السينما المصرية فى السنوات الأخيرة لذلك يجب ان احيى مجدى أحمد على ؛ المخرج الذى ينحت - وفى صمت - تجربته السينمائية المتفردة، بعيدا عن موجة أفلام المقاولات وشباك التذاكر، ومن دون إثارة الانتباه دائما بـ"الفرقعات الإعلامية" كما يفعل أحدهم... حيث قدم صاحب "يا دنيا يا غرامى"و"أسرار البنات"و"خلطة فوزية" فى هذا الفيلم- وبرؤية شاعرية- حالات إنسانية شديدة التفرد .. شخصيات مقبلة على الحياة رغم كل الانكسارات، من خلال سرد فيلموغرافى أقرب إلى السرد الروائى.

يسرا اللوزى تقع فى غرام «محترم إلا ربع»

وقع اختيار المخرج ياسر سامى على النجمة الشابة يسرا اللوزى للمشاركة فى بطولة فيلم "محترم إلا ربع" تأليف محمد سمير مبروك وبطولة محمد رجب.

وتقول يسرا عن هذه التجربة: بعد فيلم" بالالوان الطبيعية" والنجاح الكبير الذى حققته من خلاله فكرت فى خوض تجربة مختلفة نوعا ما ولكنها تدخل فى اطار قناعاتى الفنية وعندما عرض على المخرج ياسر سامى الفيلم وافقت خاصة واننى العب دورا جديدا ومختلفا على حيث اجسد شخصية فتاة تدعى"لما" ويقع محمد رجب فى حبها ولكن هناك الكثير من التفاصيل التى اعجبتنى فى الشخصية والتى لن اكشفها حاليا حتى لا احرق الفيلم، كما اننى سعيدة بالتعاون مع محمد رجب .

ومن ناحية اخرى تواصل يسرا تصوير دورها فى مسلسل " الجماعة " الذى كتبه وحيد حامد و يخرجه محمد يس وتجسد فيه شخصية شيرين كساب حفيدة عزت العلايلى القاضى المتقاعد و تحب وكيل النيابة الذى يلعب دوره حسن الرداد .

و تنتظر يسرا عرض فيلمها "هليوبليس" الذى تتشارك فى بطولته مع خالد أبو النجا و حنان مطاوع قصة و إخراج أحمد عبد الله و الفيلم من المتوقع عرضه فى شهر أبريل المقبل .

■ مصطفى حمدى



يسرا اللوزى

أين تذهب هذا المساء

لعشاق مشاهدة الافلام العربية يمكنهم مشاهدة افلام:

● ولد وبنت : جنينه مول والزيتون ومترو .
● عايشين اللحظة :هيلتون رمسيس وكوزموس وديانا.
● أمير البحار : وندر لاند وجنينه ونايل سيتي.
● كلمني شكرا :نايل ستي وطيبة ومترو القاهرة.
● رسايل البحر: الداون تاون ونايل سيتي ورينسانس.

ولعشاق مشاهدة الافلام الاجنبية يمكنهم مشاهدة افلام:

● الرجل الذئب : نايل سيتي ورينسانس .
● أفتار : هيلتون رمسيس وجالاكسى بالمنيل .

الأفلام الفائزة بالاوسكار بمركز الثقافة السينمائية

يعرض مركز الثقافة السينمائية التابع للمركز القومى للسينما بمقره فى ٣٦ شارع شريف بوسط القاهرة، الأفلام الأمريكية الفائزة بجوائز الأوسكار لعام ٢٠١٠ الإربعاء من كل إسبوع طوال شهر أبريل و جميع العروض مجانية، تبدأ فى السابعة مساء.

حيث يعرض يوم الأربعاء الاول من ابريل الفيلم الأمريكى "خزانة الألم " الحائز على أوسكار أحسن فيلم لعام ٢٠١٠ بالإضافة إلى خمسة جوائز أوسكار أخرى فى الإخراج والسيناريو والمونتاج والمكساج والصوت ويعرض يوم الأربعاء الثانى من الشهر فيلم"البعد الخفى "الحائز على أوسكار أحسن ممثلة لعام ٢٠١٠ لساندرا بولوك وهوإخراج "جون لى هانكوك" فى حين يشهد الأربعاء الثالث من الشهر عرض فيلم التحريك "إلى أعلى" الحائز على أوسكار أحسن فيلم رسوم متحركة عام ٢٠١٠ إخراج "بيت دكتر أما الاربعاء الاخير من الشهر سيتم عرض فيلم" ثمين"الحائز على جائزتين للأوسكار عام ٢٠١٠ الأولى عن أحسن سيناريو مأخوذ عن عمل روائى فاز به كاتب السيناريو "جوفرى فليتشر"، والثانية لأحسن ممثله مساعدة فازت بها الممثله الأمريكية السوداء "مونيك" وهو من إخراج "لى دانيلز".

يكرم محمود عبد العزيز الليلة

مهرجان تطوان بالألوان الطبيعية

تشارك مصر فى المسابقة الرسمية لمهرجان تطوان لسينما دول البحر الأبيض المتوسط فى دورته السادسة عشرة والتى يتم افتتاحها مساء اليوم - السبت - وتستمر حتى ٤ ابريل برعاية الملك محمد السادس بفيلم " بالالوان الطبيعية للمخرج اسامة فوزى، كما يتم تكريم الفنان الكبير محمود عبد العزيز والممثلة الإيطالية كلوديا كاردينالى والمخرج الإيطالى ماركو بيلوشيووالمخرج التركى رحا إرديم، والممثل المغربى محمد بسطاوى ، والممثل السورى أيمن زيدان والممثلة الإسبانية كارمن ماوراوقال أحمد الحسنى رئيس المهرجان إن هذه الدورة تتميز بالاحتفال بالسينما المغربية عبر عرض أهم عشرة أفلام مغربية تم إنتاجها خلال السنوات العشر الأخيرة وستنظم ندوة رئيسية يومى ٢٩ و٣٠ مارس الجارى فى موضوع "النقد السينمائى: الرهانات والتيارات الجديدة" ومائدة مستديرة حول تحديات السينما المغربية. واضاف: اما بالنسبة لاقسام المسابقة، فهناك فقرات ثابتة تشمل المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والأفلام الوثائقية، وستمنح عشر جوائز للأفلام المتنافسة فى فئة الفيلم الطويل بالجائزة الكبرى لمدينة تطوان وجائزة محمد الركاب الخاصة بلجنة التحكيم وجائزة عز الدين المدور للعمل الأول وجائزة أحسن دور رجالى وأحسن دور نسائى،إضافة إلى جائزة الجمهور. أما فئة الفيلم القصير فستتنافس الأعمال المشاركة على الجائزة الكبرى لمدينة تطوان والجائزة الخاصة بلجنة التحكيم وجائزة الابتكار،أما فئة الفيلم الوثائقى فهى الجائزة الكبرى لمدينة تطوان والجائزة الخاصة للجنة التحكيم وجائزة تى فى ٥ موند.ويشارك فى المسابقات الرسمية ١٢ فيلم طويل و١٧ فيلما قصيرا و١٢ فيلما وثائقيا.

محمود عبد العزيز



الحجر رئيسا للجنة تحكيم مهرجان السينما المستقلة

اختار المركز الثقافى الألمانى "جوتة"المخرج خالد الحجر رئيسا للجنة تحكيم مهرجان السينما المستقلة العاشر الذى ينطلق اليوم وغدا بمشاركة ٢٢ فيلما فى المسابقة الرسمية التى تمنح ٣ جوائز وعددا من شهادات التقدير.

ويفتتح المهرجان بفيلم "إنت عمرى" إنتاج ١٩٨٩ وهو أول أفلام المخرج خالد الحجر وأول إنتاج يشترك فيه معهد جوته فى مصر مع شركة المخرج الراحل يوسف شاهين للإنتاج وهو من بطولة عبلة كامل وأحمد كمال.

وقال الحجر إن الفيلم يعد أول فيلم مصرى مستقل رغم أن تاريخ إنتاجه يسبق ظهور مصطلح السينما المستقلة فى مصر مشيرا إلى أنه اقترح على منظمى المهرجان عرضه فى حفل الافتتاح كنوع من التكريم لمهندس الديكور حامد حمدان الذى رحل قبل أيام باعتبار أن الفيلم هو أول أعماله على الإطلاق.



أوت أوف كادر

● النجم تامر حسنى طلب من المخرج وائل احسان الحصول على اجازة لمدة اسبوع من تصوير فيلمه الجديد نور عينى لارتباطه باحياء بعض الحفلات نهاية الشهر الحالى خارج مصر .

● اختار المخرج أحمد سمير فرج الممثلة الشابة درة لبطولة فيلمه الجديد" المدينة الفاضلة " تأليف عمر جمال مؤلف "أوقات فراغ" ويشاركه البطولة كل من أحمد فهمى ودنيا سمير غانم.

● استغل النجم الشاب اسر يس توقف تصوير فيلم "اسوار القمر" وتفرغ هو وخطيبته لمتابعة تأثيث عش الزوجية حيث يسعى اسر للزواج فى الصيف القادم.

● ينتهى المخرج احمد صالح الاسبوع القادم من تصوير اخر مشاهد فيلم" الديلر" والذى ظل متوقفا لاكثر من عام وهوبطولة احمد السقا وخالد النبوى .

● تجرى قناة الحياة الفضائية اتفاقات مع عدد من شركات الانتاج السينمائى للدخول كشريك فى انتاج افلام معها خلال الفترة القادمة بعد افتتاح قناة الحياة سينما .. اولى الاتفاقات ستتم مع شركة جود نيوز لانتاج افلام مشتركة بينهما.

● النجم محمد فؤاد قرر بدء الاعداد لفيلمه الجديد "حبيبى يا" بعد الانتهاء من تصوير مسلسله التليفزيونى .. فؤاد اكد ان مشروع الفيلم قائم ولم يتم الغاؤه .

■ درة



العندليب لا يغيب..

تبدأ الإذاعة من اليوم الاحتفال بذكرى الفنان الراحل عبدالحليم حافظ.. ويقول مجدى سليمان رئيس شبكة البرنامج العام انه سيتم اليوم تقديم برنامج تسجيلات من زمن فات.. للاذاعية مشيرة كامل، كما ان هناك فترات مفتوحة تذاع فى منتصف اليوم تتناول ما يتعلق بحليم.. وتقدم صفية صبرى الفترة الاولى غدا وفى نفس التوقيت من يوم الثلاثاء تقدم منى بطاح فترة مفتوحة مع كل المستمعين وعشاق حليم وفى الساعة ٩,٣٠ مساء يتم تقديم برنامج خاص باسم «العندليب لا يغيب» ويتناول حياة عبدالحليم منذ ولادته فى ٢١ يونيو بقرية الحلوات بالشرقية، وتخرجه فى معهد الموسيقى المسرحية فى أواخر الاربعينيات، وعمله كمدرس للموسيقى بمدرسة للبنات بطنطا ثم الزقازيق، ثم عمله فى فرقة موسيقى الاذاعة إلى ان تبناه الإذاعى الكبير حافظ عبدالوهاب والذى منحه اسمه تقديرا له، ثم حكايته مع حفلات ثورة يوليو منذ عام ١٩٥٤ بحديقة الاندلس، كما ظل يحيى حفلات الربيع من كل عام رغم مرضه، وكانت آخر قصيدة تغنى بها «قارئة الفنجان» عام ١٩٧٦، وتوفى فى ٣٠ مارس ١٩٧٧ بلندن.. ويؤدى المسامع التمثيلية ضمن البرنامج سمير حسنى واحمد مرعى ومدحت مرسى وآمال شريف وإخراج محمد المساح، والتأليف لعبدالله أحمد عبدالله.. كما يتم يومى ٢٩ و ٣٠ مارس الساعة الثانية صباحا إذاعة مسلسل «أرجوك لا تفهمنى بسرعة» بعد ضغطه فى سهرتين.. المسلسل تأليف محمود عوض وإخراج محمد علوان وبطولة عبدالحليم حافظ وعادل إمام ونجلاء فتحى وماجدة الخطيب وعماد حمدى وزوزو ماضى وتأليف الأغانى لمحمد حمزة.

كلام ماسبيرو

فترة مفتوحة عن التعليم العالى

تقدم موجات الإذاعة التعليمية الساعة الرابعة عصر اليوم فترة مفتوحة عن التعليم العالى ودوره فى مواكبة احتياجات سوق العمل المحلية والعربية والعالمية.. ويدور الحوار مع د.محمد عبدالمقصود عز العرب رئيس جامعة المنوفية، ود.مصطفى عبدالرحمن نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب، ود.ثابت ادريس نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث، والفترة من اعداد وتقديم فاطمة عبدالمقصود.

٧٥٠ ألف جنيه حصيلة معرض الكبار بالإذاعة

حقق معرض منتجات إذاعة الكبار الذى ترعاه الإذاعة المصرية نجاحا لم يحدث من قبل.. بلغت قيمة المبيعات المعروضة ما يزيد على ٧٥٠ ألف جنيه.. وبلغ عدد العارضين ٣٠٠ عارض.. وتضمنت المعروضات بنادي المقاولون العرب والنصر مشغولات يدوية وصناعات جلدية وملابس ومفروشات ورسما على الزجاج ومنتجات غذائية ومنتجات خشبية ولوحات فنية وسجاد يدويا وشموعا معطرة ومخبوزات.وتقول انتصار شلبى رئيسة الإذاعة ان العرض ضم كبار السن والمحالين للمعاش فقط.. وكانت من أكبر العارضات سنا الحاجة ليلى ٨٢ سنة وشاركت بالعديد من الاكسسوارات والمفروشات.. وتضيف ان جميع العارضين والعارضات طالبوا باقامة هذا المعرض كل ستة أشهر بدلا من كل عام.. وأكدت انها ستسعى لتحقيق هذا المطلب.

■ رئيس الاذاعة فى معرض منتجات اذاعة الكبار

ومن ناحية أخرى قام المركز الكاثوليكى للمرأة المصرية بتكريم الاعلامية انتصار شلبى رئيسة الإذاعة كرمز للأم والمرأة الناجحة فى مجال الإذاعة وتقديرا لمجهوداتها الواضحة طوال تاريخها الاعلامى.

ويقوم المركز فى عيد الأم ـ ٢١ مارس ـ من كل عام بتكريم الأم رمز الأسرة فى كل موقع ناجح بمختلف المجالات تقديرا لعطائها فى بناء المجتمع المصرى بلا حدود.

نيو راديو

شكل جديد لراديو مصر فى عيد ميلاده الأول

٢٤ ساعة يوميا على النت.. وتحميل البرامج الحوارية لسماعها فى أى وقت

مر عام كامل على افتتاح إذاعة راديو مصر.. التى تتبع قطاع الأخبار برئاسة عبداللطيف المناوى وبهذه المناسبة تم اعداد خطة لتطوير شكل الاذاعة وشكل البرامج بحيث تتضمن فقرات أسرع مما كانت عليه طوال العام السابق، وتم الاتفاق مع رعاة رسميين لعدد من برامج الاذاعة ومنها البرنامج الصباحى طلعت شمس النهاردة بالاضافة إلى اعداد مجموعة من التنويهات الجديدة مع زيادة عدد الخدمات باضافة خدمتين جديدتين وهما الصيدليات المنوبة واماكنها، وكيفية التعامل مع الحكومة الالكترونية.

وصرح طارق أبوالسعود مدير إذاعة راديو مصر ورئيس شبكة الاذاعات المتخصصة بأنه سيتم فى أول الشهر القادم تغيير شكل برامج «التوك شو» بالاذاعة، كما تم الاتفاق مع احد النجوم لتقديم برنامج فنى خاص بالموسيقى وتطورها.. وقال: مركز دعم القرار بمجلس الوزراء أكد فى تقرير له على أن راديو مصر أصبح الاذاعة رقم واحد فى مصر الا أننا مصرون فى الحفاظ على تميزنا دائما.

وأضاف طارق أبوالسعود: قمنا بعمل موقع خاص لراديو مصر على «النت» على الهواء على مدى ٢٤ ساعة بصوت عالى الجودة ويمكن متابعة أى برنامج من خلال موقعنا الجديد «WWW.RADIOMASR.NET» كما سيتم تحميل الحلقات واللقاءات المهمة كمادة صوتية مسموعة لمتابعة الحلقات لمن يرغب فى اعادة سماعها.

شبكة «ان. ار. ان»

وسألت طارق الذى يرأس شبكة الاذعات المتخصصة التى كانت تتبع الاذاعة ولكنها استقلت لتتحول الى شبكة اذاعية باسم « ان . آر . ان » وتضم ٥ اذاعات متخصصة جديدة .

هل الموعد المحدد للانطلاق بعد استلام مبناكم الجديد فى مدينة ٦ أكتوبر؟

قال لا.. لا يهمنا تسلم المبنى فقد ننطلق قبل شهر يوليو لاننا جهزنا كل شىء من أجهزة ومواد تناسب تخصص كل اذاعة.

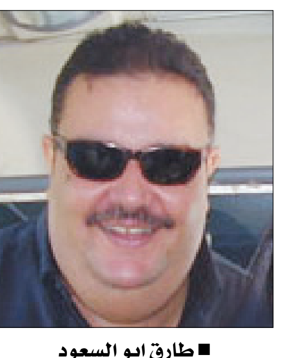
سألته ما هى الخمس اذاعات؟

فقال: إذاعتان احداهما للدراما وتشمل كل ما يختص بالدراما عن تراجيديا وكوميديا ومسلسلات وأفلام وأى عمل درامى سواء حديثا أو قديما فقد تم إلغاء فكرة ان تكون اذاعة كوميدية بمفردها كما هناك اذاعة ثانية وهى الإذاعة الرياضية بشكل وبأسلوب جديد.. كما انه تم تخصيص ٣ اذاعات للاغانى احداها للاغانى القديمة وتم تخصيص إذاعتين للاغانى الشبابية خاصة وهناك نوعان من الاغانى الشبابية وغير ذلك تم تخصيص اذاعة للاغانى ما تحت العشرين ذى الايقاع السريع والساخن.



■ عبد اللطيف المناوى





■ طارق ابو السعود

■ خالد فرحات

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

كانت بداية الدبلجة الناطقة باللغة العربية لأعمال الاطفال من كرتون ورسوم متحركة وكانت تأتى لنا من لبنان والأردن وسوريا.. وأقمنا فى التليفزيون مركزا للترجمة والدبلجة وبعد أن كانت تعرض شاشتنا الأفلام مصحوبة بترجمة من شركة أنيس عبيد فقط أو من الشام.. أصبحنا نترجم وندبلج أعمال الاطفال فى مصر بينما تترجم الأفلام الاجنبية لتعرض مصحوبة بترجمة مطبوعة فقط.

وعندما عقد اتحاد الاذاعة والتليفزيون بروتوكولات لتبادل الاعمال الدرامية مع العديد من دول الشرق الاوسط وأمريكا اللاتينية والاعمال الاسبانية قام مركز الترجمة والدبلجة لدينا بترجمة ودبلجة ناطقة لهذه الاعمال وعرضها على شاشتنا وسارعت مجموعة من الشاشات الأخرى لعرض هذه الاعمال ايضاً.. ولكن يا فرحة ما تمت سرعان ما توقفت الاعمال المدبلجة واختفت واكتفى المركز بطباعة الترجمة باللغة الانجليزية والفرنسية على مسلسلاتنا التى تعرض على قناة النايل تى.فى او ما يتم تبادلها مع الدول الاجنبية او التى ستشارك فى المهرجانات الدولية.

وفجأة ظهرت قناة «ام.بى.سى.فور» وعرضت مسلسلاً تركياً مدبلجاً باللهجة السورية وبعد نجاح التجربة تكررت مع مسلسلات اخرى ولكن اخطأ المركز السورى فى تكرار نفس الاصوات لنفس الممثلين الذين ادو الاداء الصوتى فى مسلسل نور الناجح.. وهذا جعل المشاهدين يشعرون بالتكرار وتنبهت قناة «الام.بى.سى» فقدمت أفلاما ومسلسلات أجنبية وتركية وهندية لكن بلهجة خليجية!! وهنا نتساءل لماذا اختفت الأعمال المدبلجة باللهجة المصرية التى يفهمها المشاهدون من المشرق للمغرب؟ ولماذا تركنا الساحة وتراجعنا للخلف رغم الامكانيات التى لدينا ورغما ما حققنا من سبق فى هذا المجال؟!.

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

ويبقى عبدالحليم.. موهبة غنائية لم تتكرر على الاقل حتى الآن وبعد ٣٣ سنة من رحيله.. يكثف غيابه حضوره ويؤكد جدارته على عرش قلوبنا.. قد تظهر أصوات موهوبة لكنها لا تحقق تلك النجومية وقد تنطلق حناجر أقوى.. وقد تولد أغنيات ناجحة لكنها تظل تجارب مؤقتة سرعان ما تتوارى.

لماذا عبدالحليم؟

انه حالة انسانية فريدة وصوت ملىء بالشجن واحساس رائع وصدق فى الأداء وموهبة متدفقة وذكاء فنى واجتماعى يقود كل ذلك الى طريق واحد.. النجاح.. والخلود.. اعطى حليم لفنه كل شىء.. وتوقفت حياته عند فنه.. فمنحه فنه كل شىء الشهرة والنجاح وحب الجمهور، صدق عبدالحليم كان تأشيرة دخول الى قلوبنا وعقولنا فحين يغنى للحب يوقظ مشاعر الرومانسية وحين يغنى للوطن يشعل الانتماء وحين يتوجه بدعائه ويقول «يارب» تمنينا أن يقبلنا الله برحمته.

رحلة عبدالحليم اثارت النجم الراحل احمد زكى رحمه الله الذى حكى كيف رأى فيه صورة من أحلامه وعناده واصراره ورحلته الطويلة من الشرقية ومعاناة اليتم والحرمان ولحظات الفشل قبل ان يعرف طعم النجاح.. وأصر أحمد زكى ان يعيشها أمام الكاميرات بكل تفاصيلها كان يقاوم الألم بهذا العمل الذى شعر انه سيكون آخر اعماله.. وجاءت التجربة بطعم الحزن والمرض الذى داهم بطليها.

وإذا كان العالم الأثرى الكبير د.زاهى حواس قد نجح فى الكشف عن كثير من أجدادنا الفراعنة كما حدث مؤخراً مع الملك الذهبى توت عنخ آمون مستعيناً بأحد أجهزة الاشعة وتحاليل الـDNA فهل يمكن ان نجد لديه تحليلاً لظاهرة اسمها عبدالحليم حافظ؟

رانيا فريد شوقى فى صراع مع ٣ نساء!

أجلت رانيا فريد شوقى تصوير مشاهدها الخارجية فى المسلسل الجديد «الصيف الماضى» لحين عودة المخرج عبدالحكيم التونسى من أداء العمرة.. ولم يتبق لرانيا سوى يومى تصوير فى استديو العباسية وتنتهى من المسلسل بالكامل.. ويشارك فى البطولة محمد وفيق وأحمد عزمى ونهال عنبر وعايدة رياض ودينا عبدالله وصبرى عبدالمنعم وتأليف مها الغنام.وتقدم رانيا شخصية الفتاة «نعمة» الأخت الكبيرة لثلاث بنات وتعمل فى عدة وظائف منها بائعة فى محل للألبان والمشغولات اليدوية وتستطيع جمع المال وتستثمره فى التجارة وتصبح سيدة أعمال.

من جانب آخر بدأت رانيا الاسبوع الماضى تصوير مشاهدها مع الفنان مصطفى قمر فى مسلسل «منتهى العشق» تأليف محمد الغيطى واخراج محمد النجار.. وتقوم فيه بشخصية سيدة أعمال اسمها «بيكى» جمعت ثروتها بطرق غير مشروعة، وتحاول ان ترتبط برجل أعمال غنى ومصدر ثروته معروف، وعندما يتم الزواج تضع ثروتها على ثروته حتى تظهر ثروتها بشكل شرعى.. وسيتم تصوير المشاهد الخارجية فى مناطق القاهرة المختلفة إلى جانب تركيا وشرم الشيخ. كما اوشكت رانيا على الانتهاء من تصوير دورها فى مسلسل «ماما فى القسم» حيث انتهت من تصوير حوالى ٧٥٪ من مشاهدها مع الفنانة سميرة أحمد ومحمود ياسين أحمد واخراج رباب حسين وتأليف يوسف معاطى.. وتجسد رانيا شخصية فريدة ابنة فوزية «سميرة أحمد» والمتزوجة من احد رجال الأعمال وصاحب احدى القنوات الفضائية وتعمل مذيعة لاحد البرامج الخاصة بالأسرة، وهى دلوعة ومهتمة بنفسها، وفى نفس الوقت تنشأ بينها وبين والدتها العديد من المشكلات بسبب الاسلوب الذى تعيش به والدتها والذى يجعلها ضيفة دائمة على قسم الشرطة لتقديم بلاغات ضد كل من تراه مخالفا للقانون.

رانيا فريد شوقى

نرمين الفقى

«وطنى» قناة ليبية جديدة

سافرت نبيلة مكاوى رئيسة شبكة صوت العرب إلى ليبيا مع وفد من مصر للمشاركة فى الاحتفال بافتتاح قناة تليفزيونية ليبية جديدة باسم «وطنى» وتركز القناة الجديدة على ضرورة الوحدة العربية والدعوة إلى القومية العربية.يتكون الوفد المصرى من د. أحمد جويلى ود. يحيى الجمل وجمال أسعد ود. عبدالله الأشعل.

القمة العربية.. على هواء صوت العرب

أعدت شبكة صوت العرب برنامجا حافلا لتغطية القمة العربية والتى تستضيفها الجماهيرية الليبية اليوم وغدا..وحرصت نبيلة مكاوى رئيسة الشبكة أن تتضمن التغطية عدة برامج.. منها: رايات العرب فى صوت العرب، وتقدم النشيد الوطنى أو السلام الوطنى لكل دولة مع معلومة مكثفة عن كل دولة.. وجامعة الدول العربية والقمم العربية حول أهم القرارات التى اتخذت فى القمم العربية والطموحات التى تستهدفها.ويستضيف أحمد بن حلى مساعد أمين الجامعة العربية، ود. عصمت عبدالمجيد والسفير محمد صبيح مندوب فلسطين وصالح القلاب وزير الاعلام الأردنى الأسبق والسيد مهدى دخل الله السفير السورى بالرياض والسفير على مريه سفير ليبيا فى القاهرة ونبيل الشريف الناطق باسم الحكومة الأردنية وعدنان عمران الأمين العام للبرلمان العربى الانتقالى.. وملفات من زمن فات ويتناول الملفات العربية الشائكة التى طرحت منذ سنوات بعيدة و حتى الآن، ومنها السوق العربية المشتركة والقضية الفلسطينية ومحكمة العدل الدولية، وعلى رأس المائدة ويتناول أهم الموضوعات المطروحة على الساحة والتى سيتم مناقشتها مثل المقدسات العربية فى القدس والمصالحة العربية وقضية دارفور والأمن القومى العربى والأمن المائى العربى والعراق بعد الانتخابات وانسحاب القوات الأجنبية.. كما سيتم عمل لقاءات على الهواء مع الشخصيات المشاركة فى القمة على الهواء.

إنتاج جديد

د. أميرة أبوالفتوح:

وجود «رقية» فى مسلسل السادات لا يسئ إليها

منتج المسلسل: الأسبوع القادم بداية الترشيحات لأبطال المسلسل



رفض القضاء وقف تصوير وعرض مسلسل «السادات».. وكانت رقية السادات ابنة الرئيس الراحل أنور السادات قد رفعت دعوى قضائية لوقف تصوير المسلسل الذى كتبته د. أميرة ابوالفتوح، بعد تفويض من السيدة جيهان السادات قرينة الرئيس الراحل بانتاج قصة حياة السادات.

وتقول د. أميرة أبوالفتوح: فوجئت بدعوى قضائية من رقية السادات تطالب بوقف انتاج وعرض مسلسل «السادات» بعد ان قرأت خبرا فى جريدة «الأخبار» عن تأليف المسلسل، وظلت القضية أمام المحاكم حتى صدر حكم الاثنين الماضى يؤكد ان القصة موضوع الدعوى تتعلق بحياة الرئيس محمد أنور السادات رئيس الجمهورية الراحل وهو شخصية أصبحت تدخل فى التاريخ السياسى لجمهورية مصر العربية وليس من المحظور أن يكون موضوعا لعمل درامى تتضمن الأحداث التاريخية التى كان بطلا لها، لأن هذه الأحداث تدخل فى ذمة التاريخ.. وحتى يكون المسلسل شاملا كاملا فلا مانع قانونا من التعرض لحياته الشخصية، بما تستلزمه الحبكة الدرامية، فالحياة العامة للشخصية التاريخية صورة من صور الحياة الخاصة، كما ان المحكمة لم تر فى النص ما يمس به أو يكشف عن خصوصيات تصدم مشاعر ورثته أو أن هناك تزويرا فى حقائق التاريخ.. وتضيف المؤلفة ان القاضى اكد انتفاء واقعة التعدى على سيرة «المورث المستأنفة» ابنته رقية خاصة ان المسلسل لم يتعرض لها سوى فى ٤ مشاهد فقط.

وتوضح د. أميرة أن هذه المشاهد وردت فى الحلقة الرابعة وهى المشهد الثامن الذى يتناول إعلام الرئيس السادات بولادة رقية.. ثم المشهد «٢١» من الحلقة الرابعة والذى يصور حفل سبوع رقية.. أما المشهد الثالث وهو رقم «٢١» من الحلقة السادسة، ويصور مداعبة الرئيس لابنته فى معتقل الزيتون.. والمشهد الرابع وهو رقم «٢٤» فى الحلقة ١١ لرقية مع الرئيس فى وسط أسرته عندما كانت صغيرة، وكلها مشاهد خالية من أى تعد على حق الابنة رقية.

وسوف تعود د. أميرة أبوالفتوح هذا الاسبوع بعد اداء العمرة لتبدأ مع المنتج فى اختيار باقى أبطال المسلسل.. وكان قد تم ترشيح بعض الاسماء ومنهم خالد صالح وعمرو سعد ونيرمين الفقى وغادة عادل.

ويقول منتج المسلسل سامح مجدى انه بدأ بالفعل فى الاعداد لبدء التصوير بعد صدور الحكم بعد عودة الدكتورة أميرة ابوالفتوح مؤلفة المسلسل.

الأباجية تدخل التليفزيون بأغنية لعدوية

كتبت أمنية يحيى:

انتهى المخرج السينمائى سامح عبدالعزيز من تصوير بعض اللقطات لحارة شعبية بمنطقة الأباجية فى مصر القديمة وللاستعانة بها لتصميم «تتر» مسلسله الجديد «الحارة» والذى سيقوم بغنائه المطرب الشعبى احمد عدوية، وتعد هذه التجربة هى أول اعمال المخرج فى مجال الدراما التليفزيونية وهو ما جعله يهتم بكل تفاصيل العمل خاصة الديكور، حيث سيقوم بمطابقة صور الحارات الحقيقية مع ديكور الحارة التى انشأها مهندس الديكور اسلام يوسف داخل استوديو نحاس.

ويقوم سامح عبدالعزيز بتصوير المشاهد الاولى داخل الحارة مع بداية هذا الاسبوع بمشاركة عدد كبير من النجوم من بينهم كريمة مختار وسوسن بدر ونيللى كريم وصلاح عبدالله وباسم سمرة ورانيا يوسف وعفاف شعيب وسليمان عيد وعلاء مرسى وحمدى احمد ومحمود عبدالمغنى واحمد فلوكس، وسلوى خطاب وداوود حسين وفتوح أحمد.. وعقد خلال الفترة الماضية اكثر من جلسة عمل مع فريق العمل بأكمله لوضع اللمسات النهائية على جميع الشخصيات التى سيفاجئ بها جمهور المشاهدين فى شهر رمضان المقبل.

■ المخرج سامح عبد العزيز يتابع الاعداد لتصوير احد مشاهد مسلسل « الحارة »

شهادة إبراهيم فوزى فى «كنت وزيرا»


■ جمال الكشكى

يكشف د. إبراهيم فوزى وزير الصناعة والثروة المعدنية الأسبق فى برنامج كنت وزيرا الذى يقدمه الزميل جمال الكشكى على قناة دريم «٢» الخميس القادم ان حكومة د. عاطف صدقى رئيس الوزراء الأسبق نقلت مصر إلى بر الأمان من الأزمة الاقتصادية.

وأضاف: لم أكن متوافقا مع حكومة د. عاطف عبيد وعندما قدمت استقالتى قال لى ابنى لماذا خرجت من الوزارة هل حضرتك «حرامى يا بابا»؟! كما كشف أسرارا جديدة حول مشروع أبوطرطور ومنجم الفحم فى سيناء.

د. فوزى يحكى كواليس كثيرة حول وزارة الصناعة ومجلس الوزراء، ولحظات الاخفاق والإنجاز التى عاشها وذلك فى الجزء الثانى من شهادته بالبرنامج.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

ريموت كونترول

بين إذاعة الشرق الأوسط وراديو مونت كارلو والتليفزيون المصرى قطعت الاعلامية الكبيرة سناء منصور مشوارا ناجحا سواء فترة عملها كمذيعة أو كرئيسة للفضائية المصرية التى استطاعت خلالها الدفع بمواهب اعلامية وفنية كبيرة.

وقد غابت سناء عن الشاشة والميكرفون مؤخرا. رغم خبرتها وبريقها الاعلامى الذى لا ينطفىء.

سناء منصور تطالب بنقابة للإعلاميين لمواجهة برامج «السبوبة» والاستفزاز

■ سألتها: لماذا غيابك عن الاذاعة وبرامج التليفزيون؟

■■ قالت: لست المسئولة عنه.. فلدى طموحات وأفكار عديدة لأقدمها لتليفزيون بلدى والذى أشعر بالغيرة عليه.. والانتماء له.

■ وهل للاعلامى «سن اعتزال»؟

■■ الاعلامى ليس موظفا حكوميا بل هو موهبة وخبرة ولهذا يجب ألا تكون له سن اعتزال، فعمله «ابداعى» مثل الفنان تماما.

■ ما هى حدود حرية الاعلامى؟

■■ لا توجد حرية بلا ضفاف.. وهناك دائما حسابات لأى قناة قد تكون حريتها مطلقة تجاه الآخرين ولكنها ليست كذلك تجاه الدولة التى تبث منها أو رجل الأعمال الذى يملكها.

■ بماذا تفسرين غياب «المذيع النجم» رغم الانفتاح الفضائى الواسع؟

■■ هذا الانفتاح أدى لحالة من الخلط لا يعرف أحد حدودها ولا مصداقيتها وهى حالة تصيب الاعلامى المتمرس بالدهشة والصدمة.

■ وما سببها؟

■■ المفروض ان العمل الاعلامى تحكمه قواعد ويتضمن رسالة خطيرة فقد أصبح عليه ان يلعب الدور الذى كانت تؤديه السينما زمان فى تشكيل وجدان المشاهد.. وخلق رأى عام.. لكن الأمر أصبح الآن «سداح مداح» ومفتوحا امام كل من يريد.. ولهذا يظل من الضرورى انشاء نقابة خاصة بالاعلاميين تحميهم من كثير من الدخلاء.

■ تقصدين تجارب الصحفيين فى تقديم البرامج؟ ما تقييمك لها؟

■■ بعضهم نجحوا وأكثرهم فشلوا لانه تم اختيارهم على أساس نجومية الصحفى ولم يتلقوا اى تدريبات فى أبجديات العمل الاعلامى مثل مواجهة الكاميرا وطريقة الكلام فهناك من «يتهته» وهناك خلط كبير بين نوعية البرامج فكيف لمقدم برنامج رياضى ان يستضيف فنانين ويفشل فى محاورتهم.. والذنب ليس ذنبهم وإنما ذنب من سمح لهم فالصحفى الناجح ليس بالضرورة مقدم برامج.

■ سناء منصور

■ من أكثرهم نجاحا؟

■■ اعتبر عمرو أديب حالة خاصة لانه اعلامى وصحفى من الدرجة الأولى ورغم انه يتجاوز فى بعض الأحيان لكن فى النهاية يستفيد المشاهد بشكل أو بآخر من مشاهدة برنامجه.

■ وتجارب الممثلين؟

■■ كل ممثل يقدم برنامجا يبدأ بقوله: «انا مش مذيع» فإذا كان الأمر كذلك فلماذا يقدم برامج الا اذا كان الأمر مجرد «سبوبة» خاصة ان أجور تقديم البرامج اقتربت من المليون فى التليفزيون.. وأنا أرى ان هذا الاتجاه يقضى على فرص المذيعين الشباب الذين يجب ان ندفع بهم مثلما حدث مع «هبة الأباصيرى».

■ ومن تحرصين على مشاهدة برامجه؟

■■ إلى جانب عمرو أديب اتابع منى الشاذلى ومعتز الدمرداش ووائل الابراشى وأحيانا منى الحسينى ولميس الحديدى.

■ أكثر برنامج يستفزك؟

■■ برامج الأطفال التى لا تضع فى اعتبارها نفسية الطفل.. ويستفزنى أكثر ان يتحدث مقدم برنامج فى موضوع متخصص لا يفهمه ولا يستعد له الاستعداد الجيد.. فأهرب فورا إلى قنوات الأفلام الاجنبية.

■ هل تعتبرين ريهام السهلى ابنة شقيقتك امتدادا لك؟

■■ ريهام أفضل منى لانها بدأت من حيث انتهيت.

■ انتصار دردير

الإعلام الإسرائيلى وقضايا المواجهة (١)



بقلم: د. منصور عبدالوهاب
كلية الألسن- جامعة عين شمس

يستطيع المتابع الجيد للإعلام الإسرائيلى، المقروء والمسموع والمرئى والالكترونى، أن يحدد توجهات هذا الإعلام لخدمة أهداف سياسية محددة، بل يعد الإعلام فى هذه الحالة مكملا للجهود السياسية والدبلوماسية لخدمة مصالح الدولة. فقد ركز الإعلام الإسرائيلى على محورين رئيسيين أثناء العدوان الوحشى الذى شنته إسرائيل على الشعب الفلسطينى فى غزة منذ ما يزيد عن عام:

الأول: تكثيف بث مدى تأثير صواريخ القسام التى كانت تطلقها حماس على البلدات الإسرائيلية، والتى لا تقارن بأى حال من الأحوال بآلة الحرب الإسرائيلية الوحشية، والمبالغة المفرطة فى إظهار التأثير المدمر لهذه القذائف، التى لم تكن تحدث أى دمار فعلى، وزيادة جرعة المادة المصورة فى الأيام القليلة التى سبقت بدء العدوان، وبصفة خاصة فى قنوات التليفزيون الإسرائيلى العامة غير المشفرة، مما ضخم من حجم تأثير هذه القذائف على النفس الإسرائيلية من ناحية، ومن ناحية أخرى أصبح المواطن الإسرائيلى على قناعة تامة بأن هناك مبررا لاستخدام آلة الحرب الإسرائيلية للقضاء على الشعب الفلسطينى فى غزة.

أما المحور الثانى فهو يتعلق بمخاطبة الرأى العام العالمى عبر النسخ الإنجليزية للصحف الإسرائيلية فى مواقعها الالكترونية، حيث يتم عرض أخبار القتلى الفلسطينيين بشكل يختلف عن إذاعة الخبر نفسه فى النسخة العبرية؛ على سبيل المثال: أسفر القصف المدفعى عن إصابة خمسة فلسطينيين منهم طفل وسيدتان وثلاثة رجال فى النسخة العبرية، وفى النسخة الإنجليزية أصيب خمسة من النشطاء الفلسطينيين، وهذا من شأنه تخفيف وقع نوعية المصابين أمام الرأى العام العالمى. أى أن الإعلام الإسرائيلى يحدد لغة خطاب تناسب المواطن ولغة أخرى بمفردات أخرى تناسب العالم الخارجى.

رغم مرور أيام على البث الرسمى

قناة الأهلى إضافة للإعــلام الرياضى

■ مصطفى جمعة

رغم مرور أسبوعين فقط على بداية البث الرسمى لقناة الأهلى من الاستوديو الجديد بمدينة الانتاج الإعلامى، الا انها قررت فيما يبدو ان تراهن على حجز مكانها المميز وسط القنوات الرياضية الاخرى.. حيث ظهرت القناة خلال الأيام الماضية بشكل نال استحسان أغلب مشاهديها من خلال مجموعة متميزة من البرامج، بالاضافة إلى الشكل الجديد للشاشة وهى نتاج لاستخدام أحدث نظم التكنولوجيا فى مجال الاعلام المرئى بالاضافة إلى الاستعانة بالعديد من الكوادر التى بذلت أقصى ما لديها من أجل خروج القناة إلى النور بهذا الشكل الذى أشاد به الجميع متنبئين بان تحجز القناة مكانا رائدا لها فى مصاف القنوات الرياضية والتى تعد اضافة حقيقية للاعلام الرياضى فى مصر والوطن العربى.. وهو جهد كبير يحسب لمسئولى شبكة راديو وتليفزيون العرب ART وفى مقدمتهم مصطفى جمعة مساعد الرئيس التنفيذى لشبكة ART وعضو اللجنة العليا لإدارة قناة الأهلى الفضائية.

الهاربة



٢ ظهر الأربعاء



تعرض قناة L.B.C فيلم «الهاربة» وتدور أحداثه فى إطار درامى حول زينب الذى يصر والدها على زواجها ولكنها تهرب ويحاول ابن عمها البحث عنها للنيل منها والبطولة لشادية وشكرى سرحان وعبدالمنعم إبراهيم.

■ شادية

تأجيل «الزمالك» بسبب الرعاة

قرر مجلس إدارة نادى الزمالك تأجيل بث قناة الزمالك لحين الاتفاق على الشركة الراعية لها. وكان مجلس الإدارة برئاسة ممدوح عباس ينوى بث قناة باسم نادى الزمالك احتفالا بمئوية النادى فى ٢٠١١، ولكن المنافسة الشديدة بين الشركات على رعاية البرامج خاصة بين شركتى «U.M.P» و«طارق نور» جعلتهم مترددين فى اختيار الشركة المناسبة.. ومنذ أن أطلق النادى الأهلى قناته ومجلس إدارة الزمالك يسعى لإطلاق قناة فضائية تتحدث باسم النادى على غرار قناة الأهلى.

■ ممدوح عباس

ياسمين على كرسى المذيع

كتب ياسر رامى:

تستعيد ياسمين عبدالله رئيس قناة O.T.V ذاكرتها كمذيعة وقررت الجلوس امام الكاميرا لتقديم برنامج «بلدنا بالمصرى» أحدث برامج القناة.. وقد انتهت من تصوير «بروفة البرنامج» السبت الماضى والاتفاق على الشكل النهائى له. البرنامج سيؤدى إلى تغييرات فى الخريطة بإلغاء برنامج بالمصرى الذى تقدمه ريم ماجد التى ستنضم لتقديم البرنامج الجديد.. وتم تأجيل قرار الغاء بالمصرى الذى كان مقررا الخميس الماضى لحين الانتهاء من اعداد وتصوير حلقات برنامج ياسمين. بحيث يظهر بالشكل اللائق خاصة بعد سلسلة القرارات الإدارية الاستغناء عن عدد كبيرمن العاملين ودمج البرامج.

■ ياسمين عبدالله

ساعة صفا..

السندريلا تم إغتيالها.. والحكيم ليس عدواً للمرأة

السندريللا.. سعاد حسنى.. تم اغتيالها ولم تنتحر، والاديب الكبير توفيق الحكيم لم يكن عدوا للمرأة وانما روج هو نفسه هذه الكراهية لاسباب يعلن عنها اليوم وغدا الفنان سمير صبرى على قناة الأفلام ٢ بـART فى الثامنة والنصف مساء خلال حواره مع الفنانة صفاء أبوالسعود فى «ساعة صفا» حيث يحكى «صبرى» عن علاقته بكبار النجوم وكيف تمكن من التسجيل مع «الحكيم» الذى كان يرفض الادلاء بأحاديث صحفية عندما وضع «المايك» فى «الفازة» امام الاديب الكبير الذى كشف ان ادعاءه بكراهية المرأة كان محاولة للفت انتباه المرأة! كما يكشف سمير صبرى عن سر رفض محمد عبدالوهاب تسجيل شهادته عن كوكب الشرق ام كلثوم فور رحيلها، وسر اتصاله بوزير الاعلام لوقف بث الحلقة التى سجلها والافراج عنها بعدها بشهر! ويحكى كذلك عن مواقف طريفة تعرض لها مع النجمة ليلى مراد والموسيقار عمار الشريعى وعبدالحليم حافظ.. وبهذين اللقاءين اللذين تتم اذاعتهما على مدار يومين تكتمل سلسلة الحلقات التى سجلها سمير صبرى مع صفاء أبوالسعود والتى بلغت عشر حلقات فى ساعة صفا.. البرنامج اعداد دعاء منصور، واخراج عبدالحكيم الريماوى.

■ سعاد حسنى

أخبار اليوم سات

عودة «مشاعر» ملكة زرار

بعد توقف شهرين تستعد الداعية ملكة زرار لتسجيل حلقات جديدة من برنامجها «مشاعر واحاسيس» والتى كانت قد انتهت من تسجيل ٤ حلقات منه قبل ان تصاب بنزلة برد قوية ابعدتها عن الكاميرا .

ومن المقرر ان تسجل ملكة ٣٠ حلقة حتى تلحق بتسويقها قبل ان تبدأ فى تسويق البرنامج للقنوات الفضائية.

لاتأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

رغم المواجهات الإعلامية المتنوعة بين رجل الاعمال رامى لكح ورئيس بنك القاهرة السابق أحمد البردعى إلا أننى أشعر أنه مازالت هناك حلقة مفقودة وتساؤلات حائرة وحقيقة غائبة فى ذلك الصراع الذى استمر بين الطرفين منذ تولى البردعى رئاسة البنك وحتى خروجه من هذا المنصب!.

تسع سنوات قضاها «لكح» فى عواصم اوروبية وكان الرأى العام فى مصر يتابع اخباره خاصة الابرز منها.. عندما اشترى صحيفة فرانس سوار، وفور عودته والاعلان عن تسوية ديونه، بدأ فتح الملفات من جديد، وكانت المفاجأة هذه المرة ان البردعى لم يقف متفرجاً او لاجئاً بالصمت بل تحدث وافاض، ورد لكح وزاد واستخدم الطرفان كل انواع الاسلحة الثقيلة. وربما المحرمة قضائياً. بما يستوجب بالضرورة اللجوء لساحات المحاكم خاصة عندما تتداخل تهم التصفية السياسية بالذمة المالية والتربح!.

بوادر الاحتكام للقضاء ظهرت فى تصريحات البردعى الذى اعلن لجوءه للقضاء بسبب اتهامٍ لكح له بأنه. اى البردعى. كان «ذراعاً لرئيس الوزراء السابق د.عاطف عبيد ود.عبدالأحد جمال الدين زعيم الأغلبية فى مجلس الشعب» وهى اتهامات سياسية واقتصادية خطيرة وقد تجر على صاحبها مشاكل كثيرة اذا لم يكن لديه من المستندات ما يثبت اقواله وإلا ارتدت عليه بما لا يحتمل ولا يطيق!.

خروج البردعى لساحة المواجهة إعلامياً وبهذه الثقة يؤكد ان الأيام القادمة ستشهد مفاجآت ودخول اطراف اخرى الى حلبة الصراع!.

من حق رئيس البنك السابق ان يدافع عن وجهة نظره خاصة اذا كانت الامور تتعلق «بالمال العام» وحقوق المودعين، بجانب الدفاع عن نظافة يده تجاه اتهامات لكح للبردعى «بطلب اشياء خاصة» بينما كان يحاول تسوية ديونه! ولكن لماذا قرر البردعى فتح النار الآن على لكح بينما ظل يرفض الكلام حفاظاً على سرية الحسابات!.

ومن حق حق لكح العودة لوطنه ولكنه مطالب بالاجابة عن تساؤلات.. هل العودة وتسوية ديونه فى هذا التوقيت مرتبطة بطموحه السياسى واستعداده للترشح فى انتخابات مجلس الشعب أكتوبر القادم؟!.

عندما تتحول الشاشة لعيادة نفسية

طبيب روحانى حضرتك؟



تحقيق: شادى أنور

حلال المشاكل والعقد على شاشة التلفزيون.. ليس خبيرا او متخصصاً فى علم النفس والاجتماع او حتى رجل دين.. وربما لم يواجه مشكلة حقيقية كبيرة فى حياته.. بل هو نجم سينمائى او مذيع فضائى.. وبالنسبة لهم تعطيهم الشهرة الحق فى اعطاء النصائح والارشادات معتمدين على ثقة الناس.. ولكن الشهرة وحب الناس لا يكفيان لتتحول الممثلة سماح انور او المذيع احمد عبدون وغيرهم الى حلال المشاكل..

هذا ما اكدته د. انشاد عز الدين استاذ علم الاجتماع بكلية الاداب جامعة المنوفية.. وقالت مع احترامى لكل خبرته فى الاعلام ولكن هذه البرامج لا تتعدى تأثيرها فضفضة اصحاب المشاكل دون قدرة حقيقية على حلها، فليس لديه العلم او التقنيات التى تساعده على حل مشاكل الناس الا اذا كان يلجأ لاساتذة علم النفس والاجتماع قبل ان يرد على اصحاب المشاكل..

وتضيف انه قد يعتمد اصحاب هذه البرامج على خبرتهم الحياتية ولكن هذه الخبرة لا تكفى ليكونوا مستشارين لجمهورهم..

فهذا العمل له شروط وعلم يدرس واولها ان يكون متفرغا، ومتطوعا ولا ينحصر فى تحقيق اهداف مادية.. وان يكون متخصصا فى علم النفس او الاجتماع بجانب القدرة على الاستماع واحتواء اصحاب المشاكل دون ان يبدى اى حكم على صاحب المشكلة حتى يشجعه على الكلام..

وترى د. انشاد ان هذه البرامج هدفها الربح المادى فقط والاقبال عليها مؤشر قوى على مدى الاحباط وشعور الناس بالاغتراب داخل مجتمعاتهم لدرجة انهم يبحثون عن اى شخص ليتكلموا معه..

أما الناقدة د.عزة احمد هيكل فقد اتهمت هذا النوع من البرامج بانه يهدد الاسرة العربية لانه يفضح الخلافات الشخصية بين العائلة الواحدة على الهواء مباشرة.. وهذا يرجع للثقة فى الممثل او المذيع الذى يظهر امامهم لاوقات طويلة على الشاشة.. واصبحوا يتعاملون مع التليفزيون على انه فرد من العائلة.

وتفسر د.عزة الاقبال على هذه البرامج بان طبيعة المجتمعات الشرقية المتحفظة فيها نوع من الكتمان ويخجل افرادها من الذهاب الى الطبيب النفسى ويفضل الاتصال التليفونى الذى يعطى الفرصة لصاحب المشكلة لتفادى المواجهة او اكتشاف امره، فهو يستطيع عدم اعطاء اسمه الحقيقى او الكذب فى بعض تفاصيل المشكلة بعيدا عن الاسئلة العميقة والبحث الذى يقوم به الطبيب النفسى.. اولا لان صاحب البرنامج ليست لديه الخبرة الكافية كما ان الوقت المخصص له لا يتعدى عدة دقائق لا تكفى ابدا لحل مشكلة او فهم كل ابعادها..

وتؤكد ان الاعلام الفضائى نسى دوره تماما واصبح كل اهتمامه أن يقبل عليه الناس من اجل الاعلانات والمكالمات التليفونية

أما د.سامى عبد العزيز رئيس قسم العلاقات العامة بكلية الاعلام جامعة القاهرة فيؤكد ان هذه البرامج لا تتعدى كونها تجارة بمشاكل الناس اعتمادا على اسماء النجوم.. وهو امر خارج عن اخلاقيات العمل الاعلامى.. فقد نسيت الفضائيات ان هناك مسئولية اجتماعية عليها تجاه مشاهديها، ابسطها هى الا تضللهم.. وقد اتفهم ان يتم استعمال النجم كعنصر يجذب المشاهدين للبرنامج ليقوم الخبراء بعد ذلك بالقيام بدورهم فى حل المشاكل.. اما ان يعتبر النجم نفسه قادرا على حل المشاكل واعطاء النصائح، فهو دور غير مفهوم مهنيا.

28 Days Later

FOX MOVIES

٨ مساء اليوم

تدور أحداث الفيلم حول وباء معد ينتشر فى بريطانيا ومنه إلى باقى دول العالم فتحاول حكومات الدول الوصول إلى علاج هذا الوباء ويتم فرض الحظر العسكرى والبطولة لسيليان مردفى وناعومى هاريس.

■ سيليان مورفى

تكريم أحمد زكى

الأفلام

٦,٠٠ مساء اليوم

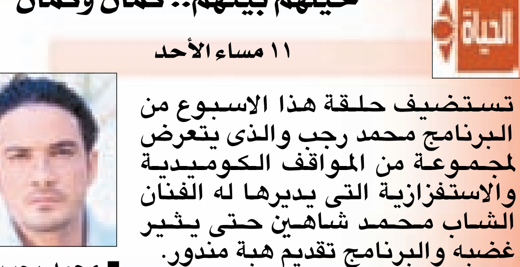
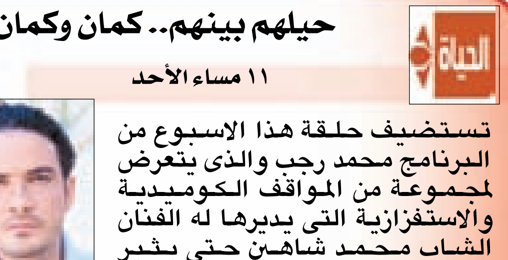
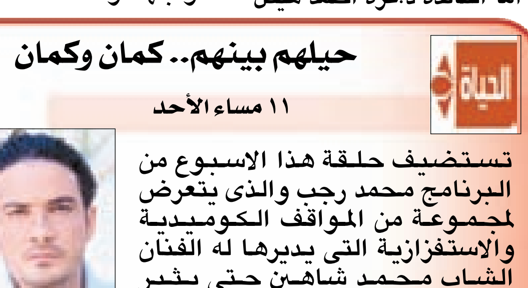
إحياء لذكرى النجم الراحل احمد زكى تعرض قناة ميلودى اليوم «درب الهوى» فى السادسة مساء يعقبه فى الثامنة والنصف مساء فيلم «معالى الوزير» والذى شاركت فى بطولته لبلبة وهشام عبدالحميد.

■ أحمد زكى

حيلهم بينهم.. كمان وكمان

الحياة

١١ مساء الأحد

تستضيف حلقة هذا الاسبوع من البرنامج محمد رجب والذى يتعرض لمجموعة من المواقف الكوميدية والاستفزازية التى يديرها له الفنان الشاب محمد شاهين حتى يثير غضبه والبرنامج تقديم هبة مندور.

■ محمد رجب


vodafone
مع "حكاوى بحرى" و "حكاوى إسكندرية"
إتكلم ساعة ببلاش كل يوم
لأى نمرة ڤودافون بعد ما تتكلم ٣ دقايق
وباقى اليوم الدقيقة بـ ١٤ قرش لأى نمرة ڤودافون
لمزيد من المعلومات كلم ٨٠٠
او ادخل على www.vodafone.com.eg
القوة بين إيديك
مطروح
الاسكندرية
كفر الشيخ
دمياط
الدقهلية
بورسعيد
الغربية
الشرقية
البحيرة
المنوفية
الإسماعيلية
القليوبية
السويس
الكلام ببلاش...
مع "حكاوى" ماتحسبهاش
vodafone
الفيوم
بني سويف
البحر الأحمر وسيناء
المنيا
أسيوط
الوادى الجديد
سوهاج
قنا
الأقصر
أسوان
مع "حكاوى قبلى"
إتكلم ساعة ببلاش كل يوم
لأى نمرة ڤودافون بعد ما تتكلم ٣ دقايق
وباقى اليوم الدقيقة بـ ١٤ قرش لأى نمرة ڤودافون
لمزيد من المعلومات كلم ٨٠٠
او ادخل على www.vodafone.com.eg
القوة بين إيديك
vodafone

C M Y K